

“一典六史”编纂紧锣密鼓进行中

预计今年年底全部完成



本报讯(记者 桂可欣 摄报)“一典六史”是人文松江建设重点工程之一。癸卯年开工首日,记者在位于松江区图书馆的“一典六史”编辑部看到,编纂工作正紧锣密鼓地进行。据了解,“一典六史”预计今年年底前全部完成。

或是埋首书海,一丝不苟地核对资料;或是拿起

纸笔,在材料上圈圈画画;或是和同事讨论书稿相关内容……在互道“过年好”后,编纂人员很快进入紧张忙碌的状态。

记者了解到,眼下,“一典”(《松江人文大辞典》)的主要任务是完成书法·美术·摄影卷和文学卷的编纂。待这两卷完成后,八卷本《松江人文大辞典》的编

纂工作将全部完成。据人文松江创作研究院学术委员会主任、《松江人文大辞典》执行主编欧粤介绍,目前,《松江人文大辞典》首卷已经出版,另有三卷已送至印刷厂,不久将与读者见面,其他各卷的初稿也已交付,进入编辑环节。欧粤表示,对今年年底前完成编纂工作充满信心。

“六史”(《松江简史》《松江文学史》《松江诗歌史》《松江戏剧史》《松江书法史》《松江绘画史》)的编写也在按计划有序推进。其中《松江简史》《松江诗歌史》已经正式出版。人文松江创作研究院副院长、文学艺术研究所所长常勇负责《松江文学史》的写作,他表示,松江文学底蕴深厚、源远流长、成果璀璨。“作为新一代文艺工作者,我们有责任也有义务把这项工作做好。”常勇说。

《松江人文大辞典》作为全国首部以人文专题形式编纂出版的大型工具书,具有重要的引领与示范作用。上海辞书出版社历史地理编辑中心主任王圣良曾表示,完成这样的“大部头”著作通常需要七八年,而2019年6月启动的松江“一典六史”文化工程计划用时不到4年。

“启动编纂‘一典六史’,不仅是传承上海之根历史的大工程,也是记录当下松江人文资源的大普查,更是展现当代松江人文实力的大演练。”上海戏剧学院学术委员会主任、人文松江创作研究院院长、“一典六史”主编陆军告诉记者,通过编纂“一典六史”,集聚了一批乡贤智者,培育了一支编纂团队,发掘了一批历史文献,积累了一批学术成果。“取得今天这样的成绩,归功于区委、区政府领导的高度重视,归功于编纂团队的协作拼搏,也归功于社会各界人士的支持。我们将在新的一年,继续埋头苦干,再接再厉,确保在2023年底顺利完成‘一典六史’这一传世工程的编纂任务。”陆军说。



“张东光油画公益展览”展出 他创作了一家“纸上动物园”

本报讯(记者 桂可欣 摄报)威严肃猛的老虎、灵动欢快的小鹿、机敏伶俐的金丝猴……宛如一家“纸上动物园”。“张东光油画公益展览”目前正在位于仓城老街的繁花公益社里展出,感兴趣的市民可以前往观赏。

据介绍,张东光是国际自然保护艺术家协会会员、野生动物艺术家、北京油画学会会员,多年来一直致力于钻研野生动物绘画艺术。本次展出的17幅作品,均为其本人捐赠。

细腻、逼真正是许多人对其张东光作品的第一印象,观赏他的画作,宛如游览“纸上动物园”。无论是大象、猴子,或老虎、狮子,它们的喜怒哀乐都表现得非常逼真。看到优雅的大象,观众会感受到安宁;看到愤怒的老虎,观众会情不自禁地被这种情绪感染。有人曾评价,欣赏张东光的画作会产生一种“远看山有色,近听水无声,春去花还在,人来鸟不惊”的亦真亦幻感。

没有深入自然、近距离观察过各类野生动物,是没有办法创作出这样的作品的。作为一名专门从事野生动物绘画的画家,张东光自小便与各类动物结缘,正是这份与野生动物的缘分,造就了他笔下的各种动物都充满着神韵。据了解,张东光很多作品的背后都有一段他在野外的故事,正因为如此,他的每一幅作品都非常生动鲜活。可以说,他用画笔记录下了一段段难忘的经历。

值得一提的是,除了用心,张东光的绘画技巧中还包含了独特之处。体积、光影、色彩、质感素来是油画的视觉要素,张东光在运用光影表现形象之外,还采用了中国工笔画的技巧来凸显细节的真实。他将刺绣的明暗对比、色彩过渡特征巧妙融入画作,彰显动物的毛发纹理,尽可能地还原逼真的形象。

据悉,“张东光油画公益展览”将长期对市民开放。

用瓷片串联历史 用物件讲述故事

《片瓷物语——古代松江读书人的情趣》在未觉书屋展出

本报讯(记者 桂可欣 实习生 金冉冉 摄报)用瓷片串联历史,用物件讲述故事。近日,一场名为《片瓷物语——古代松江读书人的情趣》的展览正在仓城老街未觉书屋展出,展期持续至2月12日。

据介绍,本次展览展出了不少来自唐、宋、元、明、清时期的老物件,还有少量可追溯到东晋时期的藏品。策展人还专门选取了砚台这一文房墨宝展出,以纪念松江历史名人陆机、陆云。

每一件藏品背后都有一段故事。“最近电影《满

江红》很火,其中提到了岳飞之外的另外一名抗金英雄韩世忠。这个瓶子便是韩世忠驻兵松江时,士兵们喝酒用的瓶子。据说,当年喝完的空瓶都能在空旷的地方堆成一座“韩瓶山。”策展人渔夫介绍道。

今年是兔年,展品中也有“兔”元素。碗上一轮明月高挂天空,桂花树枝叶茂盛,圆润的兔子正在安睡,这只明代的青花月印兔纹碗,便是展品之一。“兔子通常是比较警惕的动物,它安然地睡着,寓意此时天下太平,百姓安乐。”渔夫说,这只碗底部写着“大

明丙寅年制”,这种干支款的写法十分少见,再结合嘉靖四十二年时,戚继光在松江平定倭寇的伟绩,可以推断此为松江人当时去景德镇做的定烧瓷,以纪念或庆祝所用。

松江作为一座江南历史名城,始终延续着“上海之根”的历史文脉。随着老城开发,其地下埋藏着的诸多旧物件也陆续重见天日,成为见证历史的宝贵凭证。“参观者能够在展览中学习传统文化,感受传统美学,体会松江地区深厚的历史文化底蕴。”渔夫说。



品一口咖啡浓醇 掬一缕书墨清香

——探访仓城老街上的存在咖啡馆

□记者 桂可欣

徜徉于松江的大街小巷,不经意间,总能看到各类大大小小的特色咖啡店。在仓城历史文化风貌区,就有这样一处既可饱尝咖啡浓郁香醇,又可细品书墨清香的好去处——存在咖啡馆。

存在咖啡馆的入口在仓城老街上路旁的小巷内,隐而不蔽。走进大门后另有一番天地,可谓“一砖一瓦间藏雅致,一花一木中有风情”。大门的右侧是咖啡出品区,旁边有一棵松树,中庭则作为共享阅读空间,可在此尽享“静听花开花落,坐看云卷云舒”的悠闲美好。

为了让每一个来这里的游客都能收获良好体验,存在咖啡馆主创团队不仅在店内陈列了各类瓷器和艺术品,还将共享阅读空间内的书架进行了分类,定期补充更新各类书籍。记者看到,书架上,热门小说、散文、经典学术著作、儿童绘本等,都有专门的区域。

除了精巧的布置,咖啡馆最令人印象深刻的便是“以书换咖啡”活动。咖啡馆主理人之一王恩荣表示,书籍豆瓣评分7.0分以上的,顾客可用一本书置换意式咖啡一杯,5本书置换挂耳咖啡一盒。自2021年9月开业以来,这项活动一直持续至今,现在书架上的不少藏书,便是顾客置换的。

让闲置的书籍流动起来,让更多人领略阅读的魅力,这便是这个“95后”团队坚持“以书换咖啡”活动的初衷之一。“书墨飘香本就是松江在江南文化中的鲜明地方特色,而仓城作为古松江漕运的始发地,其间的一砖一瓦都诉说着岁月留下的痕迹。如果游客能在这个过去和未来交融之地细品咖啡,静心读书,想必会是一次难忘的经历。”王恩荣说。

团队的这份良苦用心也吸引了不少市民。“我原本只是爱喝咖啡,后来来看书里很多,就随手拿起了一本,没想到误打误撞进入了书籍的世界。”采访当日,蔡女士正在这里喝咖啡、品书香。她告诉记者,这

里环境好,咖啡也好喝,闲顿时经常会来坐坐。

谈及为何选择在仓城开一家咖啡馆,王恩荣笑着说,都是因为巧合。“当时我们团队正准备参加松江区第一届文创大赛,主题是了解松江各地的人文地理。我们为此走遍了松江大大小小的地方,走访到大仓桥,发现这就是我们记忆里的江南小桥流水人家。”王恩荣回忆,那一届文创比赛,团队以大仓桥为灵感的作品拿了一等奖。之后,在种种机缘巧合下,团队决定扎根于此,经过悉心改造创新后,将张氏老宅发展成了如今集展览、咖啡、休憩为一体的存在艺术空间。

事实上,存在咖啡馆推出的“以书换咖啡”活动也是松江建设“书香之城”的缩影。“未来,松江将持续推进书香之城、书画之城、文博之府、影视之都核心区建设,把‘人文松江’建设推到更高水平,努力绘就松江的诗和远方新画卷。”松江区文旅局相关负责人表示。

区级非物质文化遗产名录和代表性传承人名单出炉 松江新增十项非遗名录和七名非遗传承人

本报讯(记者 张立)第九批松江区非物质文化遗产名录和第七批松江区非物质文化遗产代表性传承人名单近日出炉,松江新增10项区级非遗名录和7名区级非遗传承人。

记者了解到,第九批松江区非物质文化遗产名录包括民俗楹联习俗、传统音乐松江琴派、传统舞蹈茶担舞和荡湖船、传统美术烙画、传统技艺手鞠制作技艺、春糖漕皮蛋制作技艺、云间糖画制作技艺、紫檀古琴斫制技艺和松江棉布纺织技艺。

第七批松江区非物质文化遗产代表性传承人有余天成、传统中药文化代表性传承人谢东春、上海米糕制作技艺代表性传承人朱燕、传统木结构营造技艺代表性传承人赵文龙、张泽羊肉制作工艺代表性传承人顾雪祥、叶榭箱布纺织技艺代表性传承人彭梅华、“一合酥”制作技艺代表性传承人刘堂志和松江刻漆技艺代表性传承人陈尹然。

喜人成绩的背后离不开各方的努力。近几年,松江扎实推进非遗保护、传承和发展工作,各非遗保护单位平均每年开展非遗进社区、进校园活动百余次,并积极开展非遗集中宣传展示活动,松江非遗更是多次受邀参加国内外展览。未来,松江将进一步引导社会力量广泛参与到非遗传承和保护中,推动形成政府主导、社会参与、多元投入、协力发展的新局面,营造全民参与的氛围。