

与古为新包万象 千年方塔显奇秀

——探寻方塔园中的宋韵

□通讯员 方原 记者 周加姚

千年宋韵诗意“流动”，时空交叠，新旧共生；个性表达嵌入园林，与古为新，和合共生。在“云间第一楼”之南，方塔园独占一方风流，一园之内，古甬道、其昌廊、何陋轩、养德轩……包罗万象。

削尽冗繁，尊古存真

方塔园是我国著名建筑学家冯纪忠先生的晚年杰作。1978年，冯纪忠接到以千年方塔为中心建一个历史文物公园方塔园的任务时，只见大片荒地中，宋塔与明代照壁静默相对，很难让人想到这里原是唐宋松江府的中心、府衙、城隍庙与兴圣教寺所在地。

与古为新，彰显宋韵，成了冯纪忠的设计构想。冯纪忠认为，与古为新的前提是尊古，尊重古人的东西，能够存真。其次，要让方塔在全国散发韵味。为此，他在设计中参考松江河湖水网交织与局部山峦起伏的地

形条件，再以宋韵为主线，辅以碧水、古木等源于自然的“饰品”，让游客不由浮想联翩，畅想昔日唐代市河从此穿越而过的繁荣景象。

园林的整体设计为何不取明清，而独取宋代的精神？不仅仅是因为作为全园主体且年代久远的宋塔本身便在传达宋之神韵，更是因为宋代文化精神普遍具有追求个性表达的取向，在园林设计从“形、情、理、神、意”的转换过程中，主客体交融，师法自然，彰显情怀，与设计者本人的“意”不谋而合。

既是方塔园，那就要在视觉上先着重突出一个主体，这就是建于北宋元佑年间的方塔。方塔能屹立千年而不倒，源自其科学而巧妙的塔身构造。令人称奇的是，此塔虽为宋塔却呈现唐代楼阁式砖木结构，塔身木材用料较多却没有虫蛀、腐朽。值得一提的是，塔身建成时就往东南方倾斜。原是松江多东南台风所致，能工巧匠便将此自然因素纳入设计考量，不由让人称赞古建筑之妙。保持古建筑原真，不多做华丽文章，成

了设计的重中之重。因此在设计过程中，不仅采用了与文物相协调的小青瓦顶，更以具有时代特征的轻钢结构，表达了对历史的充分尊重。最终，在强烈的情感共鸣中，从情境相融的细微之处入手，一个兼具宋代精神的现代园林，显露真章。

得享静谧，城中寻幽

进入园内后，自有禅意袭来，身心与园外喧闹自然隔开。在旷远而幽静的空间里，各景点互成对景，步移景异，别有一番城中寻静之乐趣。

寻访方塔园，让游客得享片刻静谧，是游园主线。但一味的静，往往过于呆板。动静相宜，方显韵味，而这则通过园中巧妙设计的多处风景对比，得以生动体现。其中，园内每棵树的品种与栽种位置都经过精心设计。走进园中，先迎甬道，奇秀方塔，在前若隐若现。两壁弯折，草木映衬着壁墙，让人对见到前方景色的期待不断积聚，从而加重了见到方塔

时的惊喜之感。走到甬道尽头，正前方是雄伟的清代上海妈祖庙，左前方是开阔的方塔广场，眼前豁然开朗。

隔湖远望方塔，院墙仿佛方塔底盘，人工石岸与草坪加以点缀，方塔之峻美愈发深入人心。不仅如此，园中各独立的个体，更是和谐自然地融入整体之中，随着光影流动、四季轮转，不停地散发着魅力。位于方塔旁的砖刻照壁，建于明洪武三年(1370)，是上海乃至全国最古老、最精美、保存最为完好的大型砖雕艺术珍品之一；天妃宫作为现今上海地区唯一幸存的妈祖庙遗迹，建于清光绪十年(1884)，大殿俊秀，气势恢宏；位于园内其昌廊西侧的兰瑞堂，风格简朴，古韵盎然。

位于方塔园东南角竹林深处的何陋轩，更是深得古人笔下“悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”之真意，融情于景，与心宜也。其与竹景自然交融，自成园中之园。人们在喝茶歇脚，各得其乐。



涂鸦绘上墙 旧楼展新颜

本报讯(记者 周加姚 摄影) 两名宇航员的萌趣形象近日出现在袜子弄环城路路口一栋居民楼外墙上，这幅巨型涂鸦作品(见左图)给颇有年代感的居民楼增添了新鲜感，十分吸人眼球，受到居民的喜爱。

记者在现场看到，涂鸦作品画幅巨大，几乎占据一栋6层居民楼的一整面侧墙。涂鸦描绘了两名小宇航员的形象，其中一名手中拿着蒲公英在飞翔，另一名头上戴着有竹蜻蜓的帽子，萌趣感十足。宇航员作为画面的主体是明黄色，而画面的背景为蓝色，蓝黄两种颜色对比强烈，呈现出很强的视觉冲击力，吸引了路人的眼球。“这幅画好大！好漂亮！”一名路过的小女孩一边赞叹，一边学着涂鸦中的宇航员做出了

相同的手势。

“从画面中两名宇航员的身形比例可以看出是两个小孩子，他们正在惬意地玩耍，宇航员代表着对未来的展望，画面呈现出一种朝气，希望能为袜子弄增添一丝活力，也让居民与路人感到轻松、有趣。”涂鸦创作者、画家施政说。

据了解，在创作过程中，施政需要站在升降机上，缓缓升至半空中作画。“在我创作涂鸦的过程中，经常有路人驻足围观，大家觉得很新奇。”施政告诉记者，此前，他曾在云间粮仓绘制同为宇航员主题的巨型涂鸦，吸引了不少游客。这次他受中山街道相关部门的邀请，为袜子弄居民楼绘制涂鸦，提升居民楼形象。

云间粮仓豆腐香 传承创新滋味浓

本报讯(记者 周加姚) 风味豆乳、豆渣饼、豆乳冰激凌、豆乳刨冰、豆乳咖啡……拾谷·云间豆腐店日前在云间粮仓开业，将豆制品与咖啡、冰激凌、刨冰等有机融合的同时，保留了经典的豆浆、豆腐等传统食物，可谓老少咸宜。

“现在喝咖啡的人越来越多，我希望也能有越来越多人爱喝豆浆。”拾谷·云间豆腐店主许胜洪说，松江人爱吃豆，也擅制豆，酒酿豆腐、李塔汇豆制品等便是最好的佐证。如今，虽然豆制品常吃，却不见了豆腐店。“在我儿时的记忆中，村村都有一家豆腐店。磨豆、煮浆、点浆等做豆腐的步骤，都能目睹，让人赏心悦目。”作为一个土生土长的松江人，许胜洪很怀念儿时的豆腐店，也萌生了把豆制品发扬光大的想法。

值得一提的是，除了丰富的产品，在店铺二楼的体验空间里，还有一盘小石磨，不少孩子正新奇地围着石磨研磨豆浆。“我想做一个文化传播者。食品制作工业化让食品更安全、卫生，但传统研磨豆浆的方式也不该被遗忘。”许胜洪说，每当孩子们好奇而小心地转动磨盘，他都感到非常快乐。

寓居云间近十载 寄情山水绘丹青

——黄公望与“九峰三泖”的情缘

□记者 周加姚 通讯员 尹军

史载松江“自东都以后，陆氏居之，康绩以行谊闻，逊抗以功名显，机云以词学名。”历代以来，松江人文荟萃。“河北烽烟地，江南花柳春。”明代陈子龙的这句诗叹，是对松江古来兵火、少战乱的真实写照。元末，峰峦毓秀的松江偏安一隅，加之华亭升府和礼贤下士等缘故，文化名人纷至沓来，黄公望便在寓居文人之列，并与松江有着千丝万缕的联系。

寓居云间近十载

黄公望的仕途生涯颇为坎坷，他曾遭牵连入狱，出狱后对仕途仍抱有一丝希望，便投奔好友杨载。杨载随即写了一封介绍信，让黄公望到松江知府汪从善那里谋个差事。奔赴松江后，黄公望还是没能谋得一官半职，这使他心中的期待再次落空。万般无奈下，他只能在松江柳家巷以陆姓祖业为暂居客舍。后来的数年中，他广结好友，并与他们一道谈论论画、往来甚多。

因为多年积累的人脉，黄公望可以游刃有余地穿梭于豪门文士家中，这也为他接触各类书画名迹、临摹名画、提高画艺提供了便利。在刻苦的练习下，他所作的山水画逐渐有出神入化的迹象并声名大噪。放弃功名后的黄公望逐渐澄心定意，将自己融入到山水中，有时一整天都呆呆地坐在石头上。许多学者认为，黄公望终日坐在荒山乱石丛中，是在体察自然造化，这才有了其丰富变幻的笔墨。

晚年的黄公望过着云游的生活。根据王逢的诗句“十年淞上筑仙关……几时来隐陆机山”来看，黄公望先后在松江居住了约十年，与避居松江的杨维桢、曹知白、王蒙、倪瓒等人往来密切、诗画唱和。

多幅画作“九峰”

黄公望与松江书画有着不解之缘。他得赵孟頫真传，而赵孟頫的妻子管道升是松江人，赵孟頫作画时喜欢将书法融入绘画，黄公望作为他的学生将这点发扬光大。唐建华亭县前夕，为纪念陆机胞弟陆云，九峰中的横山改称横云山。黄公望原本姓陆，于是在寓居松江期间，曾选择横云山建筑屋舍，并命名为“黄公庐”。他云游时会随身携带纸笔，见到令人激动的景色便即刻摹绘下来，在“九峰三泖”的自然胜景之中，他苦苦思索和寻觅山水艺术之道并得以顿悟。

《九珠峰翠图》作为黄公望于松江期间的作品之一，既反映出高隐山水在松江画坛的盛行，又因其承载着黄氏与松江文人圈的情谊而愈显弥足珍贵。此画约作于黄公望70岁时，在他辞



世后十余年，杨维桢和王逢为此画作了题跋。“九珠峰翠”画题，源出杨维桢的题诗“九珠峰翠接云间”，诗中所谓“九珠峰”，便是松江的“九峰三泖”胜景。画作虚实有度，层峦叠嶂，凝眸郁积，以点线交织出黄公望历经波澜后终归平静的内心世界。

关于黄公望的松江情缘，从他的另一幅佳作《九峰雪霁图》中也能窥见。黄公望自71岁起开始师法古人，并逐渐形成了独特的艺术风格。因仕途不顺造就了黄公望远离世俗的思想，绘画也逐渐呈现出天真平淡的意趣。在这样的背景下，他于1349年完成了《九峰雪霁图》的主体部分，画作章法严谨、险中见稳，表现出九峰的高耸和山谷的幽邃。

此外，根据画史记载，黄公望的画作中反映“九峰”主题的作品还有许多，如《九峰三泖图》和《松江送别图》等。

《富春山居图》或收卷于松江

《富春山居图》是黄公望的代表作，是中国古代十大名画之一，后来被烧成两段，前半卷被另行装裱，定名为《剩山图》，后半卷称《无用师卷》(见上图)，以无用禅师的名字命名。

今藏台北故宫博物院的《无用师卷》卷尾有一段题跋，大意是1347年黄公望闲暇之日于富春山南楼开始动笔作《富春山居图》，用来赠予无用师，因黄公望隐居山中，且经常云游在外，故此卷并未很快完成，断断续续画了三四年。

1350年，黄公望特意把此卷放在行李中，早晚得空便画几笔，此后便与无用师同客松江夏家，由此可知《富春山居图》此时尚未告竣。无用师担心此画被别人夺取，便要求黄公望在上面作了题跋以明归属。故有学者认为，此图开卷绘于浙江富春山居，收卷书于古称云间的松江。

原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》首登松江

记忆里的“潘冬子”长大了

本报讯(记者 周加姚) “红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀，红星是咱工农的心，党的光辉照万代……”10月16日，上海芭蕾舞团带着原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》(见下图)首登松江，在云间剧院与观众见面。

《闪闪的红星》原为八一电影制片厂摄制的中国儿童红色电影，上映于1974年。该片讲述了上世纪30年代，在艰难困苦的环境中成长起来的少年英雄潘冬子的故事，在无数观众心中留下深刻印象。芭蕾舞剧《闪闪的红星》以红色经典为蓝本，立足当代，进行了全新的艺术创作。电影中的潘冬子是一位浓眉大眼、活泼可爱的少年，而芭蕾舞剧则让大家见到了已经成年的潘冬子——一位英勇的红军战士。

舞台上，故事从红军战士潘冬子的视角徐徐展开，他追寻行军路上的种种与儿时的记忆交织，令潘冬子更加坚定了信仰——为救起更多的母亲、守护更多的家庭而奋斗到底。舞剧分为序幕、第一幕：觅、忆、火，第二幕：誓、行、战和尾声。有记忆交织的苦涩，也有浴血奋战的激昂，演员情绪饱满。舞台上力与美的结合，感染了现场的观众。

谢幕时，《红星歌》再次响起，观众们纷纷跟着熟悉的旋律鼓掌并轻声哼唱。“《闪闪的红星》是我小时候看过的电影，但是这次是芭蕾舞剧的形式，很吸引我。”前来观剧的市民说，自己特地带着孩子一起来看，“这样的演出震撼又充满正能量。”这是一部渲染着芭蕾舞浪漫色彩的新时代红色经典作品，我们希望通过艺术引领观众感受红色文化魅力和革命精神力量，让红色基因永续传承。”云间剧院品牌部负责人孙婧说。



受访者供图