

# 松江区书法家协会第十三次会员代表大会工作报告

□彭辉峰

各位代表:

我受松江区书法家协会第12届理事会的委托向大会作工作报告, 请予审议。

松江区书法家协会自2018年12月20日召开第12次会员代表大会以来, 在松江区委宣传部、区文联、区文旅局的领导下, 在上海市书协的指导下, 全面学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想, 践行“以人民为中心”的工作导向, 着力继承创新, 培育人才, 推出精品。四年来, 以彭辉峰主席为首的理事会发挥了积极的引领作用, 开展了大量卓有成效的活动, 在艺术创作、学术研究、书法教育和组织建设等方面都取得了长足的发展和进步。广大会员积极配合和支持协会各项工作, 踊跃参与各种群众性文化活动, 继承和发扬优秀传统文化, 为丰富人民群众精神文化生活, 繁荣发展松江书法事业, 持续推进“人文松江”和“中国书法城”建设作出了积极的努力和应有的贡献。

回顾总结四年工作, 可以概括为以下几个方面:

## 一、重视思想学习, 提高政治站位

协会在本届召开的历次主席团(扩大)会议和理事会上, 第一项议程均安排学习, 内容为习近平总书记发表的相关重要讲话, 特别是关于文化艺术方面的讲话精神, 以及中国文联、中国书协、上海市协、松江区委关于文化艺术方面的重要指示等。提高书协领导班子在政治意识形态方面的认识, 把握正确的工作方向和创作导向。并于2020年6月邀请中共松江区委政策研究室主任程志强博士为书协理事会成员和创作骨干作“四史”系列之《穿越松江六千年》专题讲座。

## 二、强制度, 求创新, 完善架构和职能

为了加强松江书协的内部管理, 规范相关工作程序, 激发会员的创作热情, 实现松江书法的全面繁荣和可持续发展, 松江区书协于2018年换届后研究出台了一系列规章制度和协会运作机制。

2019年初建立了松江书协微信群, 书协的相关活动信息及时在微信群内发布, 会员间增强了互动交流, 大大提高了时效性和工作效率, 会员对书协各项工作的一些想法、意见、建议和提出的问题也能第一时间得到回应。

2019年4月设立了楷书、草书、行书、篆隶、学术、教育六个专业委员会, 明确了各委员会的工作职能。将协会部分重要工作交由相关专委会负责完成, 充分调动了专委会的主观能动性。经过3年多的实践, 专委会工作开展的有声有色、丰富多彩, 取得了预期的效果和可喜的成绩。

2019年5月注册运营“松江书协”官方微信公众号, 截至2022年11月底, 累计发布信息200多期330余条, 总阅读量20余万次。为适应现代传播方式、及时宣传推广松江书法文化活动、贯彻上级文件精神、紧密联系会员起到了积极作用。

2019年10月制定发布了《松江区书法家协会个人会员入会条件细则(试行)》, 并于2021年2月修订完善为《松江区书法家协会会员入会条件细则》。对会员入会须具备的条件作出了明确的规定, 使会员发展工作更透明、更严格、更规范。

2019年11月初启动“国学修养与书法·松江区青年书法创作骨干研修班”招生工作, 并于当年12月初公布首批学员录取名单。此项工作计划为期三年, 在上海各区书协中尚属首创, 旨在为松江培养德才兼备、综合素养过硬的青年书法人才。研修班开班仪式于2020年7月15日在松江图书馆举行, 邀请中国书协学术委员胡传海先生作《腔调——漫谈书里书外》学术讲座。受疫情影响, 计划2023年底举办结业汇报展和学术研讨会。

2021年开始, 设立“松江书法奖”, 对本年度获得市级以上展览奖项的会员给予奖励, 以优秀促先进, 形成良性循环。

## 三、抓创作, 重学术, 促精品, 增强“高原”“高峰”意识

2019年以来, 松江书协会员在创作、学术方面成果丰硕, 累计千余人次在兰亭奖、全国展、西泠印社篆刻评展、中国艺术节和省市级展赛中获奖、入展, 学术文章发表于《中国书法》《书法》《书法报》《书法导报》等权威专业报刊, 入选各类学术研讨会等, 令人振奋。以下成果值得汇报:

### (一)创作方面

1. 第三届“平复帖杯”国际书法篆刻大赛于2019年在松江举办, 共收到12个国家和33个省、市投稿作品2551件。松江书协发动会员投稿40多件, 成绩显著, 共4人获奖: 李自君一等奖, 卢俊山、任行志、孔宪勇三等奖; 盛庆庆等16人入展, 彭辉峰、顾俊峰、方存双3人特邀入展。
2. 全国第八届篆刻艺术展, 王玺、孔宪勇2人入展。
- 3.“书圣故里·中国临沂”书法临书大会, 卢俊山、吴钢2人作品入展前60名。
4. 第十一届全国刻字艺术展, 李自君、冯英2人入展。
5. 第十二届全国书法篆刻展, 卢俊山、任行志2人入展。
6. 中国书协书法培训中心教学成果展, 李自君、任行志(2019年)、王兆刚(2022年)3人入展。
7. 全国第五届正体书法展, 吴钢、邱泽远2人入展。
8. 中国力量——全国扶贫书法大展, 王玺作品参展。
9. 第七届中国书法兰亭奖, 胡奇峰作品入选。
10. 百年丰碑——庆祝中国共产党成立100周年系列书法展(上海篇), 潘善助、盛庆庆、彭辉峰、徐秋林、周斌、王玺、卢俊山7人作品参展。
11. 由国家文旅部和陕西省人民政府联合主办的第七届丝绸之路国际艺术节现代刻字艺术展, 杜利国作品特邀参展。
12. 西泠印社第十届篆刻艺术评展, 孔宪勇入展。
13. 2021“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展, 孔宪勇入展。
14. 第十二届中国艺术节全国优秀书法篆刻作品展, 孔宪勇入展。
15. 全国第五届草书展, 汪德轩、胡奇峰2人入展。
16. 相约兰亭——长三角地区“中国书法名称·中国书法之乡”作品联展, 彭辉峰等20人作品参展。
17. 第十三届中国艺术节书法篆刻作品展, 胡奇峰入展。
18. 松江书协2019—2021年度共有任行志、卢俊山、李自君、邱泽远、吴运友、孔宪勇六名会员加入中国书协; 许樱等20名会员加入上海市协。目前, 松江书协共有会员341人, 其中国家级会员36人, 市级会员131人(含国家级会员)。

### (二)学术方面

1. 彭辉峰接受《书法导报》专访《人才是书法发展的基础和保障》; 论文《静言幽谷底 长啸高山岑——陆深书法简论》发表于《书法》杂志2019年第七期。
2. 吴运友论文《论陆机<平复帖>的笔墨特征》、《妙合神离: 董其昌临帖的原生态情状》分别发表于《中国书法·书学》、《书法导报》; 《天真烂漫是吾师——董其昌的书法理论与实践》入选第四届上海市学讨论会。
3. 顾东风、左建国、刘亮等会员论文入选《2021海上草书论坛》《入古出新——上海书法艺术探索论文集》等。
4. 宋远平、罗斌等会员多篇论文发表于《书画艺术》《书法报》《书法导报》等专业报刊。

### (三)展览方面

1. 分别于2019年举办“墨舞云间”松江区首届草书展, 2020年举办“笔墨抒怀 共克时艰”——松江区首届篆隶书法展, 2021年举办“笔歌墨舞”——松江区首届行书作品展, 2022年举办“岁月正好 为霞满天”松江区首届老年书法篆刻作品展等区级书法单项展, 投稿量和整体水平都比较高, 为引领和推动松江书法各体均衡发展起到了积极作用。
2. 打造松江书法综合展览的“最高峰”, 设定为两年一次的届展, 2021年举办“翰墨颂辉煌 挥毫写华章”庆祝中国共产党成立一百周年——松江区首届书法篆刻作品展。收稿量和作品种类、书体、形式、均为近年来最丰富的, 整体水平也最高, 取得圆满成功。
3. 于2019年举办松江书协十二届理事书法展, 是新一届松江书协25位理事会成员作品第一次集中展示。
4. 承办上海市第六、七届草书展, 第十一届篆隶书法展, 参与协办上海市篆刻艺术展、“平复帖杯”国际书法篆刻大赛等活动, 将高水平展览放在松江举办和展出, 使松江的书法作者和爱好者在家门口就能看到高质量的作品。
4. 配合区文联、区文旅局、区司法局、区诗词与楹联学会、区文明办、区教育局、区绿化市容局、董其昌书画艺术博物馆、区文化馆等单位组织举办的“百姓明星”大赛、松江书法研究生作品联展、松江书协顾问书画作品联展、市民书法展、诗词楹联书法展、青少年书法展等。

### (四)讲座培训

眼界决定境界。为了提高广大会员在书法学习、创作、鉴赏等方面的水平, 了解当下展览评审机制和要求, 松江书协整合利用各种资源, 本着“请进来、走出去”相结合的工作理念, 有针对性地邀请专家、名家来松举办讲座、授课, 努力提升松江作者的综合实力, 打造良好的学习平台。同时鼓励会员积极参与外界的各种高质量培训学习活动, 不断开阔眼界, 拓展思维, 提高水平。

针对市级展览和十二届全国展、五届全国草书展等重要活动, 松江书协先后邀请宣家鑫先生、刘洪彪先生、范振海先生、李良东先生、胡传海先生、鲍贤伦先生、张卫东先生、王客先生、陈彪先生、丁申阳先生等全国书法名家、专家来松授课、办讲座, 传经送宝, 取得了良好的效果。

为了深化社会主义核心价值观教育, 聚焦立德树人根本任务, 引导广大青少年从小立大志、明大德、成大才、担大任意识, 松江书协组织策划了《松江书法史公益大讲学》系列讲座活动, 旨在让松江的中小学生在更深入全面地了解松江历史上的书法名人、代表作品和社会影响力。计划长期在松江区中小学内巡回举办。

据不完全统计, 四年来松江书协有400余人次在书协届展、行书展、草书展、篆隶展、楷书展、小品展、临摹展、自作诗书展、扇面展、篆刻展、机关书法展、青年书法展以及市书协主办的其它主题展览中获奖、入展, 成果丰硕, 每年的《松江书法年刊》中都有会员成果详细记录, 此处不再一一列举。谨向这些勤于耕耘、硕果累累、为松江书法增光的会员致敬点赞!

## 四、服务大局, 扩大交流, 擦亮“祖帖故里”文化名片

树立大局意识、服务意识、责任意识, 努力擦亮松江书法文化名片, 持续扩大松江书法影响力是本届书协理事会与全体会员的共识。

为贯彻落实中国文联、中国书协“书法家送万福进万家”志愿服务公益活动, 区书协每年主办或配合市书协、区委宣传部、区文联、区文旅局、区总工会、区公安局、区司法局、区经开区, 到各街镇文体所、九亭书法社区、醉白池书法公园、商业中心、建筑工地、医院、部队、学校、企业等积极开展元旦春节送春联写福字活动, 积极参与市书协和市楹联学会主办的“上海春联大会”等。四年来累计送出春联59216副, 福字71896个。2019—2022连续四年分别荣获中国书协和上海市协“先进集体”, 松江书协累计8次荣获中国书协、8次荣获上海市协“先进集体”。

松江书协卢俊山荣获上海市协2019年度书法创作奖, 王玺荣获书法教育奖; 彭辉峰荣获上海市协2020年度书法组织奖, 孔宪勇、卢俊山、任行志、邱泽远荣获书法创作奖; 方存双荣获上海市协2021年度书法组织奖, 胡奇峰、孔宪勇荣获书法创作奖。

2020年初新冠疫情暴发以来, 区书协根据上级工作要求, 积极组织策划了几十期“以艺抗疫”主题书法网络展、书协会员志愿者风采展示等活动, 分别推出主席团、理事会、会员书法网络展, 志愿者工作日志、心语等专题, 300余人次积极参与, 创作作品数百件, 累计阅读量十多万次。

书协工作要不断思考、交流和创新才能适应新形势下的要求。他山之石, 可以攻玉。松江书协除了承办2020“凝聚”——第二届上海市各区书协主席、秘书长作品邀请展外, 还分别与奉贤书协、杨浦书协和徐汇书协举行了工作交流座谈, 增进了兄弟协会间的相互了解和友谊, 也为今后区级协会间的合作打下了基础。

回望来路, 可谓成绩斐然; 眺望前程, 依然任重道远! 松江书协各项工作虽然都取得了一定的成绩, 但也存在诸多不足。比如, 学术队伍近几年虽然有较大改观, 但真正突破瓶颈, 仍需加大人才培养和工作力度; 篆刻方面也有长足进步, 人才队伍较之前充实不少, 但在全市范围内作比较, 差距仍很明显; 协会组织工作也还需要更细致, 理念、方法创新上还需要多加强。

总之, 我们在看到成绩和自身优势的同时, 也要清醒地认识到自己存在的差距和不足, 在未来的工作和学习中不断自我调整, 力戒浮华, 厚积薄发, 艺文兼备, 守正创新, 不断提升艺术修为, 开阔艺术视野, 拓展艺术思维, 努力更上层楼。

再次感谢上海市协、区委宣传部、区文联领导及广大会员的关心与支持! 松江书协将在习近平总书记二十大报告精神和新时代中国特色社会主义思想的指引下, 在新一届理事会的领导下, 这个大家庭一定会更团结, 松江的书法事业一定会更繁荣! 谢谢!

(此报告2023年2月13日经松江区书法家协会第十三次会员代表大会审议通过)

### 云间书家

卢俊山, 1987年生, 江苏淮安人, 华东师范大学书法学硕士, 现为董其昌书画艺术博物馆副馆长兼展示陈列部主任, 系中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、上海市青年书法家协会理事、松江区书法家协会副秘书长、松江区青年书法家协会副主席兼秘书长、云间中国画院院务委员、《青少年书法报》编委会委员、《书法报》视频课书法篆刻导师。曾荣获2019、2020年度上海市书法家协会书法创作奖; 全国第十二届书法篆刻展入展; “书圣故里·中国临沂”中国书法临书大会入展前六十名; 全国第二届大字书法展入展; 中国书法·年展全国楷书展前一百名; 《书法》杂志第六届全国中青年书法百强榜提名奖; 《青少年书法报》全国青年书法家提名展; 第三届“平复帖杯”国际书法篆刻大展三等奖; 上海市第四、五、六、七届草书展优秀奖。

