



邵云鹏学生的绳编作品



邵云鹏正在创作

三尺讲台展示“绝活” 一双巧手推广技艺

——新桥镇手工达人邵云鹏的故事

□记者 李光文 张哲伦 摄

在新桥镇社区文化活动和镇社区(成人)学校,70岁的他坚守三尺讲台十

年,怀着对手工艺的满腔热情,开设了剪纸、绳编、陶艺、布艺、盘扣、麦秆画、易拉罐画等十多项手工课程,他就是新桥镇手工达人邵云鹏。“这些能被居民们接受的

手工制作活动,传播了中华优秀传统文化,丰富了社区群众的文化生活。虽说教学工作苦点累点,但我觉得非常值得。”邵云鹏常说。

三尺讲台继续发光发热

2013年,邵云鹏从新桥中学退休,得知新桥镇社区(成人)学校正在找一名陶艺老师,考虑到能有机会重回讲台,发挥自己所长,将既有趣又有用的东西与他人分享,于是,他开启了社区学校兼职教学之路。“既然社会有需求,我还能发挥余热,那就干吧。”邵云鹏说。

不久,镇社区文化活动和镇社区(成人)学校居民剪纸手工班,向邵云鹏发出了邀请,他欣然答应。剪纸手工班的学员以中老年居民为主,看着学员们一件件泥塑作品呈现在桌上,一幅幅剪纸装入画框,且不时在各种活动中展出,邵云鹏由衷地感到高兴。

两年后,邵云鹏又迷上了麦秆画制作。麦秆画制作工艺复杂,要经过浸、剖、熨、刮、切、贴等多道工序,但那金灿灿的天

然色泽和特有的精细深受学员喜爱。经过一番努力,他和学员们创作了不少好作品,更有学员的优秀作品在全国大赛中斩获大奖。值得一提的是,一名年届八旬的老学员充分利用麦秆的天然纹理与羽毛纹理相近的优势,创作出灵动逼真的麦秆画雄鹰作品,令人叫绝。

之后,应各社会团体开展活动的需要,邵云鹏不断增加手工制作课程的种类。新桥镇残联的阳光之家发来上课邀请,阳光之家的学员以残障人员为主,为此邵云鹏尝试了一种新的手工技法,制作无纺布布贴画,即把无纺布剪裁拼贴成画。这种制作方法简单,便于残障人员学习。

后来邵云鹏又应邀回到新桥中学授课,在中学拓展课中开启了一个新的门类——纸绳编织。即用彩纸制成供编织的长

绳,编织技法仍传承于中国传统的柳编、草编、藤编技艺。学生们通过纸绳编织,学习到了传统编织的基本技法。他还把纸绳编织课程带到了镇社区文化活动和镇社区(成人)学校,受到学员们的欢迎,大家不断编织出五彩缤纷的各类作品。有的作品还参加了松江区年度“书香月”等活动,博得不少眼球,赢得了称赞。

一次,镇社区学校负责人外出参观,被兄弟区学校的盘扣展品深深吸引,产生了开办盘扣制作课程的想法。于是邵云鹏就开起了盘扣制作手工班,制作出了各种各样的传统旗袍盘扣。在此基础上,学员们也在学习中不断创新,深深陶醉于手工制作中。教学的时候,邵云鹏总是乐呵呵地说:“工作给了我无穷的快乐,也促使我动脑动手,让自己保持有活力的状态。”



盘扣作品《孔雀》



麦秆画作品《巨龙长城》

孜孜不倦钻研探索技艺

对于教学,邵云鹏有着自己的坚持:“要教一样东西,自身没有动手制作的经验和作品,讲不出有条理的制作步骤,怎么能教别人呢?我从不会轻易在课上教一个项目。”这些年来,邵云鹏做了大量尝试和探索,适合于教学的项目就拿来做,不合适的就权当是在手工制作领域的探索。

退休前,邵云鹏曾向松江美协原会长张耀中当面请教过剪纸技艺,回家后接着练习。当终于能剪出一条像样的金鱼时,他发现满地的废纸已淹没了脚踝。不过,这也给了他开展剪纸教学的底气。

麦秆画是邵云鹏的主打教学项目之一,他退休前就开始尝试这个项目,经过一番摸索,终于制作出了作品《清明上河图(局部)》,之后陆续创作了《咏鹅》《牧童遥

指杏花村》《水乡锦溪》《富贵吉祥》等作品。自身技艺的娴熟也为他开展麦秆画教学奠定了基础。教学取得了成功,邵云鹏却没有止步,总想创作出更好的作品,拓展更多技法,于是,他决定创作一幅弘扬本地优秀传统文化的作品。

他花了一整天泡在醉白池公园里,反复观察园里的各种建筑。回家历时两个多月,完成了作品《醉白池》的创作。该作品的画面布局基本遵循了醉白池的格局,用麦秆画方式再现了园中精彩的楼台亭阁、廊桥花草。技法上,每个建筑、每片瓦、每棵树及每座桥梁的表现手法各有特色,做到了各有千秋又和谐共存。

在绳编教学上,邵云鹏确立了现有条件下的制作技法和适合于各年龄段的制作程序。除了制作一般物件外,他还制作出

了高难度的作品。这些尝试为解决学员制作时遇到的难题提供了实用的经验范例。

疫情期间,邵云鹏在家完成了早有打算却始终没空去做的麦秆画作品《巨龙长城》,画上自书“天行健,地势坤。一草一木一世界,一砖一石一神尊”,将长城的内涵倾注于画中的每一片麦秆片上。他还独创了一种技法,就是把脆硬的麦秆剖划成极细的丝条,几近于中国画的高古游丝描,蜿蜒于长城脚下云雾间,反衬了长城的雄伟,精细至极。

除了上述门类外,邵云鹏还尝试了如易拉罐作画、烙烫画、小木工制作、软陶彩泥、高密度泡沫块立体雕、布贴画和布挂件缝制等。当然,并不是每项尝试都会成功,其中有些并不适合做教学项目,但他从不气馁:“胜固欣然,败亦可喜嘛。”



易拉罐画作品《曹操煮酒论英雄》

做善于学习的“有心人”

邵云鹏并非科班出身,最初为学习制作麦秆画,他跑遍了市区的图书馆,从麦秆画的历史由来,到每一步的操作技巧,细细品读相关材料,遇到不懂的地方就做笔记,然后再从作品中揣摩。“学习态度一定要认真,还要讲究学习方法。”他说。

“老城隍庙的传统文化产品展售区成

了我的启蒙课堂。那里有麦秆画、剪纸、面塑、叶脉画、易拉罐画等。我常去一呆就是大半天,收获颇丰。”邵云鹏说,听闻上海三民博物馆展出苏州麦秆画大师史仁杰的作品,他两次前去大饱眼福,靠近作品细细琢磨制作技巧,将所见所学融入自己的创作中。邵云鹏介绍,跟老师学习是有限制的,

而日常只要做个“有心人”,就随时随地都可以学习。平时,邵云鹏有时突发灵感,就记在纸上或手机上,有空再仔细推敲。

邵云鹏经常这样尝试学习新的技能。他常常感慨,如今的网络大大降低了学习成本,并劝诫年轻人要好好珍惜学习机会,怀抱梦想又脚踏实地,敢想敢为又善作善成。



麦秆画作品《醉白池》