

一编一织 巧手匠心

# 非遗沈淩竹编走出创新路

□记者 周加姚 通讯员 陈丽

“野水平溪桥,波翻蓼花乱。斫竹编青篮,门前开蟹簾。”竹编是中国传统手工艺,更是祖祖辈辈经年累月口手相传的智慧。过去,竹器在人们的日常生活中处处可见,扁担、竹匾、竹篾……平日里,人们出行喜欢挎上竹篮,这叫“上镇篮”;夏日,一张竹席带来清凉好眠。

曾几何时,在小昆山镇沈淩村,几乎家家户户都会竹编手工艺。如今,这项非遗技艺走进校园、开设课程、走入社区,小昆山镇正努力使这项技艺代代相传。

## “老松江”的牵记

冬闲时候编篮或送去跨塘桥西的庙里,春耕之前用竹杠挑着去街上卖篮,这是老一辈松江人的牵记。

沈淩竹编工艺大体可分起底、编织、锁口三道工序,在编织过程中,以经纬编织法为主,还可以穿插疏编、插、穿、削、锁、钉、扎、套等各种技法,使编出的图案花色变化多样。

左手握竹子,右手握竹刀,对准竹子头部,稍稍用力一顶,竹刀顺势将竹子一劈为二,再劈为四,直分到竹条符合尺寸要求为止。分开的竹条制成篾条需要真功夫。竹刀锋利无比,一不小心会碰破手指出血。然而匠人完全是得心应手地操作,使篾条一根接一根不断。竹刀一削,刚直的竹子削成粗细均匀的竹条,再将竹条编织成竹篮。

## “老物件”焕新生

20世纪80年代,钢铁、塑料和铝材制品大量进入人们的日常生活,传统竹业迅速没落,小昆山

传统竹业发展戛然而止。虽然竹业退出历史的舞台,但是这门手艺的传承人仍在坚守。

作为沈淩竹编这一区级非遗项目的传承人,年近八旬的雷仁元是松江竹业史上的一颗明星。“竹编的工艺独特、制作精巧,还耐干燥、不易虫蛀,兼具观赏性和实用性。”雷仁元拿出的竹编制品,有三角眼、方眼、六角眼等多种形状。“竹艺还有很大发展空间,其花样、图案、工艺都值得后人传承和创新。通过创新,新时代的竹艺可以更好地融入社会生活,如变成礼盒、摆件、艺术篱笆等。”雷仁元说。

竹编凝结着中华民族的智慧精髓,承载着传统文化的深厚内涵。竹编课作为小昆山镇暑期特色课程之一,每年吸引不少学生前来体验。“非遗项目不能断层,我们要实现活态传承。”小昆山镇文化活动中心相关负责人夏文斌说。



## 珍馐有乡愁 藏在书画中

### ——程十发《莼鲈之思》鉴赏

□记者 周加姚 通讯员 王迟硕

松江特产四鳃鲈鱼闻名天下,松江亦有别称“鲈乡”。程十发曾经书写过一副对联,取自唐人郑谷的诗句“鲈鱼斫脍输张翰,橘树呼奴羨李衡”。《晋书》载“翰因见秋风起,乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍,曰:‘人生贵得适志,何能羁宦数千里以要名爵乎!’遂命驾而归。”诗中的“鲈鱼”便是纪念因思念家乡鲈鱼鲜美,便辞官回家隐居的张翰。古老的四鳃鲈鱼在经历濒临绝迹的困境后,近年来人工繁育成功并推广养殖,又重新焕发生机,重续历史。

仔细观察程十发这幅《莼鲈之思》作品(见上图),可以看到三条小四鳃鲈鱼聚拢往一个方向游动,下方几朵大小各异的莼菜随意漂浮,画面中的聚和散产生了恰到好处的联动。程十发笔下的落墨千变万化,在创作时,他往往不假思索,不以具象的东西为主,而是以一种更高级的、高度形象化的抽象符号概括对象。比如说画面中的三条四鳃鲈鱼,他可以用几笔画出鱼头、鱼身,鱼鳍和鱼尾自然展现,动势有呼有应,形象描绘得非常准确生动。

四鳃鲈鱼的绘制以羊毫笔蘸淡墨画出鱼头及鱼身,以朱砂色画出两片鱼鳍。待画面稍干,以细笔中锋运线,勾勒鱼腹及点晴画唇。最后以淡色罩染鱼身,使鱼更显立体。配景莼菜的绘制以赭石、藤黄调花青制成汁绿色,以大羊毫笔点出莼菜,待干,细笔点出叶心,并顺势画出须根,注意用笔的灵活性。

程十发笔下的四鳃鲈鱼是为了一绝,胖墩墩的鲈鱼常常是他画中那一群最惹人注目的小生灵,而那一抹赭红也是他思乡爱乡的心意,满载着乡眷情怀。



松江戏剧文化源远流长,8月18日,市民在中山西路仓城历史风貌区陆军戏剧教育馆里观展。据了解,陆军戏剧教育馆是以上海市文史研究馆馆员、上海戏曲学会会长、上海戏剧学院学术委员会主任、松江籍戏剧家陆军命名的公益教育展馆,具有作品展陈、学术研究、教育教学、剧作孵化、文化交流等公共服务功能,是面向广大市民,特别是青少年群体普及戏剧文化,展示艺术之美的文化新空间。

记者 岳诚 摄

为读者提供阅读、休闲、导读、研学等一站式服务——

## 钟书阁“1+X”模式赋能书店新功能

□记者 周加姚

琳琅满目的图书、诱人的饮料甜点、整洁的共享学习空间、丰富多彩的社团活动……位于松江万达商圈的钟书阁嘉立广场店,不仅各功能区齐备,客流量也居松江实体店前列。“自去年开店以来,我们就在尝试重新定义书店功能,积极推出阅读、休闲、导读、研学等一站式服务的‘1+X’模式。”钟书阁嘉立广场店长罗芸说。

### 新旧功能相辅相成

记者在钟书阁嘉立广场店共享学习空间看到,这里开辟出一间间书房。整洁的书房内有桌子、椅子若干,有些还有黑板与讲台,与教室类似。“我们这里有大大小小的书房共20间,800余平方米的书店,其中近600平方米作为共享学习空间。”书店工作人员金锋介绍,钟书阁嘉立广场店自去年9月开业以来,便以导读、研学等新功能为主,书店传统功能为辅。

正值暑假,不少书房里都有学生在认真阅

读。“我们将这里称为‘钟书导读社’,希望培养孩子们的阅读力、学习力、专注力。”金锋说,“钟书导读社”人气颇高,尤其在寒暑假。

钟书书店以教辅材料起步,多年来,早已深入一代代师生、家长的心。“文化活动不少,但钟书的教辅书籍畅销这么多年,又是松江本土品牌,更让我信赖。”顾客刘女士说。传统售书业务积累下的口碑为书店转型打下了基础,使新功能顺利起航。“我们书店的座位比其他书店要多,方便顾客休息。暑期日均客流量近500人次。”罗芸介绍,许多顾客都是送孩子来参加社团活动的家长,在这里坐着看书、吃点东西等着接孩子,因此客流量较为稳定。

### “1+X”模式增添活力

书法、美术、围棋、编程……钟书阁嘉立广场店开设了大量素质教育课程,并请名师指导。早在书店开业之初,便与松江书协副主席宋远平合作,为读者们传授书法技巧,今年春节时还举办了送春联活动。今年开设的钟书围棋课程,邀请特

级围棋教练、业余围棋世界冠军顾钧翔主讲。

“自去年起,钟书阁面向中小学发起了‘钟书杯’语文阅读与写作大赛。”金锋告诉记者,虽然钟书阁嘉立广场店开店不到两年,但各类比赛、讲座、签售、社团等活动不断。从图书策划、编辑到出版、发行,钟书有一条完整的产业链。得益于此,钟书签约作家常到店签售。去年,钟书旗下签约作家萧萍携荣获全国优秀儿童文学奖的作品《沐浴上学记》在此举办读者见面会,并进行了家庭教育演讲,吸引了不少家长孩子前来参加。

“我们建立了多个钟书读者微信群,发布活动信息,解答顾客疑问。为给读者提供更好的消费体验,我们目前还在开展优惠活动,赠送咖啡券和书券回馈读者。实体书店能维持盈利是不易的,‘1+X’模式颇有成效,使书店能良好运转。”罗芸介绍,店内各类活动受到读者欢迎,为学子提供了假期“充电”的好去处,也是书店转型的重要抓手。新模式为实体书店注入源源不断的新鲜血液,钟书阁也将持续不断探索。

## 获奖剧本的摇篮不停摆

### ——上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊连续7年公益培训

有没有好戏?好本子在哪里?在松江,有这样一个不停摆的获奖剧本摇篮——上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊。诞生至今不到七年,学员创作出一批剧作在全国各地公演;近十部剧作在国家级刊物《剧本》月刊发表,其中话剧《生命行歌》《公鸡下蛋》《三改改编》《村长就是一根筋》等分获国家艺术基金资助、文化和旅游部重点剧本扶持工程资助,“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品资助、上海市重大文艺创作项目以及各省市相关项目资助。

这些获奖的剧作者均从“百·千·万字剧”编剧工作坊走出来。在成功举办2016—2021六期工作坊的基础上,上海市教委批准成立的上海

学生戏剧联盟——上海校园戏剧文本孵化中心今年与上海戏剧学院编剧学研究中心联手,使2022“百·千·万字剧”工作坊不因疫情而停摆,持续提升上海校园戏剧剧本创作水平,培养校园戏剧创作骨干。“今年工作坊采取线上、线下结合的培训方式,学程九周,每周四天授课,每个学员需完成5个千字剧、3个千字剧的写作。”工作坊相关负责人介绍道。值得一提的是,工作坊不收取任何培训费用,学员在工作坊学习期间所有学杂费、外出采风食宿费均由主办方承担。

记者了解到,“百·千·万字剧”编剧工作坊由上海戏剧学院二级教授、人文松江创作研究院院长陆军创立。在总结上戏70多年编剧教学经验

的基础上,工作坊将编剧专业4年本科教学和3年艺术硕士专业教学中的编剧理论与技法核心课程,进一步浓缩提纯为“百字剧”“千字剧”“万字剧”剧作法的训练模式,让学员通过培训在短期内把握编剧技术精髓,在原有的基础上有效提升创作技能、专业水准与人文素养。

编剧有新法,写戏有新人。以工作坊教学模式为基础的项目《培养有情怀的剧作家——编剧人才培养模式探索与创新》荣获上海市高等教育成果奖特等奖,国家级高等教育成果奖二等奖,并被列为国家艺术基金艺术人才培养资助项目。自2016年起,“百·千·万字剧”编剧工作坊培训戏剧写作骨干百余人,先后举行千字剧专场汇报演出6场。

今年,上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊继续由陆军教授领衔的教学团队承担教学任务。为拓展上海市中小学艺术教育的有效途径,2022“百·千·万字剧”编剧工作坊的主题聚焦儿童剧创作,希望通过工作坊培养一批儿童剧创作人才,催生一批儿童剧作品。

(解放日报记者 徐瑞哲 转自上观新闻)

## 区文旅局执法大队 专项检查娱乐场所疫情防控工作

本报讯(记者 周加姚)为进一步指导各文化娱乐场所做好疫情防控工作,近期,针对区内歌舞娱乐、网吧、密室剧本杀、棋牌室等场所,松江区文化和旅游局执法大队开展了为期五天的专项执法检查。从整体排查情况来看,各场所落实情况较好。

记者首先跟随执法大队来到城区一家网鱼网咖网吧内。执法人员逐一检查了店内“场所码”、工作人员核酸阴性报告以及店方的防疫物资和临时隔离观察点等。“文化娱乐场所尤其是相对密闭的场所,更要重视疫情防控相关工作,每一个环节都应落实到位,才能保障员工自身和社会公共卫生安全。”执法大队执法一科科长何静芬说。

随后,记者又跟随执法大队来到1688量贩KTV松江老城市店。在逐一细致检查之后,工作人员提醒店员消毒洗手液已快过期。“除了检查‘场所码’、工作人员核酸报告等,我们还会查看场所内是否进行了预防性通风消毒。”何静芬说。