

# “戏剧之乡”将迎顶级艺术盛宴

## 白玉兰戏剧奖获奖演员将来松演出

本报讯(记者 桂可欣 通讯员 牛立超)记者从日前举行的上海市戏剧家协会松江基地“戏剧之乡”创建工作专题研讨会上获悉,本届上海白玉兰戏剧表演艺术奖(以下简称“白玉兰戏剧奖”)优秀获奖演员与历届多名获奖演员将组成白玉兰艺术团,来松开展演出,会议重点商讨了获奖演员来松演出事宜。

作为当今中国戏剧领域主要评奖活动之一,“白玉兰戏剧奖”诞生于1989年,是经上海市宣传文化工作领导机构批准的文艺类正式奖项,得到了国内外戏剧界的高度认同,已成为具有全国影响力、权威性的戏剧领域表演艺术专业奖项。第31届“白

玉兰戏剧奖”评审工作已进入紧张筹备期,此次评审汇集了2020年至2022年全国各地广大戏剧工作者精心创作、并在上海舞台上呈现的大量精品力作,参评剧目无论数量还是质量,均堪称历届之最。

为让戏剧艺术之光更好地绽放于人民之中,白玉兰戏剧奖组委会计划在评审结果揭晓后,邀请组织白玉兰艺术团开展“深扎”主题实践专场展演。据透露,展演预计于今年5月举行,松江将是其中一大展演地点。

上海戏剧家协会副主席、秘书长顾坚核表示,将展演放在松江,是因为松江是上海重点建设的“五个新城”之一,作为“戏剧之乡”,戏剧文化底蕴深厚,拥

有广大的戏剧爱好者和广泛的观众群体。白玉兰艺术团来到“戏剧之乡”,将在古今碰撞与融合中,更好地弘扬戏剧文化,传承和发扬传统戏剧。上海市戏剧家协会与松江有着良好的合作基础,2021年10月曾共同承办中国剧协小剧场戏剧创演人才培训班,办班效果得到了中国文联、中国剧协的高度评价。

“白玉兰艺术团展演名家云集、经典汇集、剧种荟萃,是顶级的戏曲艺术盛宴,此次能够来到松江,是赋能松江持续打造‘戏剧之乡’的好机遇、好资源、好平台,松江将全力配合,共同将优质内容呈现给松江市民。”松江区委宣传部副部长、区文旅局党组书记何劲峰表示。



亲子家庭在工匠的指导下,动手制作鲁班凳,感受榫卯结构的奇妙之处。 记者 李天蔚 摄

## 老宅里做鲁班凳 传承非遗乐趣多

### 九里亭街道“创·新热土”实验室开展首次活动

本报讯(记者 李天蔚)“榫卯结构现代造”线下体验活动日前在九里亭街道荟珍屋举办,15组家庭在旧屋中学习榫卯结构知识,动手制作鲁班凳,感受传统文化魅力。

走进荟珍屋,精妙的榫卯结构、美丽的雕梁画柱,让当天参加活动的小朋友和家长们目不暇接。“荟珍屋里收集了来自江浙等地的明清两代花厅、楼阁、祠堂、牌坊等优秀建筑元素,并进行修复,让它们在新址重生。”工作人员钱莉娜向大家介绍了荟珍屋的来历,经过20余年的修复重建,

如今的荟珍屋汇集了多栋明清优秀古建筑,珍藏着上万件明清江南精品家具。

在古色古香的环境中,孩子们在优秀传统手工艺工匠的指导下,动手制作鲁班凳,感受榫卯结构制作木椅的奇妙。陈安澜是率先完成的小朋友之一,他高兴地展示着自己的作品说:“这个凳子采用了榫卯结构,没用一颗钉子、没用任何胶水就做好了。”制作完成鲁班凳后,孩子们还发挥创意,给自己的板凳添加了各种装饰。

据悉,作为青年发展型街道建设试点之一,九



里亭街道举办的此次活动是打造青少年“家门口”的“创·新热土”实验室的首次线下活动,旨在通过“非遗+现代艺术”的方式,为青少年提供多元的创新创造空间。“我们在活动前还通过微信公众号征集了70余条创意金点子,说明我们九里亭的青少年创新创造的热情还是很高的。”九里亭街道团工委书记朱钱莉说,接下来,“创·新热土”实验室还将围绕“传统非遗遇上现代艺术”这个主题,利用荟珍屋的古典空间,开展草木染非遗时装秀等活动,吸引更多年轻群体参与。

## 图书分享“干货” 探索穿衣风格

本报讯(记者 桂可欣)用全新搭配开启美学新生活。《衣品修炼手册:穿出理想的自己》图书分享会将于2月18日14时在泰晤士小镇钟书阁举行,作者赵依霖将在现场分享自己多年来的服饰美学心得。

日常生活中怎样穿出愉悦感?通勤怎样穿出职业感?社交怎样穿出高级感?据介绍,这本关于穿衣搭配的书籍“干货”满满,作者通过介绍万能穿衣公式和五大衣品类型,帮助所有渴望美的读者,找到最适合自己的穿衣方式,从而让审美有迹可循(见下图)。在赵依霖看来,穿衣是表达自我的方式,通过不断探索适合自己的穿衣风格,能在不知不觉中展现全新的自己。



松江一中新疆部学生走进云间剧院,了解戏剧文化。

记者 桂可欣 摄

## 走进文化地标 感受艺术熏陶

### 松江一中新疆部学生在云间剧院欣赏冬令营汇演

本报讯(记者 桂可欣)走进文化地标,欣赏音乐剧,了解不同民族的戏剧文化。松江一中新疆部的80余名学生日前走进云间会堂文化艺术中心,在云间剧院欣赏了一场以“Into the Woods 拜访森林”为主题的2023年冬令营汇演,并观看了全英文音乐剧《狼嚎》部分选段。

自启用以来,云间会堂文化艺术中心积极筹办各类演出活动,增强文化交流,让更多好戏来到市民“家门口”。本次活动由云间剧院和“认真玩”音乐剧团主办,现场还展示了学生们参加“认真玩”音乐剧冬令营的学习成果。音乐剧《狼嚎》讲述了无忧无虑生活的小动物们,突然遇上想要侵

占森林的开发商后发生的故事。充满悬念的编排和生动的演出给学生们留下了深刻的印象。学生刘正霖是第一次观看音乐剧,他表示:“演出的形式很新颖,演员的表演也很有意思。能够来到云间剧场,十分开心!”

“希望通过这次交流,能够让学生们了解不同民族的戏剧文化。”云间剧院相关负责人介绍。“这次前来观剧的学生全部来自新疆,以往他们现场观看音乐剧的机会比较少。我校与云间剧院只有‘一园之隔’,这更加方便我们带领他们走进云间剧院、走进高雅的艺术殿堂,受到更多的艺术熏陶。”松江一中新疆部主任王洁表示。

本报讯(记者 桂可欣 实习生 金冉冉)将水墨画的传统美学与当代艺术完美融合,创造出新的价值。《重启——上海当代水墨画会跨年展》目前正在上海贤禾美术馆展出,鲍莺、陈晓云、陈耀明、仇凤发、范奕彬、何百明、王海霞等艺术家的40余幅作品一齐亮相。据悉,展览将持续至2月底。

上海贤禾美术馆馆长王海霞表示,这批当代水墨画作既富有经典韵味,又有现代审美价值,是艺术家们直面传统经典、不断深化各自理念后所创作的。“说到水墨画,大多数人的第一反应或许都是意境悠远的古代山水,但这次展出的很多内容,都是艺术家们把传统和现代结合的不一样的作品。”王海霞介绍。“比如,有一位艺术家之前专攻版画,他想有新的变化和突破,正在寻找一种新的绘画语言,所以他将水墨与版画结合。这种不同艺术形式间的碰撞和交融,相信可以给观赏者带来不一样的观赏趣味。”

据悉,此次展览不拘泥于传统写实,而是专注于寻找画面中的灵感,让画“活”起来。“对画家来说,最重要的是要画出当时瞬间的感觉,如果只是一模一样记录下来,它就会变得死板无趣。”王海霞说,“一定要给画面注入灵魂,就像是赋予了生命。”

《太行山》是王海霞近年来的得意作品之一,其画面写意灵动,给予观赏者充分的想象空间。王海霞透露,该作品灵感来源于早年在太行山旅游时看到的一幕——曲折蜿蜒的柿子树映衬着远处古老村落,这一场景给她留下了很深的印象。“像这样的作品本次展览中还有很多,观众们在观赏时可以感受到不同艺术家对于现实场景的二次创作。”

谈及为何将展览命名为《重启》,王海霞解释,去年美术馆同样举办过一场当代水墨画展“墨上——中国画名家提名展”,今年美术馆更换了全新的作品,再度重启当代水墨画项目。“希望更多人能欣赏到当代水墨作品妙趣横生的艺术魅力。”王海霞说。

## 「重启」水墨人生 感知「别样」艺术

### 上海当代水墨画会跨年展在贤禾美术馆展出

## 近观清代山水 领略云间风骨

### 程十发藏清代山水画研究展正在展出

本报讯(记者 桂可欣 实习生 金冉冉 摄影)作为程十发山水画研究系列展览的最后一次,“云间流音——程十发藏清代山水画研究展”正在程十发艺术馆展出(见下图)。展览共展出程十发收藏的15件清代山水画,将持续至2月19日。

程十发是海派书画艺术的代表人物,在传统文化研究方面有着深厚的积淀。本次展览是程十发艺术馆历时三年,继2020年“重回松江——程十发藏元代山水研究展”、2021年“松江清远——程十发藏明代山水研究展”后,推出的最新程十发山水画收藏展。

步入程十发艺术馆,在古色古香的建筑氛围中,观众的视野延伸至山水画悠然的意境里。据程十发艺术馆创作研究部助理馆员王迟硕介绍,展览以程十发旧藏清代山水为脉络,以董其昌绘画理念为线索,枚举清初“四王”“四僧”及清中期“扬州八怪”为研究个案,通过深入的画史研究与松江山水人文寻访,还原清代画家群体在地域文化、学术交流之间的串联建构关系。“这些山水画既是松江地域文化延伸的研究展览,也是对程十发博采众家的‘佐证’。在我看来,这些古画就像他的‘老师’,启发他成为人物、山水、花鸟、书法、篆刻等多方面的大家。”王迟硕说。

据介绍,清代山水画十分繁杂,画派纷呈,因此在展览的布置上,策展人有意将“正统派”和“在野派”藏品进行对比,表现出清人不断总结与开掘前人的审美趣味,利用更为精妙的艺术语言,使山水艺术体现更高层次的别样巧思。“‘清初六家’之一恽寿平的园林山水与松江画家改琦的近景山水,构思大胆有趣,将山水从广川引入城市,为现代人提供了接续当下的绘画样本。”王迟硕介绍。

