

陶泥世界 乐享其中

——访中国美术家协会会员、陶艺师夏少华



《粉墨春秋》



□记者 周加姚

“原本学习美术是为了考大学，没想到成为了一生的事业。”初见夏少华是在贤禾美术馆，他手法娴熟、神态自若地“把玩”着一块陶泥，任由陶泥在他手中千变万化。“做陶时我很放松、很享受，像孩子一样快乐。”作为中国美术家协会会员，松江籍陶艺师夏少华已从事陶艺事业二十余年，作品多次入选上海美术大展、中国美术大展等展览。

除了专业陶艺师这个身份，夏少华还是一名陶艺教师，执教已二十余年。“教学相长，我曾从学生作品中得到灵感。”看到学生用陶艺做服装，夏少华受到启发，创作出了时装之礼服系列作品，成功入选上海美术大展。据了解，这个系列作品中的服饰设计了大大小小的荷叶型褶皱，在视觉上十分自然，不显生硬，夏少华告诉记者：“这很考验陶艺师对‘泥性’的把握。”

所谓“泥性”即泥土的性能，考验创作者对泥土干湿软硬的拿捏。夏少华认为，把握了“泥性”，便可以使其自然地卷曲，达到自己想要的形态、效果。服装的褶皱与纹理是夏少华喜爱并擅长的陶艺技巧，除了时装之礼服系列，夏少华另一入选上海美术大展的作品《徽州故事》也设计了许多人物，其中的服饰非常考验陶艺师对褶皱与纹理的把控。《徽州故事》由9个直径40厘米的圆盘组成，圆盘内一至三个人物不等，整体疏密有致。夏少华发挥想象，融合京剧、年画元素来塑造人物形象，表情十分传神，衣物的褶皱、飞扬的飘带营造出了动态效果。

“入窑一色，出窑万彩。”夏少华表示，陶艺烧制过程会使釉色发生不可控的变化，那些微妙的、不可复制的变化总是给人惊喜，泥土的可塑性也不断给人发挥的空间。面对陶泥，他觉得自己仿佛是一个长不大的孩子，可以在陶泥的世界不断汲取快乐。



《暗流》



戏曲人物系列



《徽州故事》



时装之礼服系列



《粉墨春秋》素胚

本版图片由受访者提供