



记者 桂可欣 摄



通讯员供图

仓城历史风貌区又一老宅焕新

江南曲圣纪念馆即将开放

本报讯(记者 桂可欣)记者从永丰街道获悉,位于仓城历史风貌区的江南曲圣纪念馆已进入最后布展阶段,预计最快本月中下旬即可与市民见面,届时将让更多人近距离欣赏昆曲之美(见上图)。

江南曲圣纪念馆原为清代末期的张氏宅。2020年底,为大力弘扬优秀传统文化昆曲,纪念俞粟庐与俞振飞等昆曲名家,松江区文旅局、永丰街道、俞氏家族及其家属代表俞经农共同筹备建立了“江南曲圣纪念馆”公益项目。

一走入江南曲圣纪念馆,映入眼帘的便是绘有昆曲表演场景的特色屏风和以俞粟庐为原型的雕塑。

而随着旁门缓缓拉开,老宅内更是别有洞天。庭院里,最显眼的便是一座仿古戏台,古色古香的建筑让人仿佛回到了昆曲的鼎盛年代。值得一提的是,戏台上“曲尽其妙”四字是从俞粟庐墨宝中集字而来的。“日后,各类昆曲表演家会陆续登台演出,不论是周边喜爱昆曲的居民,还是来风貌区游玩的游客,都可以在这里欣赏到昆曲的魅力。”仓城开发有限公司副经理周霞告诉记者。

纪念馆还设计了“水磨传馨在云间”“江南曲圣俞粟庐”“绕梁三日俞家唱”等几个展区,除了展出俞粟庐的书法墨迹与所藏金石拓本、师友尺牋等作品外,

还有俞粟庐之子俞振飞、侄儿俞建侯等的书法作品、图书资料等。此外,场馆运营方已与上海昆剧团达成合作意向,拟将精致秀丽的昆剧服装纳入展览。

俞粟庐是清末民初著名的昆曲清曲家、叶派唱口传人,享有“江南曲圣”之誉。他曾经生活于松江仓城,如今在此建立江南曲圣纪念馆具有特殊的意义。“我们希望在这样一个具有江南风貌的老宅里,通过空间营造、场景还原、陈列展览等方式,利用丰富的历史资料及多媒体互动手段,展示松江‘戏剧之乡’的丰厚底蕴和昆曲艺术的独特魅力,迎接‘江南曲圣’回家。”区文旅局相关负责人表示。

展现历史底蕴 展示发展成就

《松江书法史》评稿会举行

本报讯(记者 桂可欣)作为人文松江建设工程“一典六史”中的“六史”之一——《松江书法史》评稿会日前在松江区图书馆举行。来自市、区两级的文史专家、书法专家围绕初稿内容,从撰写体例、章节目录、注释引用等部分进行了研讨与交流,与“一典六史”编辑组全体人员一起为《松江书法史》的编纂献计献策。

研讨会上,专家学者对前期书稿撰写取得的初步成果给予了肯定和鼓励,并提出要紧扣“松江”“书法”两个关键词,研究松江书法发展历史,明确本书的写作范畴,仔细核实、确定入选的书家、作品。还有专家提出,书法

史不仅是文本史,更要着力从书法家、书法作品、书法理论、书法流派、书法交流传播等方面来仔细挖掘松江书法资料,丰富写作内容,体现松江特色。此外,《松江书法史》还应吸收松江当代书法创作研究的丰硕成果。

上海市文史研究馆馆员、人文松江创作研究院院长、“一典六史”主编陆军表示,回顾中国书法史,松江书法家在其中起到了承上启下的关键作用。立足当下撰写《松江书法史》,可以从新时代、新文化、新松江的时代视角,对“云间书派”的传承及当下海派“松江现象”的出现作出集中梳理与展示。从各类作品和文

献中,挖掘松江书法文化的深度与广度和在中国书法史大框架中的价值和意义。“编辑部将会同作者认真吸收与会专家学者提出的意见建议,进一步理清思路,明确方向,爬梳资料,完善体例,努力编撰好《松江书法史》,力求打造出一部能展现松江书法文化底蕴、能反映松江书法发展实际的学术专著,助力‘科创、人文、生态’现代化新松江建设大业。”他说。

据了解,“一典六史”的“一典”指《松江人文大辞典》(8卷),其中总类·民俗卷已出版,方言·宗教卷、文博·建筑·旅游卷、戏剧曲艺·音舞·非遗卷已交付出版社,公共文化卷、书法·美术·摄影卷、学术卷和文学卷将于明年交付出版社;“六史”指《松江简史》《松江诗歌史》《松江书法史》《松江戏剧史》《松江文学史》和《松江绘画史》,其中《松江简史》已出版,《松江诗歌史》将于本月出版,《松江书法史》《松江戏剧史》《松江文学史》《松江绘画史》预计于明年出版。

中山街道新添多处景观雕塑

本报讯(记者 桂可欣)在中山街道五龙湖公园附近,一处配色鲜亮、形式特别的景观雕塑最近吸引了不少市民的目光。“以前感觉这里空空的,现在让人眼前一亮。”市民彭女士说。据悉,中山街道近期新添了多处景观雕塑,为冬日的街区增添了温暖色彩(见右图)。

市民彭女士口中的这处景观雕塑,以篆书、剪纸为创意,一系列的宣传口号经过重构、组合,支撑起了“文明”二字,既展示了中华传统文化,也彰显了文明城市的时尚之感。此外,中山街道还在茸平路市民广场、茸悦路淡家浜路、袜子弄中山中路等地新增了多处景观雕塑,红、紫、绿、橘四色的景观雕塑交错排布,以镂空、凸版等形式表现了人物的运动剪影。“‘凤羽红’代表功能区的初心和使命,‘芳兰紫’体现工业区的科创和新兴,‘青萃绿’象征商务区的产融与生态,‘赤茶橘’则代表了府城的文脉与人居,诠释了‘活力主城、魅力街区’的概念。”中山街道相关负责人介绍。

据悉,为进一步提升社区生活品质,让市民“零距离”感受文明之风、家乡之美,中山街道还将添置一批以“文明城市”为主题的景观雕塑,并建立长效管理机制,加大维护力度。



通讯员供图

悠悠古桥韵 盈盈流水间

——探寻仓城桥文化

□通讯员 唐丞贤 记者 桂可欣

在松江永丰仓城流传着这样一句话,“若到仓城不看桥,恰如仓城未曾到”。自古以来,松江河网密布,仓城水道纵横,一座座古桥跨水而建,悠悠然倒映如梦。丰富的历史文化浸润这片土地,也为其增添了浓厚的人文情怀。

仓城最为著名的便是大仓桥。来到大仓桥,沿着92级台阶拾级而上,仿佛跨过了仓城五百年的时光。史料记载,大仓桥原名“永丰桥”,初为木桥,后倾塌,于明朝天启年间重建为石桥。建成之时,董其昌为其作《西仓桥记》,谓之“蓄风气,壮瞻视,莫此为伟”。当年,百余艘漕船泊于桥下,满载着大明朝超过十分之一的漕粮从这里驶入古浦塘,取道京杭大运河运往京师。听那水间一声欸乃橹声,便荡起了仓城数百年漕运的壮观场景。

除了大仓桥,云间第一桥也是仓城的特色桥梁。云间第一桥位于中山西路底,横跨古浦塘,俗称跨塘桥。水洞三环,高可通巨舰,是当时松江最大的一座桥,故得名“云间第一桥”。如今的云间第一桥为三孔拱形大石桥,拱圈用青石,桥面、石阶、栏杆用花岗石,长49.3米,宽3米,高约8米,古朴壮观。源于此的“跨塘乘月”作为松江十二景之一,留下了很多动人故事。据传说,康熙皇帝两次南巡,舟抵松江府巡察时都在此上岸;明末陈子龙抗清失败被捕,押解路过跨塘桥时,投水殉国。后人为了纪念陈子龙,在桥边修建了祭江亭;“云间三子”宋征舆、陈子龙和李雯在此与柳如是邂逅……历经几百年沧桑,云间第一桥至今仍保留着端庄雄伟、古朴典雅的风姿,桥额上仍能看见清同治十一年镌刻的“云间第一桥”五字。

此外,仓城比较有名的还有被称为松江“三秀桥”的秀野桥、秀塘桥和秀南桥。三座桥古典质朴,犄角

相望,首尾相距不过数步。秀野桥跨沈泾塘,秀塘桥跨老市河,秀南桥跨黄墙港,三水相汇,三桥相衔,如“之”字,踏水凌波于画中。

秋风起,鲈鱼肥,西晋文学家张翰“莼鲈之思”的典故流传千古。据说,张翰所“思”的鲈便是松江鲈,尤其以秀野桥下所产最负盛名,松江也因此成为“鲈鱼之乡”。秀野桥是松江府十里长街西段的重要通衢之道,历尽繁华数百年,直至1930年才改建为水泥平面桥以便车行,1952年又改建为钢筋混凝土桥。

秀塘桥横跨于古秀塘(今松江市河)之上,始建于明代,初为木桥,后改为大型石拱桥,与古浦塘上的云间第一桥(跨塘桥)相似,可以想见当年其威武雄姿。1962年改建为水泥混凝土桥。

秀南桥连着秀南街,街因桥名。走下桥头便仿佛走进了那段悠长的岁月。秀南桥始建于明代中期,原为单拱石桥。1930年重建,改为单跨平板石桥。桥头碑记“民国十九年,中秋改建”,已模糊难辨。秀塘桥与大仓桥之间还有一座跨老市河的年丰人寿桥,是1930年松江士绅董璋为庆祝母亲孙太夫人八十寿辰而建,方便两岸乡民通行。年丰人寿桥建好之后,学生们再也不用靠摆渡上学。“吾老老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。”念念之间,缓步走上年丰人寿桥,桥下水潺潺,往事如烟飘散,但仓城老桥的故事还在继续。

人民城市主题艺术展举办 在『城·长』中见证城市『成长』

本报讯(记者 桂可欣)江河恒流,城市恒新,城市的变迁也反映着人的变化和成长。“城·长——人民城市主题艺术展”日前在位于松江洞泾云堡未来市的上海艺术百代美术馆开展。展览将持续至明年7月,市民可通过“艺术百代美术馆”小程序预约观展。

据了解,本次展览包括“城市档案·城·长影像”摄影展和“上海样本”“千城竞发”艺术展两部分,每件作品都讲述了作者对于上海这座城市的独家记忆。

月票与交通卡的叠影、老旧小区与新建高楼的对比……在展览入口处,28幅黑白照片格外醒目,展出的作品均出自上海工程技术大学学生之手,细细品味,每幅作品都以独特的视角流露出作者对这座城市的深厚情感。

展厅里展出的130余件艺术作品分为“上海样本”“千城竞发”两个篇章,出自60名各个年龄段的艺术家的手,他们中既有前辈艺术家也有高校学生;作品形式有传统国画、油画与新奇装置艺术、新媒体艺术的媒材混搭,并穿插一些生动的情景营造,通过视觉冲击力、影像叙事力、主题表现力让观众寄情于展览之中,用丰富的艺术语言表达了不同人眼中的上海情怀和对城市生活的美好期待。

其中,忻秉勇创作的《申生不息》系列画作以广富林文化遗址为背景,融合了武术等传统艺术表演,并将“科创、人文、生态”现代化新松江的城市发展目标融入其中,以多元的视角解读了人民城市的精神内涵。

在画作《沪上云间》中,作者将广富林文化遗址和陆家嘴城市建筑群作为远景,将一大、二大会址等上海极具代表性的文化地标建筑,上世纪七八十年代民居,以及现代城市建筑作为中景,全景式展现了近百年上海不断发展更迭的城市面貌。

林凡、汪凯民创作的《海上时节》系列作品共24幅,是二十四节气上海城市景色和江南风光交替的代表作,其中出现了余山登高、醉白池赏雪两个场景。林凡表示,在他们采风的过程中,欣喜地发现如今的城市青年也关注着中国农历节气文化,他们希望通过自己的作品让更多的人关注华夏节气文化。

据了解,本次展览在多面展现人民城市生活的暖意、诗意、惬意的同时,还承担着“打造属于330万沪上师生的美育课堂”的使命。“自去年美术馆落成后,我们便将整理、挖掘、传播上海红色文化、海派文化、江南文化作为办展宗旨。作为上海市教委参与主办的重点文教结合项目,今后我们将推出更多展览,让美育课堂更生动、更精彩。”上海艺术百代美术馆馆长刘子惠说。下一步美术馆将邀请参展艺术家作为讲述者,从亲历者的视角与青少年一同分享“城·长”的故事。与此同时,展览还将面向全市大、中、小学生开展“我的城市·我的家”人民城市青少年VLOG创意视频征集及“城市微改造”创意方案征集活动,并选取美誉度较高的作品进行馆外展示,用红色大巴移动美术馆的形式进校园、进社区,将其辐射到美术馆外的更多区域和人群。

“2022长江三角洲青年戏曲论坛”落幕 松江戏曲史论文获一等奖

本报讯(记者 桂可欣)“2022长江三角洲青年戏曲论坛”日前在上海圆满落幕,32篇优秀论文获奖,其中,研究松江戏曲史的论文《曲唱与传承:“俞家曲唱”的理论贡献论》荣获一等奖。

“我们希望能有更多的青年戏曲学术才俊用自己厚实的学术素养与杰出才干,从戏曲研究的老问题中开掘出新意,从戏曲研究的新问题中探究出深意,从戏曲研究不老不新的问题中提炼出新意。”论坛上,上海戏曲学会会长、松江区委文联主席、人文松江创作研究院院长、中组部国家高层次人才特殊支持计划教学名师入选者陆军教授发表主旨演讲。他希望青年学者努力将自己的研究成果化为有分量的“沙包”和“石头”,扔到戏曲研究这条历史的河流中,在一定程度上改变河的流量、流速或流向,从而把戏曲研究的总体水平不断推向新的高度。此外,陆军还从“历史剧太重,现代戏太轻”两个层面,分享了自己对当代戏曲创作的思考。

据了解,本次论坛由人文松江创作研究院与上海戏曲学会、上海师范大学影视传媒学院、上海戏剧学院编剧学研究中心、浙江传媒学院戏剧影视研究院、教育部中华优秀传统文化(顾绣)传承基地联合举办。旨在为松江和长三角地区戏曲界的专家和青年才俊搭建学术交流平台,深化戏曲研究领域的交流合作,展示研究成果,培养戏曲研究青年人才,进一步加强戏曲研究队伍梯队建设,从而擦亮松江“戏剧之乡”文化品牌,为新时代戏曲理论发展和“人文松江”建设谱写出新篇章。据悉,论坛组委会收到了来自全国20多座城市、39所高校和机构的88篇参评论文。