



改造后的泗泾老街老宅。

记者 陈菲茜 蔡斌 摄

或留守或回归,一间间老宅有了新“主人”——

他们在泗泾老街续写乡愁

□记者 陈菲茜

泗泾塘边,水波氤氲。走进泗泾老街,一间间老宅有了新“主人”,或是老面孔,或是新面孔,他们都选择留在这里,续写老街乡愁。

留下:守护百年老宅

走进老街,年过六十的吴润德抬头一瞥,“吴氏花艺社”的门牌映入眼帘,他推开木门,跨过门槛走了进去。屋内,左手边放了一张四方桌子,右手边摆放了些鲜花。已有百余年房龄的吴氏宅是“松江区文物保护单位”,吴润德是这座老宅的后人,当初动迁时,他毅然决然地选择“留下,守着老宅”。如今他租了老宅另半边公房,将其打造成花艺社,这座比吴润德还年长的老宅如今门庭若市。

“这间老宅是我太爷爷留下的。”吴润德打开了话匣子。吴润德的太爷爷曾是泗泾镇米业公会发起人、首任会长,其在世时乐善好施,为乡邻所称道。后来,家道中落,吴润德的父亲不得不出门打工谋生……岁月更迭,那

些昔日时光与老宅一起成了吴润德最宝贵的记忆。

比起交给其他人照顾,作为后人,吴润德有信心将老宅照顾得更尽心。老宅修缮完成后,他重新整理了父母的房间,在二进处,木床、樟木箱还是放置在当年的位置,只是多了些父母不同时期的照片。“现在只要我一开门,就会有人进来,看看老宅,我就跟他们讲讲以前的事。以前住在老街的住户也会时常来看看,坐一坐,喝喝茶。”吴润德说。

驻足:追寻美好回忆

不同时期的老街赋予了几代人不同的记忆,他们不约而同地回到老街。吴氏宅的对门是“酒筱笼”馒头店,“80后”店主金一是一名土生土长的泗泾人。“小学的时候街上有就一家国营的小笼馒头馆,我经常去吃早饭。”金一回忆道。虽从事建筑行业,但在家乡老街开店是他一直以来的想法。而这一想法恰与餐饮“掌勺人”陈平、插画师沈佳欢一拍即合,于是“酒筱笼”馒头店和“月出有狸”文创店横空出世,一家主打餐饮,一家则做文创。

“文创IP的原型是胖胖,形似狸,出自《山海经》,‘饲之可以解忧’说的就是这只神兽。”沈佳欢说,“希望这只小动物能帮助人们解忧。”带着美好的祝愿,她设计出文创IP“月出狸”。如今,“月出狸”在“小红书”上拥有粉丝30余万。而沈佳欢设计绘制的“非遗百狸图”,将“月出狸”与非遗文化结合,受到了许多小朋友的关注和喜爱。位于泗泾老街的“月出狸”首店今后还将引入线下衍生活动,丰富文创业态。

再往里走,“890美发沙龙”在周边的文创、餐饮店中显得有些与众不同。店主孙全春笑脸相迎,他是个新泗泾人。“光顾我们的大多是中老年人,价钱实惠,所以还挺受欢迎的。”孙全春说,这是他的第二家店,“开在老街里不能太商业化,要平价些,我们这里不需要办卡,提倡没有压力的‘无忧理发’。”

孙全春八九岁时来到泗泾,二十多年来一直生活在这里,将泗泾视作第二故乡。凭着理发手艺和一腔古道热肠,他在泗泾小有名气,他时常与店员一起参与理发义剪,在疫情期间,多次去敬老院为老人提供免费服务。

本报讯(记者 桂可欣 摄影)充满古老艺术气息的岩画和被誉为20世纪中国档案界“四大发现”之一的居延汉简,不远千里从内蒙古来到上海,将会带给观众怎样的观展体验?日前,“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”在松江博物馆开幕(见右图),展览将持续至6月25日。

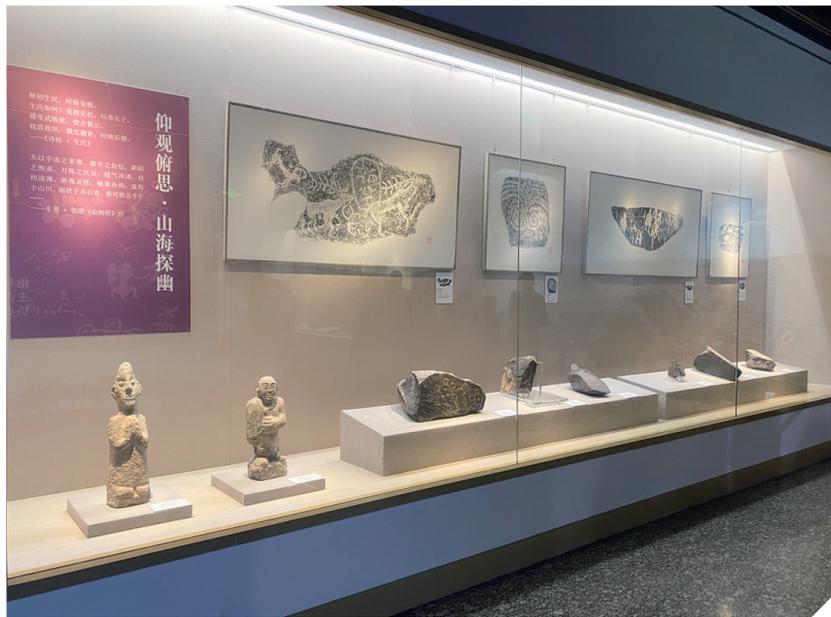
本次展览分为“仰观俯思·山海探幽”“千载咏叹·披图可览”“弱水流沙·木石共思”“丝路芳华·鉴古开今”四个章节,共有34件阿拉善珍贵岩画实物、6件草原石人像、30枚居延汉简和44幅岩画拓片精彩亮相,为观众呈现一场兼具历史品格和学术水准的艺术大餐。开幕当天,现场还开展了居延汉简墨写和岩画拓印体验活动,让观众近距离感受居延汉简承载的历史文化内涵和阿拉善岩画的古老艺术气息。

据介绍,在文字出现之前,岩画作为一种古老的文化载体和艺术表现形式,见证了人类文明的发展进程。截至目前,在阿拉善地区共发现5万多组岩画。这些由北方游牧民族和部落创作的岩画,因分布范围广、现存数量多、时间跨度大和画面质朴粗犷等特点,被称作“北方民族的历史画卷”。而居延汉简更是被誉为20世纪中国档案界的“四大发现”之一,其内容极其丰富,对研究汉代的政治、军事、经济、律法等具有极高的价值。

自2018年在中国美术馆首展以来,“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”先后在内蒙古自治区呼和浩特市、宁夏回族自治区银川市和甘肃省酒泉市等地巡展,颇受好评。“我们希望通过这个展览,弘扬中华优秀传统文化,推进区域文化交流互鉴。”阿拉善博物馆馆长文博研究员张震州介绍。

“美在阿拉善——岩画与居延汉简艺术展”开幕

114件珍贵展品亮相



临摹创作 传承出新 “泉光云影——董其昌书画作品临创展”展出

本报讯(记者 桂可欣)用自己的艺术语言,对画作进行二次创作。日前,“泉光云影——董其昌书画作品临创展”在上海醉白池公园内的董其昌书画艺术博物馆展出,展览将持续至4月24日。

走进展馆,乍一看画作内容相似,细看却发现不尽相同。董其昌书画艺术博物馆展陈部主任卢俊山介绍,这恰恰是展览的精髓之一。“妙在能合,神在能离。我们这次展览以董其昌晚年代表山水画《泉光云影》为题,邀请云间中国画院32名画师临摹和创作了共计64幅作品,希望通过笔墨书画,歌颂松江这位大师的艺术成就。”卢俊山告诉记者,《泉光云影》原作以湿墨描摹出烟林迷蒙之感,再辅以干墨点醒,笔法十分精熟。“在我看来,画师们用自己的艺术语言,对画作进行了二次创作,从另一侧面表达出当代松江书画心性和文脉传承。”卢俊山说。

此外,“泉光云影——董其昌书画作品临创展”研讨捐赠仪式于近日举行。仪式上,唐西林、袁继先、盛庆庆、周洪生4名云间中国画院画师捐赠了自己最新创作的书画和画作。董其昌书画艺术博物馆相关负责人透露,展馆日后也会积极尝试各类文史研究,进一步助力松江“书画之城”的发展和壮大。

用戏剧点亮探索艺术的童心

第七期上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊展演教学成果

本报讯(记者 桂可欣)让戏剧点亮心灵。4月6日,第七期上海学校“百·千·万字剧”编剧工作坊暨松江七期首届儿童青少年戏剧骨干教师高级研修班教学汇报展演与结业仪式在松江区青少年活动中心梦想剧场举行,9部学员原创作品轮番登台表演。其中,华东政法大学附属松江实验学校音乐老师马兰芳的处女作《螳螂》前不久还登上了国家级戏剧杂志《剧本》。

据悉,《螳螂》是马兰芳在培训班上完成的课堂作业。处女作便能取得这样的成绩,堪称“奇迹”。而“奇迹”的背后,离不开上海戏剧学院学术委员会主任、人文松江创作研究院院长陆军的努力和“百·千·万字剧”编剧工作坊工作人员的支持。

“戏剧大咖们为我推开了戏剧之门。”马兰芳感慨地说,“陆军教授创立的新型编剧教学方法,以通俗易懂的语言,将戏剧学院学生要学几年的课程加以精炼、浓缩,通过三次训练,把‘不可能变成可能’,让我们在无戏的地方写出戏来,在有戏的地方写出好戏来。”

举办了7期,培训戏剧写作骨干200余人。工作坊先后获得上海市级教学成果奖特等奖、国家级教学成果奖二等奖,还获得国家艺术基金人才培养项目资助。

作为松江“戏剧之乡”面向中小学骨干教师开展戏剧孵化的首次尝试,本期工作坊聚焦儿童戏剧创作,致力于用戏剧点亮孩子的心灵。本次展演中有8部作品均为儿童戏剧,它们大多由松江师生自主创作,其形式多样、内容丰富。

“松江是上海之根,也是戏剧之乡,拥有戏剧传统和群众戏剧基础。因而在松江深入开展青少年戏剧活动,是水到渠成的事情。”陆军表示,校园戏剧近年来在全球范围内引起了越来越多教育者的重视,我国也出台了多项政策。在这样的大背景下,松江在2021年6月1日成立了全国首家儿童青少年戏剧家协会,之后协会与区文联一起承办了“中国戏剧家协会小剧场戏剧创作人才培养班”,办班效果受到中国文联和中国剧协的高度评价。“希望在松江校园戏剧取得丰硕成果的基础上,以人才培养、作品孵化、项目推广等为抓手,进一步推动松江戏剧事业的发展,为‘戏剧之乡’品牌打造贡献一份力量。”陆军说。

感知松江城市肌理 见证江南悠久文脉

「向西」——从上海到松江,然后抵达江南」展览开幕

本报讯(记者 桂可欣)由华侨城当代艺术中心与同济大学建筑与城市规划学院进行学术支持,通过艺术作品展现松江城市肌理与江南悠久文脉,将松江、上海以及更广袤的江南区域中的历史文化进行联接,以不同的角度呈现在观众面前,展现当下“江南”这一意象的多维含义。日前,展览“向西:从上海到松江,然后抵达江南”在云间会堂文化艺术中心开幕,展览将持续至5月7日。

步入展厅,观众仿佛被数千个以“米”或“鱼”作为偏旁的汉字海洋“包围”,而这恰恰是松江自明朝起作为江南地区重要的鱼米之乡之一的暗喻。据介绍,本次展览共分为“鱼米家园”“影像城市”“具身感知”三个单元,展示了17位建筑师和艺术家的作品,通过巧妙布置,在立足松江的基础上,把“江南”这一概念从地域延伸至文化范畴,展现艺术温度和历史厚度。

在“鱼米家园”单元中,三组学者、建筑师和艺术家,分别尝试利用自身不同背景,呈现土地、建筑与文化之间隐性但紧密的关系,从家国视角关注了松江的建筑风貌、历史渊源和劳作生态。此外,这些作品还试图呈现在当代城市更新进程中关于城乡发展的别样思考。

“影像城市”单元着眼于城市发展的时代语境,通过艺术家们的作品,呈现对于近年松江、上海乃至江南的乡村建设与城市更新的观察。这些作品大多是城市演变中的“切片”,尝试扩展人们对于城市风貌的视觉感知表达。

“具身感知”单元则回归自我,强调城乡间个体化的经验与感受。从雕塑创作,到现场创作的水墨媒介作品,再到取材自普通人生活的空间装置,不同形式的艺术品呈现出城乡更新与变化中个体自我的身体感知与情感状态。而主要在云南进行研究和创作的艺术家,则通过影像记录了沿滇越铁路边捡石头行走的行为艺术过程,与展厅窗外一路向西的铁路沪昆线相逢相交,成为展览的“尾声”与“回响”。

开幕当日还举行了主题论坛“田野松江:当代艺术视角下旧镇新城的更替”,探讨了城市更新进程中市民生活、思维方式、美学趣味等方面的转变。

市民文化节松江区 “城市美育日”主题活动举行 年度重点文化项目发布

本报讯(记者 桂可欣 摄影)4月8日,以“人文松江 美育行动”为主题的2023年上海市市民文化节“城市美育日”(松江区专场)暨群众文艺大汇演启动仪式在云间会堂文化艺术中心举行。活动发布了本年度“百姓明星”评选、第十七届上海朗诵艺术节、“万千百”公共文化配送、“人人出彩,周周精彩”大舞台展演等重点文化项目,将为市民带来精彩的文化盛宴。

活动现场,戏曲联唱《梨园尽芬芳》、舞蹈《袖舞青春》、新民乐合奏《奇迹》、歌舞《我们的舞台我们唱》等一系列丰富多彩的文艺演出,引得观众掌声不断(见下图)。舞台上精彩纷呈,本年度松江各项重点文化项目的启动同样令人期待。区文化和旅游局副局长张国强介绍,今年重点文化项目相比往年有了新的提升。“上海朗诵艺术节是上海市市民文化节的系列活动之一,也是松江区精心打造的品牌项目。作为长三角G60科创走廊策源地,松江将联合G60九城市,以‘颂响G60,光耀九城市’为主题开展活动。”除了朗诵艺术节,对于市民关注的“万千百”公共文化配送活动,他透露,“今年将首次与商业影院合作开展公益电影的放映,让群众能够免费观看最新的商业大片。”

值得一提的是,今年松江还将推出“人人出彩 周周精彩”大舞台展演活动,把公共文化的大舞台交给愿意展现才华的市民,让他们成为舞台主角。此外,松江区“百姓明星”也将首次增加明星团队的评选,点亮更多市民的梦想。

据了解,首届上海市市民文化节于2013年开幕,其一直致力于发展上海文化事业和提升市民文明素质,今年的主题为“人民城市,人人出彩”。新的十年,上海市市民文化节以“城市美育日”全新启航,让市民在美的参与中、体验中、创造中提升幸福感,助力提升上海城市文化软实力。启动仪式现场,“人文松江,美育行动”战略合作协议签订,鼓励市民积极投身美育行动,进而提升美育素养。全区“百场文化活动”“百部经典电影”“百台戏曲展演”等各类公共文化活动公布,将公共文化产品送到群众的家门口,助力提升公共文化服务的便利性和精准性。

