

手机扫一扫“身世”全知道

松江“建筑可阅读”已覆盖全区46处建筑

本报讯(记者 王颖斐)周末,游客来到大仓桥拍照之余,扫码便可了解仓城历史文化风貌区的前世今生,这一便利源于松江“建筑可阅读”项目。目前,该项目已覆盖全区46处建筑,基本实现建筑的可读、可听、可看、可游,生动诠释了“建筑可阅读、街区可漫步、滨水可游

憩”的新理念,成为松江全域旅游的“流量密码”之一。

2019年,松江推出“建筑可阅读”一期项目,包括大仓桥、上海方塔园、唐经幢、云间第一楼、马相伯故居、佘山天文台、广富林文化遗址、陈子龙墓等23个点位,覆盖优秀历史建筑、地标建筑、名

人纪念地三大类型。游客只需扫描现场二维码,就能通过手机“解锁”这些地标建筑的历史故事,包括视频、图片和中英文解说。同时,松江区文旅局还发布了“文化寻根之旅”“云间邦彦之旅”“宗教文化之旅”“园林盘桓之旅”“塔刹探奇之旅”“建筑览胜之旅”六条阅读建

筑主题线路,让游客在阅读中触摸上海文化之根、品玩古雅松江名园、探寻神奇塔刹之谜。

2020年,松江推出“建筑可阅读”二期项目,覆盖了葆素堂、韩三房、史量才故居、张氏米行旧址等22个点位,涵盖市、区级文物保护单位。同时,在一期项目内容基础上进行优化设计,增加了百度地图链接定位和周边其他“建筑可阅读”的内容链接,让游客可以阅读更多建筑、寻访更多景点。此外,“人文松江”官方微信公众号推出了“建筑可阅读”菜单,让游客可以随时随地在线欣赏松江的建筑。

为了丰富游客的旅游体验感,2021年12月,松江区文旅局发布了松江“建筑可阅读”小程序,覆盖了广富林文化遗址和上海方塔园两个全国重点文物保护单位,以及首次纳入“建筑可阅读”项目的上海佘山世茂洲际酒店。游客只需携带手机进入设备感应范围,就能触发28个故事,体验拼图、创意拍照等互动游戏,让人“走到哪儿玩到哪儿”,以全新视角体验“可进入、可触摸、可体验、可分享”的人文故事,开启一段特别的松江“建筑可阅读”发现之旅。

松江区文旅局相关负责人说,今后将围绕“书香之城、书画之城、文博之府、影视之都”,进一步做实“建筑可阅读”项目,讲好文物建筑背后的故事,让游客深度“阅读”松江。



资料图

书评

凡俗人生中的理想守望

——品读唐慧琴中篇小说《嫦娥奔月》

□金赫楠

唐慧琴的中篇小说《嫦娥奔月》从主人公小石头突然查出绝症开始,围绕他和身边的几位亲朋,讲述了凡俗人生一地鸡毛背后复杂的人情和人性,以及人们所坚守的理想与良善的微光。

小说表层故事线的叙述始终围绕主人公如何面对这突如其来的灾难,如何在生命的最后岁月里安置自己人生中最重要的人和事,如何了结自己身处其中的纠缠恩怨。作为从小一起长大的朋友,小石头、老张与葫芦娃三人之间在多年的交往中相互帮衬和陪伴,但终因现实的利益纠葛产生了矛盾,老实得甚至有些笨拙的小石头被精明能干的葫芦娃所“坑”,欠下一笔莫名其妙的十万元银行贷款,夹在二人中间的老张更是陷入诸多算计和为难

中。如此种种,在这个过程中,小石头、小石头妻子以及最亲近的两个朋友老张和葫芦娃这四个人物形象也逐渐清晰起来,而表层故事之下深层意蕴的表达,恰是人物们面对人生突发状况时的言行和选择中所流露出来的情感立场和人性底色。

小说中,作者着落了相当的笔墨去写小石头本就狼狽艰难的生活在恶疾突降时的几近崩溃,我们看到了一个普通人被命运突袭后的憎与痛,他在生命的最后时日里对家人的牵挂眷恋——这原本就是极具普遍性的情感和经验,关乎小说的现实感和说服力。《嫦娥奔月》中的故事是沉重的,人物面对生的艰难和死的不甘,更面对人心和人性的复杂,然而小说结尾处

的情节设置——小石头留下的那块一直珍藏、起名为“嫦娥奔月”的奇石,却让整篇小说在沉重基调之上轻盈起来,“嫦娥奔月”的隐喻和象征意味,凸显出凡俗人生中心人们对理想的执守望,更赋予这篇现实感很强的小说另一种轻盈克制的质地。

唐慧琴的另外一篇中篇小说《拴马草》,也是一个关于如何面对死亡、如何安置身后事的故事,围绕“夹葬”“排葬”这样极富中国乡土传统意味的地方丧葬风俗去写乡村女性的生前身后事,其实更是在写传统伦理规范下的北方乡村,这之中人的桎梏、压抑、挣扎和反抗,他们所承受的和自己必须自负其责的东西。从《日头、日头照着我》开始,唐慧琴的小说创作一直专注表现和描

摹乡土生活,乡村里的人和事始终作为她写作的素材和情感根基。同样以书写乡土著称的作家关仁山曾这样形容其作品特点:“它是从生活里捞出的文字。”从生活里捞出的,还冒着热乎气,饱满、新鲜,这是写作者将自己的感受和思考常年浸入生活的产物。而经验层面的丰盈以及经验表达中那种粗粝的震撼和生动,一度成为唐慧琴小说的高辨识度之所在。《拴马草》依然葆有唐慧琴以往创作中对农村生活方式、人情世故通透熟稔的那种经验优势,以及因此营造出来的作品毛茸的“身临其境”生活质地,但更展现出写作者于故事背后“抽身在外”的多重思索,也就是我们常说的文学自觉。

而《嫦娥奔月》中,小石头直到去世还心心念念地要把自己名下那十万元贷款还上,作者在小说中展开的主人公的这份执念,所强调倒还不是现代契约意识,更多是建立在中国乡土社会中“欠债还钱”的传统准则。从《拴马草》到《嫦娥奔月》,唐慧琴的小说让我们看到,一个长于乡土经验描摹的写作者,如何在粗糙、毛茸的生活中不断地发现和呈现温暖和清澈的诗意。

来源:《文艺报》



品书有味

李佩甫长篇新作《平原客》系其“平原系列”之作。作品仍旧延续着作家冷峻的思考、严肃的笔法和满腔的热血。小说既有回望自己人生历程的书写,也有对社会现实的关注,更有对养育他的那片土地深沉的爱的表达。平原客之“客”既是当地的一种尊称表达,是乡土文明的印迹,也可谓人是世间匆匆过客

的哀叹。

小说成功塑造了李德林和赫连东山两位“失败者”形象。李德林的失败

包括婚姻的失败和信仰丢失的理想溃败。李德林的一生有过三次婚恋,却均以失败告终,而且,随着婚恋的失败,他的人生也一步步走向了不归路。他婚姻的失败有其特殊的缘由,由此隐喻了城乡二元对立,城乡对立衍生出新的城愁与乡愁。虽然离乡多年,甚至在美国取得了博士学位,但是骨子里,李德林仍是一个农民。婚姻悲剧的原因是城乡之间生活习惯乃至价值观念的差异。每一次婚姻的失败,都与他自己骨子里的农民情结有关,这既是一种不可割舍的乡愁,同时也是一种愚昧落后的象征。李佩甫对乡土表达了一种比较矛盾、复杂的态度。是乡土成就了李德林,同时又是乡土毁了李德林。在婚姻失败的同时,他的人生也彻底走向毁灭,一度以服务农民为己任的博士,在当上副省长以后,却沿着人生的歧途越走越远,这种转变也城市化

的进程有关,直到李德林被执行死刑,彻底完成了信仰的颠覆。

除了李德林,小说对赫连东山的塑造也十分成功。在整篇小说中,赫连东山一共处理了四个案件,并成功破获,但是他所收获的却都是“失败”。赫连东山脑出血之后蹒跚的脚步是一个时

代的缩影,也是对现实最有力的叩问。当然,作者对现实的批判并不局限在高官等特殊人群,而是将范围扩至每一个普通人,是一部“人民的批判书”,在生活列车高速运转的当代社会,所有人都在变,且不可逆。

在形式和技法层面,李佩甫延续“双板块结构”的写作模式,小说分别以李德林和赫连东山为中心交叉叙述,花开两朵各表一枝,但同时又指向同一个主题。李佩甫一直坚持现实书写,《生命册》《羊的门》《城的灯》等都是对现实的深刻描摹。“特定环境中的至高无上者”“年轻一代的叛逆者”和“社会底层的逆袭顺受者”等形象的塑造,笔触都指向现实,《平原客》对“花世界”集团、“梅庄”的描摹着力点也在现实批判。作者聚焦于反腐题材,故事也是有原型的,但并不只是写腐败而已,他的笔触伸向了更深层次的一面,那是关于人的灵魂的书写,对人类命运的思考,对人性的拷问。

李佩甫写的依然是他心中的“平原”,是“人与土地”的对话。李佩甫说过,平原是生他养他的地方,是他的精神家园,也是他的写作领地。“我作品中的每一个人

物,都是我的亲人,当我写他、她们的时候,我是有痛感的。”在《平原客》这篇小说中,这种疼痛感表现得最为明显。李德林一步步走向毁灭,既是现实批判的需要,也是对人们失去对土地热爱的失望与痛心。尤其是对生态破坏的着墨更是如此,干涸的池塘、消失的植物、疼痛的树木、污染的空气等都是作者深感痛心的地方。在李佩甫的很多作品中,有大量的篇幅在描写植物、河流、民居、风俗等,这些环境旁白并不冗余,而是发自对其真切

的热爱,他是用笔在亲吻这片土地和土地上的一切。

李佩甫一直在探寻城乡文明的关系,对乡土文明的溃败深感惋惜与痛心,对都市文明带来的人性异化进行了批判,但其立足点并不仅仅是批判,而是超越批判的思考,是一种哲人式的叩问和理性化的思考。李佩甫爱土地、写土地、思索这片土地,小说中的李德林不断追求婚姻,一次次失败,坚持理想,一路打拼,但最后走向毁灭;赫连东山用心办案,却一次次以失败告终,究竟是哪个环节出了错,仅仅将其归结为城市文明的冲击是远远不够的。小说中关于人与土地关系的思索,正是作者对这片土地深沉之爱的结晶。

来源:《文学报》



新书推荐



《读懂新时代的中国》

作者:陈坚

出版社:中国言实出版社

内容简介:新时代十年的伟大变革,在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义。本书站在时代的高度,用数据,摆事实,讲道理,讲述了新时代十年中国的治国战略及其取得的实践成就、理论成就和制度成就;有深度,有厚度,有温度,深刻回答了中国共产

党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好等重大问题,让人们对中国

特色社会主义的光明前景、对中华民族伟大复兴的中国梦的实现充满了期待和信心。

《戴花》



作者:水运宪

出版社:湖南文艺出版社

内容简介:小说讲述了20世纪60年代末,以主人公“我”为代表的一批大学生来到德华电机制造工厂,进入生产一线学习实践、成长蜕变的故事。“我”与师傅莫胡子是师徒,亦是对手,两代人之间的矛盾冲突无处不在,但矛盾之下展现的正是二人对平凡职业的敬畏,对极致的追求,对梦想的执着,对工匠精神的完美诠释。本书以工厂两代炉工劳

碌的奋斗史写出了两代技术工人身上不同的时代印记、相同的精神传承,是一部工业题材小说佳作。



《长安与关中》

作者:朱鸿

出版社:陕西人民出版社

内容简介:此书叙述长安的产生、变迁及王朝在此的更迭,叙述关中在历史上的出现、盈缩及关中现在的范围及土壤、山脉、河流。关中诸关包括函谷关、潼关、武关、峽关、散关、陇关、萧关、金锁关和石门关的地理位置、曾经发生的战事及诸关与长安的关系,诸关在中华民族融合中的作用,诸关作为文化通道的存在,属于此书的重点。作者尽搜文献资料,几十年十数次实地勘察以确定诸关位置。此书最大的特点是题材独特,视觉新颖,历史地理及战事信息丰富且准确。作品纵横捭阖,张弛有度,并使文学性、学术性和可读性高度

交融。

