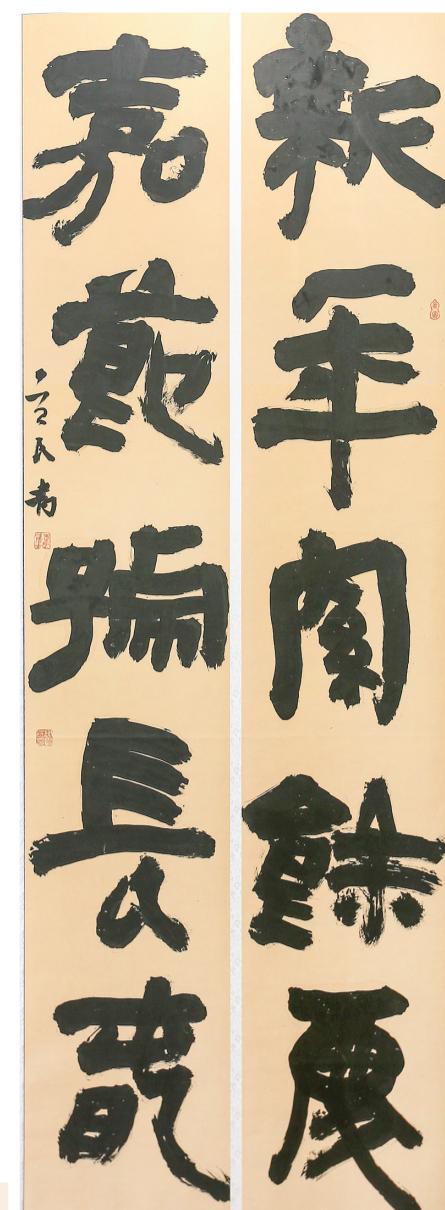


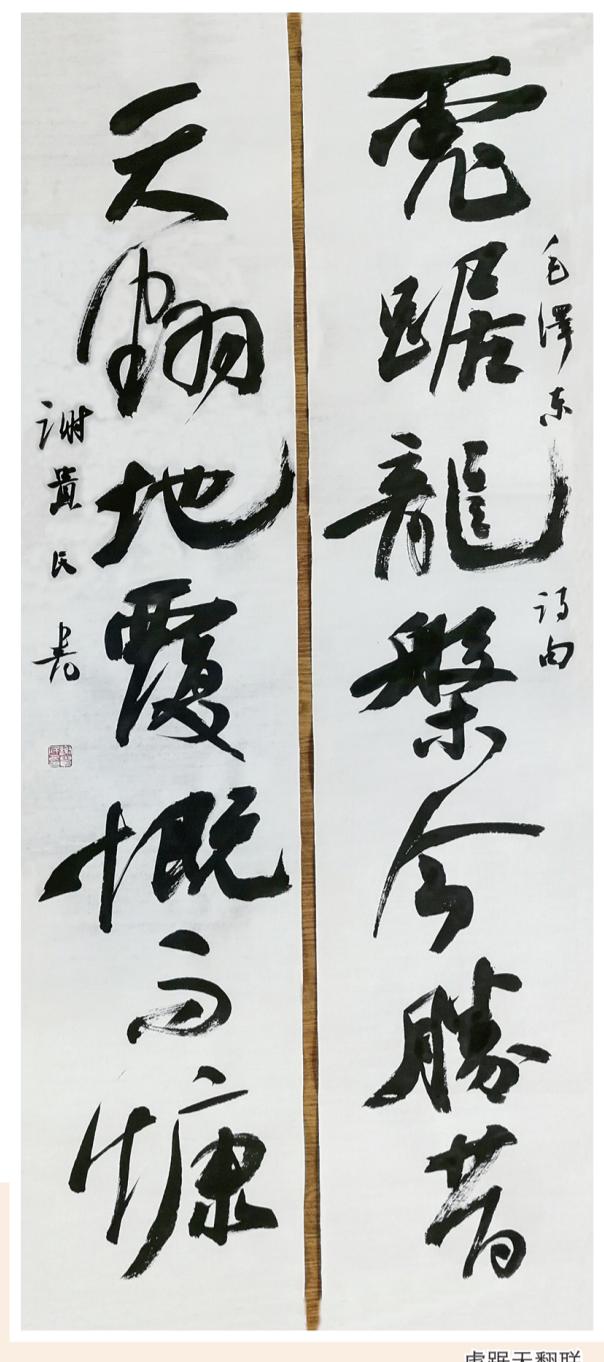
松翠俗淳联



才名佛理联



新年嘉节联



虎踞天翻联

## 翰墨承古韵 妙笔书华章

——访松江青年书法家协会主席谢贵民



谢贵民在创作

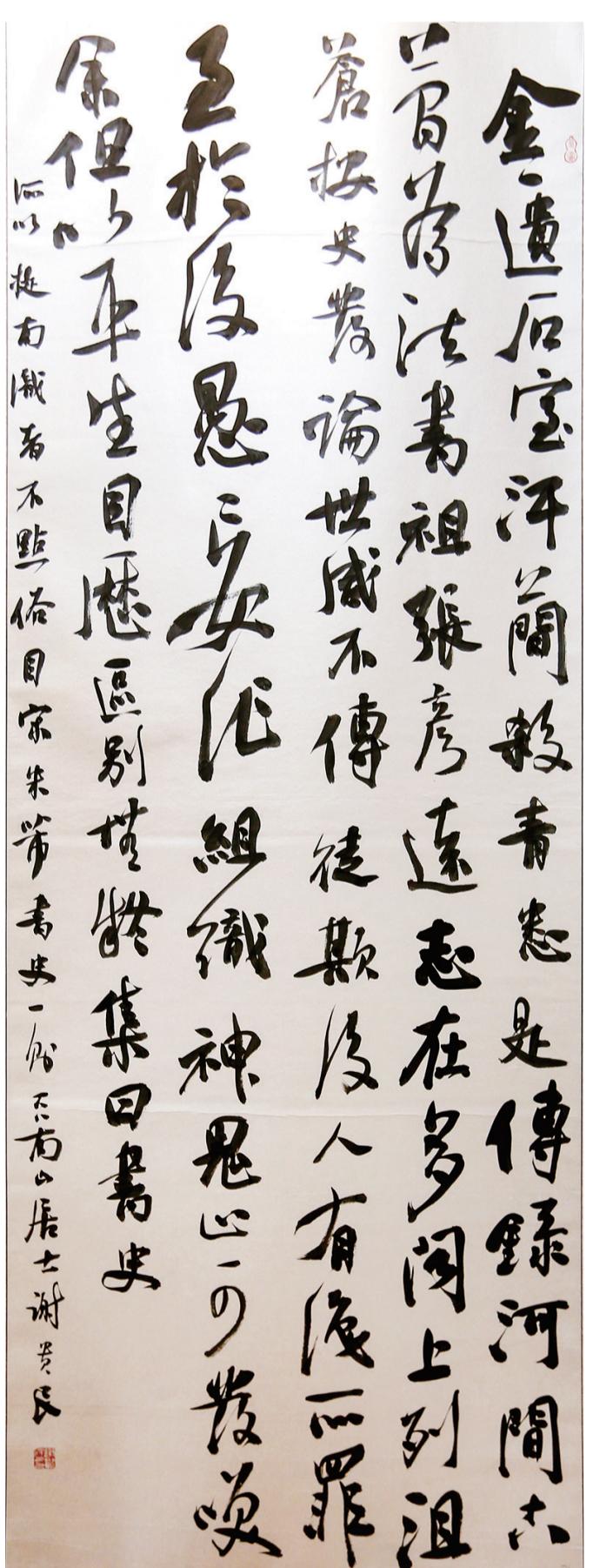
□记者 周加姚 文 岳诚 摄

走进青年书法家谢贵民的办公室，四壁挂满了书法作品，连空气中都弥漫着墨香。“松江是‘上海之根’，有深厚的历史积淀与人文底蕴，书法名家辈出，古有陆机、董其昌等大师，今有活跃在中国书坛、享誉海上的一批中青年书法家。松江浓厚的书法氛围与对书法发展的重视，吸引我来到了这里。”2011年，谢贵民来到松江，如今他是松江青年书法家协会主席、松江教育学院研究员，积极推动松江书法发展是他的职责所在、心之所向。

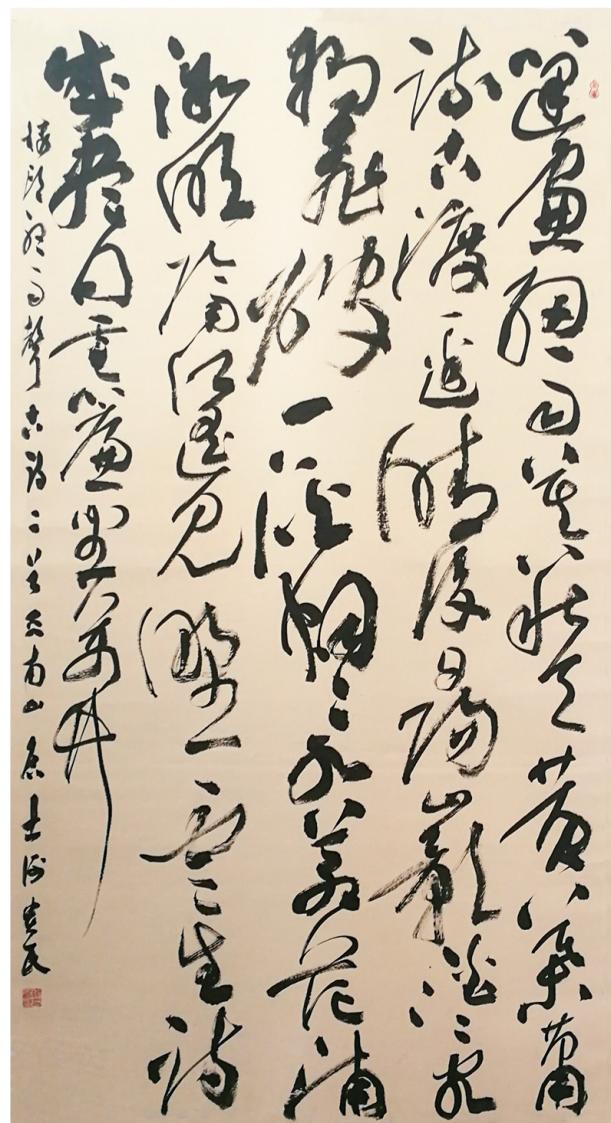
“我学习书法是半路出家，上大学以前从来没有接触过书法。”谢贵民告诉记者，虽然年少时他就对写字表现出了浓厚的兴趣；中学时期遇到老师写得特别漂亮的板书，他会用心临摹学习；上大学后，对书法兴趣浓厚的他在机缘巧合下拜师，开始系统性地学习。“我大学学的是数学专业，毕业后当了6年数学老师，工作之余坚持练习书法，经过多年的书法学习，我意识到自己爱上了书法，于是选择了攻读书法专业研究生继续深造。”勇敢转型、坚持所爱，成就了如今的优秀青年书法家谢贵民。

在工作之余，谢贵民笔耕不辍，将满腔热情投入到书法创作中。他精通各类字体，尤善行草，近年来倾心于大尺幅的书法创作，作品《虎踞天翻联》便是其中的代表。该作品创作于中华人民共和国成立70周年时，选用了毛泽东《七律·人民解放军占领南京》中的颔联，章法纵横驰骋，笔墨潇洒淋漓，字体为行草夹杂，以传统书法的美学特点为基础，并融入了鲜明的个人风格。作品中出现多处长笔，如上联中的“龙、今”和下联中的“地、慷”等字，线条开张豪放，体现出一种特殊性情。此外，作品注重行笔的节奏变化，上联较为稳健，下联更显恣意。“我在用笔上融入了些许‘碑’意，使其带有金石味，结构随势赋形，字与字之间稍有牵丝映带，既不失对联规矩，又增添了作品的灵动感，做到了内容、形式与风格的统一。”谢贵民说。

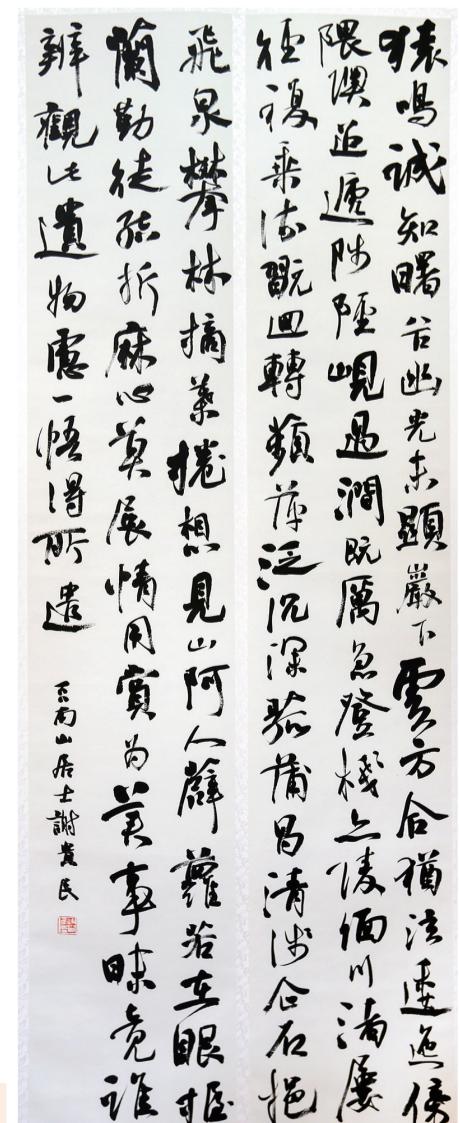
一个书法人的涵养与品性，尽在一笔一画间。学习研究写作书法20余年，谢贵民认为字如其人，他已经把研习书法看成一种生活方式、一种修身养性之道。



米芾书史一则



古诗二首(一)



古诗二首(二)