

一批实体书店多点开花,“最美书店”集群成为人文松江生动注脚—— 寻文脉 逛书市 品书香

□记者 王颖斐

钟书阁、朵云书院、南村映雪、山脚下的书店、中国旅游书店……近年来,松江逐渐形成“最美书店”集群,成为人文松江的重要组成部分。与此同时,以钟书阁为代表的松江本地实体店书店逆势扩张,持续输出品牌文化,在全国范围内助力全民阅读的推进。

“最美书店”形成集群发展

从位于泗泾镇开江中路377号的南村映雪文化书店前门进入,沿石阶而下,穿行静谧庭院时,仿佛走过时光隧道,处处可见充满禅意的枯山水景观。轻轻推开古宅的木门,一方庭院,书香茶香袅袅,让人只想静坐于这方寸天地间,捧一本好书,吟几首佳作。

坐落于广富林文化遗址徽派古建筑群中的朵云书院,系整体搬迁而来,保存完好的“明代高房”建筑。朵云书院总占地1600多平方米,整栋建筑分为上下两层,室内外相融合,内设阅读、文创、展览、讲座、品茗等多个功能空间,外设“松石境”与“水云乡”两个景观庭院。据区文旅局相关负责人介绍,朵云书院内一棵松、一朵云的呈现,与松江旧称“云间”形神相契,也为这一书香之地平添几分古朴气息。

近年来,南村映雪、朵云书院这样的“最美书店”在松江逐渐聚集,让人文松江的氛围愈加浓厚。“下一步,松江将持续培育‘最美书店’集群,引入更多具有特色的实体店书店,打造更多可以深度体验的文化空间,进一步提升人文松江的艺术气质,塑造‘书香满云间’城市品牌。”区文旅局相关负责人说。

实体店助力全民阅读

书店存在的价值在于阅读。如今,以被媒体誉为“中国最美书店”的

钟书阁为代表的松江本地实体店书店,在其核心竞争力的基础上,将独立的价值观和品牌价值输出到全国各地,助力各地全民阅读的推进。

10年前,钟书阁首店在泰晤士小镇惊艳亮相。发展至今,钟书阁已在全国开出40多家书店,以“连锁不复制”为品牌输出理念,将每家书店的特点与当地的人文气质融合,成为拓展最多、最成功的上海本土连锁书店。

对于全国各地的读者而言,钟书

阁不仅仅是书店,也是文化互动的绝佳场所。统计显示,钟书阁每年举办1000多场活动,包括钟书大讲堂、名家分享会、亲子教育等,将文化内容以更丰富的形式呈现给读者。眼下,由上海市书刊发行行业协会主办、上海钟书实业有限公司承办的“上海文化全国行”图书特展活动正在举办中,展出《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》《这里是上海:建筑可阅读》《好书店 好咖啡——上海45家书店的

故事》《鲁迅在上海的居住与饮食》《成为和平饭店》《繁花》《虹桥源1号》等一批近年出版的沪版精品力作。

上海钟书实业有限公司董事长金浩表示,未来,钟书阁品牌将继续把“最美场景”和“人文空间”相结合,成为城市文化的载体,承担文化传播的重任,加大各类活动和策划力度,让书店成为人文综合体验场所,为读者建设属于自己的“城市书房”,推动全民阅读。



钟书阁(资料图)

新书推荐



《长安的荔枝》

作者:马伯庸

出版社:湖南文艺出版社

内容简介:唐朝诗人杜牧的一句“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”一千多年来引发了人们的无限遐想,但荔枝的保鲜时限只有三天,这场跨越五千余里的传奇转运之旅究竟是如何达成的,谁让杨贵妃在长安吃到了来自岭南的鲜荔枝?作者马伯庸就此展开了一场脑洞大开的想象。



《每当有人醒来》

作者:张莉 编

出版社:上海文艺出版社

内容简介:北京师范大学国际写作中心于2022年8月始,以每年一本的方式推出“京师作家群”年选系列丛书。本书为2022年选本,入选12篇短篇小说,作者包括叶昕昀、焦典、崔君、陈帅、于文聆、张明慧、武荭虹等青年小说家,他们获得过牛津、钟山文学之星等多个文学奖项,是“90后”作家中的佼佼者。

从平安到北京 ——读吴重生《太阳被人围观》

□王少杰

来一个个模样在一边晃动,这些晃动的模样在记忆之流上不断浮现、叠加、升华,待到掩卷之时,这篇读后感已然成形。

我与重生相识已经35年。1987年年末的一天,重生从浦江来金华看望市委宣传部与我同坐一间办公室的祖父。次年,金华日报社的《金华日报通讯》第四版上,我便赫然见到了两个“吴重生”:一个是“光荣榜”上当年稿件见报50篇以上的积极

掘着普通乡镇的闪光之处。

后来我得知,重生当时一边采写新闻,还一边写诗,并创办过一份油印小报,编辑油印过自己的诗集《擷浪集》《二十岁的纪念》。可以说,平安乡,是吴重生新闻和文学事业的起点。青年吴重生在故乡浦江的土地上,用勤奋、汗水和爱,播下了第一颗充满希望的种子。

这些,还远远不是他的全部。重生兄的家乡,“中国书画之乡”浦江县前吴村,不仅山水秀美,更是一个千百年来诗词书画名家辈出的地方,从宋元时期的吴晋、吴来,到现当代的吴非之、吴战垒、吴山明……书香墨韵的浸染,几十年来,吴重生除了新闻与文学,还在书法、绘画、美术理论等方面下过很深的功夫。正因为具备了这种

修养,当我读《太阳被人围观》时,被一个个新鲜奇特的意象,一股股丰沛饱满的知识流,一行行抒情向上的诗句构建的意境所吸引。

尤其值得一提的是,诗集里的大多数作品,是重生2021年在北京地铁上完成的。北京地铁上下班高峰的拥挤,我是领教过的,尽管我老早就得重生出手之快,才思之敏捷,但当我知道这些诗作是在北京地铁14号线和5号线上“挤”出来的时候,依然感到惊叹,并对“厚积薄发”一词有了新的感悟。

作为新闻出版人、诗人、散文家、书画家、美术评论家的重生,是我的同行同好,我们都是“读万卷书、行万里路”的信奉者、践行者;作为浙江浦江人的重生,是我半个同乡——他姑妈家就在我的家乡兰溪。我想,也只有那个深深眷恋故乡故土的人,才会、才能通过文字,用太阳一般炽热的情感去抒发、表达这种真爱挚念。浦江平安,首都北京。吴重生将家国情怀,化作了一篇篇激情飞扬的篇章。

来源:中国作家网



《生如稗草:网络文学导读》

作者:安迪斯晨风

出版社:百花文艺出版社

内容简介:本书是读书大V、网络文学评论家安迪斯晨风的网络文学导读,对网络文学二十年来的发展历程进行了梳理。从上承通俗文学,下启全IP阅读的角度,为网络文学赋予传统文人阅读旨趣,为其进行文学经典性的赋值,并从海量的文本中,遴选了数十部独具代表性的作品进行评论。语言幽默风趣、旁征博引。



书评

用了三天时间,才把吴重生的新诗集《太阳被人围观》读完。

似乎有点慢,似乎又不算太慢,因为我一边赏读,脑海里重生兄数十年

《绿子午》是作家高凯继《战石油》《拔河兮》后,推出的“春风三部曲”收官之作。从关注国家的石油能源命脉,到记录脱贫攻坚时代答卷,再到书写绿水青山、山乡巨变,高凯以敏锐的文学嗅觉捕捉时代风貌,将文学触角伸向普通大众内心。

《绿子午》用12章20余万字,聚焦黄土高原腹地绵延400余公里的“绿色长城”——子午岭。作品纵向追溯子午岭的历史变迁,横向记录林业人植树护林、养林育林的艰难,展现陕、甘两省生态文明建设成果,描摹出黄、红、黑、绿“四色子午岭”的壮丽画卷。该书的创作宗旨是讴歌隐藏在青山之中,鲜为人知却如松林般立于山脊的护林员群体,弘扬“扎根林区、以场为家、爱岗敬业、默默奉献”的子午岭精神。

作者历时百余天,靠双脚丈量子午岭60个林场和4个国家级生态保护区的土地,用脚板增加笔杆的分量,为呈现近百位平凡人物的内心世界,提供了源头活水和独家素材。书中写了三代子午岭人,第一代开拓者梁生财、王西元、姜全仁等,他们搭窝棚,吃杂粮,肩挑背扛,架桥修路,为栽树育林穷尽一

品书有味

以诗意笔触描绘绿水青山

——读高凯《绿子午》

□何喜东

切;在“绿色接力”中,子承父业的第二代林业人建林、育林、成林三兄弟,“山间的百灵鸟”最美护林员王小丽,瞭望台上的“森林司令”叶俊英等,扎根深山倾情守卫,把昔日的黄土高坡变成漫山林海;新时代的第三代林业人,如两个月走遍林区的卢王帅,守护父辈们栽下的油松的任强等,他们身上流淌着老一辈林业人吃苦耐劳、甘于奉献的基因,用自己的青春和汗水继续守护绿色资源,继承和发扬着子午岭精神。

作者梳理数十本史志,追溯子午岭历史,写出了子午岭人筚路蓝缕的创业史。在书写林业人生活时,作者总结出曾经的“十大难关+一难”(吃水难、就医难、上学难、走路难、住房难、用电难、就业难、通信难、结婚难、收入难和娱乐

难),像一个熔炉练就了护林员的铮铮铁骨,让三代护林员为什么守林、为守林付出了什么,更清晰地呈现在读者眼前。好在,随着子午岭的改革发展,一言难尽的“十大难关”如今都得到了基本解决。这些篇章传递给读者的是:奉献绝不是一句空洞的口号,而是几代平凡护林员的非凡坚守。书中还引用了两篇看似不起眼的巡山日记,原汁原味地展现了护林员因“深爱着这片土地而眼含泪水”的奉献精神。

在起书名时,高凯将原题“子午绿”改为“绿子午”,“绿”字当前缀,把一个形容词变成了动词,考究新颖。他充分发挥诗人的文学才能,将今天的子午岭描绘成一个“见山皆秀色,望水有倒影”的童话世界。作者写道:

“你能点亮一盏马灯/但你能点亮一粒萤火虫/你能穿越一片古老的大森林/但你能穿越一棵树的年轮吗/在这里你能走进内心的宁静/就能走进你的童话。”这是作者徒步穿越秦直道,在“人在山中走,如同画中行”的美景之中,发出的由衷感慨。

诗性的语言和思辨的叙述,呈现在《绿子午》的字里行间。作者不仅写出了绿色的子午岭,还写出了子午岭的斑斓之色——子午岭是黄色的,轩辕黄帝在此,它所依附的黄土高原,积淀着深厚的历史文化;子午岭是红色的,它曾经孕育的革命烽火,点燃了不息的红色文化;子午岭是黑色的,蕴藏在地下的那些煤和石油,创造着一个五彩斑斓的世界。

来源:人民日报海外版



《第十一维度空间》

作者:朱秀海

出版社:长江文艺出版社

内容简介:本书是军旅作家朱秀海全新中短篇小说集,收录其近年来发表在各大杂志上的10篇探寻“元宇宙”的中短篇小说,包含《丑陋》《打鞭子的人》《狗、城市和有超级月亮的夜晚》等。这是朱秀海在文学创作上的新尝试,他在现实世界之外,创造了一个虚拟的文学宇宙空间。