

钟灵毓秀屹立千年 俊秀天马多见传奇

——探寻九峰十二山最高峰天马山

□通讯员 尹军 记者 周加姚

松江九峰十二山绵延13.2公里,呈西南、东北走向。天马山为其中的第八峰,也是最高的一座山峰。山名来自神话,山里充满了传奇,山中安宁人心,山上斜塔神奇……天马山钟灵毓秀,巍然屹立千年,蕴含着自然之力。

天马之名源自神话

天马山古称干山,俗称烧香山。明崇祯《松江府志》记:“多琳官梵宇,春时游人甚盛。画船歌吹,遥从绿野细水中来,纒纒不绝。”元人钱惟善《干山》诗句叹:“春浓海岳开晴色,游子烧香画舫还。”《松江府志》载:“旧时,山多琳官梵宇,每逢阳春三月,松郡乡民,谐山礼于中峰东岳祠,香火特盛,故俗称‘烧香山’。”

我国多地有天马山,但原名为干山的仅此一。古之干山,铭刻着一位家喻户晓的中华神话人物,是春秋时期的吴国铸剑师干将。元代杨维桢《干山志》记:“其一曰干将者,九之甲也。世传夫差干将其上。”明代董其昌持相同之见,云:“干山以干将名。”传闻华亭干山与浙江莫干山,是一对“夫妻山”;干将剑铸于华亭干山,也藏于此山。山上有古有瀑泉,下注积为瀑池,传为干将淬剑池。此外,“看剑亭”是干山十景之一,为杨维桢所筑,意在求得干将剑。元代钱惟善留下了“干氏千年居此山”的诗句。

杨维桢《干山志》记天马山以形似名,曰:“其形首昂,脊弓,肩髀礧礧状马,又云天马焉。”在诸多古贤笔下,要么喻天马是龙的化身,要么记天马山为周穆王的八骏之一化成。陶宗仪叹:“水色巴蛇走澱湖,山蟠天马载浮屠。”明代陈继儒《天马山》诗云:“穆王乘骑游天游,一骑忘归化石头。”还幸祖龙鞭不去,留君雄镇御湍流”。天马山,活龙活现于《明日歌》作者、明代松江状元钱福的《天马山歌》里,有着“昂头半隐江南云,掉尾横截河东水;朝云暮雨,倏忽变化神龙然”的神奇魅力。

民间故事中的天马山,不仅彰显了心中有爱的情怀,而且透出百姓祈福和谐安宁永驻的心愿。例如,有个故事讲述天马散落九峰,乡民视为祥瑞。风声外传,引来了盗马贼,在天马吃草、饮水的必经之路“走马塘”畔撒了一地黄豆,欲待马失前蹄滑落后用绳索缚之。然而,长有翅膀的天马,灵性十足,神通广大,一跃飞天,行空而去。但深爱天马的乡民,不信天马远走高飞,一去不回。乡民守护着身边的山,看其峰峦起伏,首昂脊弓,越看越像是天马回来了,悄然静卧于此。乡民夜听风雨声,隐约听到像天马嘶鸣;晨起仰望耸立于半山腰上的那座斜塔,朝阳折射,金光灿灿,很像是斜插在天马腰间的一柄出鞘佩剑。山与剑比较,山更高大,加之神马传神,天马山的名气逐渐盖过了原名干山。

此外,还有几则民间神话故事载于《佘山镇志》,一说原来的九峰比现在高大许多,皆因八仙移山填海才

变成了这般小巧玲珑的模样;二说天马山是一座藏宝之山,赵公明元帅巡山时不慎把开启宝库的钥匙遗落乡间,派天马下凡索回。千百年来,宝库大门再没有被打开,但因天马下凡,到过此山,百姓呼为“天马山”。“传夫差干将其上”和此山俗称“烧香山”,天马山仿佛形成了一道“人事有代谢,往来成古今”的历史链接,承载了无数心灵寄托。

山上奇塔大有来头

“大江如龙入海口,青山似凤来云间”,历史上,许多人物心怡天马山。南宋绍兴二十七年,择天马山中峰建造砖木结构、楼阁式护珠塔的周文达将军,就是其中的一位。护珠塔又称宝光塔,俗称斜塔,一塔三名,皆有传奇来历。

“护珠塔”名字的由来简单明了,是因为塔中供奉有佛舍利。而“宝光塔”名字的由来一与塔藏五色佛舍利有关,二与特定的气象有缘。据《干山杂志》记:“宋绍兴丁丑,招抚使周文达奉高宗所赐五色佛舍利,藏于中,时现宝光,故名。”

此外,护珠塔还俗称“斜塔”。1982年6月,塔身残高被测定为18.81米,轴心线向东南偏出2.27米,倾斜度达6°52'52",时下护珠塔向东南偏离2.28米,倾斜度达7°以上,如此倾斜程度十分罕见。护珠塔倾斜的原因有二:一是砌有五层台阶的塔基平面,表面上看似平整,其实下方的山体土石分布并不均衡,部分基础年久

疏松,致使塔身倾斜;二是曾有乡民发现塔身砖缝中嵌着唐宋钱币,古塔未列入文物保护单位前,挖砖取钱者在塔身西北下方掏出了一个窟窿,从而加速塔身向东南倾斜。护珠塔塔身中到底有无古钱币?据松江博物馆工作人员介绍,整理库房时发现一块过去修缮时取下的塔砖上嵌有9枚宋代铜钱,证实了护珠塔之所以大幅度倾斜,除了地质原因外,还有人因素。如今,斜塔仅存塔身,形成了斜而不倒的独特景观。

山中景观多见传奇

天马山景观,多见传奇。以“三高士墓”为例,就令人啧啧称奇。三位墓主为元代著名文人杨维桢、钱惟善、陆居仁。杨维桢寓居松江后,悠游峰脚二十年,常乘坐画舫,站立船上,对客横吹铁笛,见者以为神仙中人。杨维桢是浙江诸暨人,家乡不乏青山绿水,而他落叶归根,却择松江天马山东麓为安息之地,令人惊奇。高士是品德高尚、超脱世俗的人。“三高士”同眠于天马山是否因为生前有过约定已经无法考证,但天马山见证了他们生同游、死共眠的心路历程。

此外,距天马山中峰护珠塔东北向20米处,有一棵树龄700多岁、九峰中年岁最大的银杏树。因受民间传说在这棵老树上钉钉子便可得子的影响,此树身上被钉得疤痕累累,主干也已枯萎。然而,古银杏虽历经磨难,却仍有一枝生机盎然。民间相传,这株绿叶撑开的古银杏,是山神的巨掌,支撑着斜而不倒的护珠塔。



市民正在挑选“蓝”楼之约”系列服饰。

记者岳诚 摄



松江布展示馆推出“蓝”楼之约”系列服饰 “松江织造”变身时尚穿搭

本报讯(记者 周加姚) 自黄道婆以来,松江布织造技艺名动天下,素有“凡棉布寸寸皆有,而织造尚松江”之说。同时,松江深厚的历史底蕴一直滋养着松江百姓,使其在用色审美方面一枝独秀,从而造就了“衣被天下”的松江布。日前,松江布展示馆推出了全新系列服饰,“松江织造”摇身一变成了“中国风”的时尚穿搭,老布焕发出新活力,受到市民喜爱。

记者在松江布展示馆看到,最新推出的“蓝”楼之约”系列服饰挂在醒目位置。一件上衣由百余

块方形布料拼接而成,所用布料剪裁后用水洗出毛须。创意十足的剪裁设计,让这些由老布制成的衣物充满了“国潮”的时髦感。“我在网上看到松江布制成的时尚服饰,觉得很有新意,特地来购买。”市民沈先生说,衣服实物比图片更好看,上身之后的版型也很好。

“蓝楼之约”是我们推出的最新设计,“蓝”指的是松江布,因为松江布在颜色上以蓝为主。每件衣服由上百块布料拼接而成,包含数十种纹样。”松江布展示馆执行馆长杨潘红介绍,制作衣

服所用的松江布都有四五十年历史,是名副其实的“老布”。

“我还记得小时候看妈妈织布,很费功夫。松江布质量上乘,我们年轻时在田里种地都喜欢穿松江布,吸水性很好,出了汗也不会黏在身上。”市民许阿姨回忆道。杨潘红介绍,松江布制作过程复杂,可经久不褪色、腐坏,多以蓝色为主,花样繁多,常见的有叶榭布、标布、三梭布、斜纹布、紫花布、飞花布、柳条布、格子布等。如今,创新的设计让这些传承了文化与记忆的老布重新焕发活力。

醉白群芳美 石路有芳菲 ——醉白池花卉地锦赏析

□记者 周加姚 通讯员 曹雪丽

春访牡丹夏观荷,秋天赏菊冬腊梅。花卉造景元素是醉白池的重要艺术文化特点,甚至是踩在脚下的石路,都有花朵“绽放”。这些花卉地锦以其优美的形式、精致的图案和丰富的寓意,为古典园林平添了更多文化内涵。

牡丹纹“富贵不断头”

自唐代以来,牡丹以其富丽饱满的形态和艳丽夺目的色泽,被誉为“国花”,是繁荣昌盛、美好幸福的象征。牡丹花纹图案作为装饰语言,具有浓郁的民族气息与不竭的生命力。

醉白池牡丹园内的牡丹铺地图案,以青石、黄石、瓷片、瓦片装饰而成,周围镶嵌一圈回纹图案,寓意“富贵不断头”,视觉上简洁而细腻,富有江南园林铺地的传统艺术特点。外园牡丹台上,也有一朵长年盛放的“牡丹”,这是醉白池2020年特地定制的牡丹花开地锦,直径2.8米,以青瓦、彩色雨花石为主材。

事实上,醉白池与牡丹渊源深厚。明万历年间,董其昌曾亲手栽种牡丹赠贤邻桥名士金学文,以庆其新屋落成之喜,园内四面厅前的古牡丹,品种名“昌红”,相传为清嘉庆年间从金家的牡丹上分株于此,相当于董其昌手植,因此备受重视。

荷花纹高洁不落俗

荷花自古以来受到文人雅士的喜爱,晋陶渊明赞其“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。醉白池内荷花纹铺地的园路位于知足居和赏鹿园内,以卵石、瓷片、青石、瓦片拼接而成,与老松江十二景之“醉白清荷”交相辉映,亦与江南园林相映成趣,质朴而不失优雅,尽显古典与庄重。

园内还有很多建筑、构筑物上都有荷元素,比如半山半水半书窗、凝航、导航标志牌等。此外,更有深厚的荷文化藏在历代文人墨客吟颂醉白池的精美华章中。

骨针中的传统文明

——探访广富林文化遗址骨针广场

□记者 周加姚 通讯员 张慧

在广富林文化遗址内,无论身处哪个角落,几乎都能看到一座巨大的“针”型雕塑。此为“骨针”,是先人编制渔网的工具,如今其雕塑耸立于遗址广场之上,展现着先人智慧与广富林文化遗址数千年的历史。

从广富林文化遗址南门进入后,沿中轴线走到尽头,就到了广富林文化遗址的室外核心地标——骨针广场。广富林文化遗址凝望着城市的兴起和发展,展示了生生不息的人类活动画卷,耸立于广场上的“骨针”,带领人们穿越千年。“骨针是广富林考古发掘出的代表性遗物之一,作为广富林文化遗址室外区域的地标,骨针既代表了广富林文化遗址历史的久远,也象征了广富林先人的智慧与勤劳,并提示参观者已经到了广富林文化遗址核心保护区的边缘。”上海松江大学城建设发展有限公司广富林文旅分公司工作人员介绍。

上有圆孔,下呈锥形。大可织网,小可缝衣。骨针为原始人类缝制之用,是古人选择形状、大小、质地合适的骨料,多为鱼骨或动物肢骨,通过削刮、磨制、钻孔等工序打造。骨针存在于旧石器时代至战国秦汉时期,直至铁针出现并普遍使用后才被淘汰。与骨针相关的工具还有纺轮、针筒、骨锥等。

据了解,骨针作为骨器中不可缺少的一部分,在全国很多地方都有出土,对研究服装制衣史有重要意义。历史学家认为,骨针的出现和使用的意义不亚于文字的发明和使用。

歌手黄绮珊将开唱 一小时售出六成票

云间剧院首演季人气爆棚



云间会堂文化艺术中心。

资料图

本报讯(记者 周加姚) 华语乐坛实力唱将黄绮珊“绮珊三十”2022巡回演唱会云间剧院专场10月27日开始售票,市民们购票热情高涨,仅一个多小时,门票已售六成。该演出是云间剧院首演季的内容之一,目前,首演季所有演出均已开票,票房喜人。

27日下午,记者来到云间剧院票务中心,看到有市民正排队买票。“我是黄绮珊的歌迷,得知她要来松江演出,特别期待,今天一开票便来买票。”市民胡先生说,在云间剧院开业时,他便购买了“云赏卡”,此后成为了这里的常客。“有了云间剧院后,松江有越来越多高品质的演出,丰富了我们的文化生活,感到特别高兴。”

云间剧院品牌部负责人孙婧介绍,“云赏卡”是开业时推出的酬宾活动,共发售了2022张,早已售罄。“云间剧院首演季非常受欢迎,如10月29日上演的《乌龙山伯爵》上座率极高,将在11月与观众见面的《爱丽丝梦游仙境》与《天空之城》的票也已基本售罄。”剧院票务主管刘薇告诉记者。

文化浸润城市,赋能美好生活。作为松江首个大型综合性专业剧院,云间剧院开业至今已为市民呈现了多场精彩纷呈的演出。“为了吸引更多观众走进剧院,丰富市民的文化艺术生活,我们每月至少举办一场惠民演出,同样的演出,我们的最高票价甚至低于上海其他剧院的最低票价,真正将福利带给市民,让更多人在‘家门口’畅享文化大餐。”孙婧说。