



作品《天方地圆》



朱福财在创作微型景观

叠山理水再造景 方寸如斯入佳境

□记者 姜辉辉 摄 金晨旭 文



作品《湿地海洋》



作品《宣秋盎然》



村里收来的材料



作品《凌霄丹台》

顽石与沉木搭配,组合成静谧精致的山石小景;碎瓦与沙石流水相佐,酝酿出流水潺潺的灵动和诗意;苔藓与植物汲泉承露,交织出云雾缭绕、绿意融融的梦幻景象……秋日的泖港镇腰泾村林木蔽舍,景致开阔。走进村里的福财微景艺术馆,这个精心布置过的农家小院里又是另一番景色——广阔的自然风光被浓缩成一方微型景观,微小却不失灵动。

“每个装在容器里的水景,都是一片会呼吸、会讲故事的大自然。”艺术馆负责人朱福财说,“希望大家能从这些作品中感受自然与生活之美。”用木头、石块、绿植等原始材料“再造”自然,这是朱福财的生活美学,也是他的拿手本事。喜欢收藏的他,创作所用的不少材料都是从村里收集而来。一棵草、一块石、一个罐,在他这里都有可能是宝贝。而在制作的过程中,朱福财也尽量让它们保持原样,以充分展现大自然的秀美。

痴迷于创作,朱福财时常忘掉时间,一投入就是十几个小时。水景的制作过程颇为复杂,铺轻石、铺水苔、倒培养基土、种背景植物、铺苔藓、装饰……每一道工序都是对心性的磨炼。“苔藓要拿着镊子一片一片铺,石头要一块一块垒,很多细小的景别更要耐着性子慢慢来。”朱福财说,起初自己常碰到各种麻烦和困难,渐渐地他发现心态不平和根本做不好。“创作‘卡壳’了,那就停下来,休息好,再继续,就像美好的生活也要懂得适时暂停休整一样。”朱福财直言。

满屋绿植,水汽氤氲,轻石水苔,流水悠悠……生于大山的朱福财用小巧、精致的微缩自然景观寄托着对田园生活和自然的向往,一钻研就是十几年。而起初,他只是机缘巧合之下来到腰泾村的一名“创客”。如今,他扎根泖港,努力打造以种植、制作、销售为一体的水景基地,带动村里人就业,同时利用网络平台发布作品、直播授课,通过各种方式让更多人看到这门来自生活的艺术。