

顶级艺术盛宴来到“家门口”

白玉兰戏剧奖获奖演员展演首演花落松江



本报(记者 桂可欣 文 姜辉辉 摄)让白玉兰的花香飘进千家万户。4月23日下午,第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖演员展演在云间剧院举行(见上图),四位榜首和多位获奖演员同台,呈现了包括京剧、越剧、昆剧、话剧、滑稽戏、柳子戏等在内的十余个节目。记者了解到,这也是4月21日第31届白玉兰戏剧奖结果出炉后的首次

主题实践专场演出。上海白玉兰戏剧表演艺术奖诞生于1989年,是在戏剧界有着很高权威性和影响力的奖项之一。展演当天,云间剧院里座无虚席,来自浙江、江苏和上海的戏剧爱好者们汇集一堂,共享这场顶级艺术盛宴。去年在上海首演的全本《牡丹亭》曾轰动申城,而正是凭借剧中的“柳梦梅”

一角,胡维露摘得本届白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。此次展演,她和“杜丽娘”罗晨雪一同演绎了《牡丹亭·如杭》,复原昆曲风流雅韵。

柳子戏对于上海观众而言或许相对陌生。本届白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖获得者尹春媛带来了柳子戏代表性曲牌“驻云飞”和“青阳”,这种既有北曲豪放粗犷又有南戏委婉细腻的中国戏曲四大古老剧种之一,赢得了现场热烈的掌声。

除了戏剧表演,展演还有舞剧、诗朗诵和儿童剧表演。本届白玉兰戏剧表演艺术奖新人主角奖获得者谭一梅和上海歌剧院舞剧团演员宋雨带来了双人舞《恋》。舞蹈中,两位舞者用肢体语言尽情诠释了一对恋人纯粹的爱之宿缘,高难度的托举技术和缠绵悱恻的现场氛围给不少观众留下了深刻的印象。

作为压轴表演,本届白玉兰戏剧表演艺术配角奖榜首、滑稽戏演员小翁双杰身着一身金色亮片西装,与上海滑稽剧团演员章国华共同带来经典独角戏《欢声笑语》,精彩的演出引得观众频频鼓掌,现场笑声不断。

由中共松江区委宣传部出品的大型

历史话剧《陆机》中的陆机扮演者吕当天也现身云间剧院,为观众奉上了剧中人物一段慷慨激昂的独白。

“能在家门口欣赏到这么精彩的演出,真是太好了。”展演结束后,观众张女士由衷感叹道。记者了解到,这场高水准顶级艺术盛宴落地松江,离不开上海市文联和上海市戏剧家协会对于松江文化发展和人文松江建设的助力,也离不开中共松江区委宣传部和松江区文联的全力配合和高度重视。“自今年2月敲定‘白玉兰奖’的评审和获奖首演落地松江后,我们便积极筹备资金和策划场地。”松江区文联副主席兼秘书长杨雨清表示,此番导入国家级文艺资源,是打造“人文松江”文化品牌的重要举措,也是“戏剧之乡”培育戏剧人才、营造戏剧氛围的又一尝试。

上海戏剧家协会副主席、秘书长顾坚核表示,松江是“戏剧之乡”,也是上海重点建设的“五个新城”之一,拥有深厚的戏剧文化底蕴,也拥有广大的戏剧爱好者和广泛的观众基础,让白玉兰戏剧表演艺术奖获奖首演来到“戏剧之乡”,无疑有助于更好地弘扬文化和传承戏剧。

汇三方佳作 促艺术交流

G60之约书画艺术家作品交流展开幕

『山海寻梦,远航未来』

本报讯(记者 桂可欣)群贤毕至,共话艺术之美。日前,“山海寻梦,远航未来”G60之约书画艺术家作品交流展在云间会堂文化艺术中心展出。展览邀请了来自中国美术学院、上海市松江区和江西省上饶市广丰区的10余名艺术家以及松江驻留艺术家,展出近百幅各具特色的书画作品,将持续至5月10日。

松江素有“上海之根”的美誉,晚明时期崛起的松江画派及近代海上画派在全国范围内拥有广泛的影响力;江西上饶市广丰区曾于2014—2016年度获评“中国民间文化艺术之乡(书画)”,历代文人墨客在此留下了诸多诗文书画;中国美术学院则是目前国内最为完善的民族书画艺术教学专业机构。三方丰厚的历史文化资源和专业艺术素养促成这次展览。“看到了松江这么多优秀书画家的作品,我收获颇丰。”中国美术学院现代书法研究中心教授蒋敬告诉记者,自己带来了40多幅书画作品,包含楷书、行书、篆书和国画不同类别,希望借此和其他优秀艺术家切磋学习。

中国著名“怪才”艺术家伍延文的作品同样亮相展览。“这次我带来了三幅书法和三幅绘画作品,尽管数量不是很多,但都展现了我近些年的小突破。”伍延文向记者介绍了其中一幅作品《花鸟》,“在这幅画中,色彩艳丽的鸟喻指人类,我想通过这样一种方式,探讨自由这个永恒的主题。”

作为举办地,展览自然少不了松江书画家带来的精品书画作品。“我带来了自己的《赏梅图》,画里呈现了一位高士观赏竹林梅花的场景。”松江美协常务副主席兼秘书长黄为表示,此次交流是一次良好的学习机会。

据了解,本次展览由上海市松江区文化和旅游局、上海市松江区文学艺术界联合会、江西省上饶市政府驻沪办事处、江西省上饶市广丰区文联、人文松江活动中心共同承办。

“意形之间——顾振乐艺术展”研讨会举行

本报讯(记者 桂可欣)4月12日,“意形之间——顾振乐艺术展”研讨会在程十发艺术馆举行,来自市、区的学者专家,以及顾振乐、程十发的亲属和学生们在会上踊跃发言。当天,顾振乐亲属向程十发艺术馆捐赠顾振乐作品《白云秋声图》,程十发艺术馆向顾振乐艺术馆赠送了近两年出版的图书及画册。

顾振乐是二十世纪海派书画史上重要的书画篆刻家,同时也是海派书画群体中诗书画印兼善的大家。其精工书法、擅长金石、娴于丹青、亦善诗文,作品均拥有很深的造诣。作为和程十发同时代的名家,顾振乐与程十发有着深厚的书画情谊,曾多次为程十发艺术馆题字。当天的研讨会上,顾振乐亲属捐赠的《白云秋声图》是顾振乐于2010年大暑前两周创作,画中题跋“白云随风去,红叶赏秋声”,是其晚年的精品之作。睹画思人,参会代表们围绕顾振乐的艺术成就,以及他谦逊求实、淡泊名利的精神表达了敬意和追忆。

据悉,近些年程十发艺术馆开展了大量学术性展览,眼下正在展出的“意形之间——顾振乐艺术展”便是其中之一。记者了解到,程十发艺术馆目前正在通过“三个圈”和“横纵轴”推进对程十发及其背后的海派书画的研究。所谓“三个圈”,指的是研究程十发、研究和其同时代的艺术家、研究和其拥有相同艺术理论和见解的艺术名家。而“横纵轴”中的纵坐标指的是程十发书画作品的历史渊源,横坐标则是研究程十发书画艺术的各个门类。

区文旅局相关负责人表示,第三轮《人文松江建设三年行动计划》正有条不紊地推进中,作为其中“书画之城”的重要组成部分,研究好程十发具有相当深刻的意义。“研究好程十发,可以把程十发及其‘程家样’为代表的文化符号挖得更深、说得更精彩,唱响松江乃至上海的文化名片,从而更好地弘扬中华优秀传统文化。”该负责人透露,作为程十发的专题研究,眼下《程十发年谱》史料搜集整理及编撰出版工作正快马加鞭筹备中,争取早日与公众见面。

揽获华语戏剧盛典多项大奖

《深渊》本周末登陆云间剧院

本报(记者 桂可欣)揽获华语戏剧盛典多项大奖的话剧有多好看?本周六、周日(4月29日、4月30日),现象级原创悬疑剧《深渊》登陆保利云间剧院。值得一提的是,剧中母亲陈丽娟的饰演者张露和女儿李婷的饰演者范祎琳,刚刚因在这部话剧中的精彩表演而分获第31届白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖和配角奖。

2020年,《深渊》作为“深渊剧场”开山之作口碑票房双丰收,上演一年内,便揽获华语戏剧盛典4项大奖,在“壹戏剧大赏”获得“年度最佳导演”与“年度最佳女演员”奖,并累计在全国巡演逾百场。

《深渊》的故事发生在上世纪末的山城重庆。一对行为怪异的母女企图隐瞒一个被掩盖了六年的真相,殊不知,她们的一举一动没有逃过邻居偷窥的双眼。而两起突如其来的命案让一切浮出水面,无常的命运动令母女俩再次陷入困境。当凶手终于被绳之以法,一场新的谋杀却在暗中酝酿……

除悬疑剧情之外,《深渊》还体现了很多复杂的感受关系。导演何念曾表示,如果悬疑的背后仅仅是悬疑,那就失去了创作的意义,一定要“传递情感、抓住情感”。在《深渊》中,观众会随着层层递进、抽丝剥茧的破案过程,最终直达震撼人心的故事真相。有观众在观演后忍不住感慨:“那么真,那么狠,那么忍,那么痛!”

除了一波三折的剧情,本剧的舞美同样极为出色。舞台上,一座360度可旋转老旧居民楼拔“地”而起,三层楼高、17个表演空间,用旋转舞台的方式将场景切换一气呵成。更引人注目的是,核心段落采用了“一半是电影,一半是舞台”的推进手法——即时影像“直播”被引入舞台,一块屏幕悬置于楼房上方,以供观众“审阅”剧情。只要人物走进房间,摄影便开始用镜头说话,无声地说出人物之间的情绪变化和危险关系。舞台旋转的压迫、剧情反转的紧张,这一切将为观众带来更加沉浸更加过瘾的体验。感兴趣的市民可在微信公众号“云间剧院”订票,也可以拨打票务热线021-37781199(9:00-19:30)咨询。



学习传统工艺 感受非遗魅力

中山街道举办亲子扎染活动

本报讯(记者 高雨 摄影)15组亲子家庭一起来到中山幸福里,感受非遗的魅力。这是日前中山街道社区党群服务中心举办的一场亲子扎染活动(见上图)。

活动现场,指导老师示范了扎染的多种技法,随后小朋友们以饱满的热情投入到创作中。大家根据自己对扎染的理解,充分利用棉白布的吸水性和色彩的渗透性进行创作。在父母和老师的帮助下,小朋友们完成

第一步创作后,将半成品放入染料池浸泡,待片刻后取出,经空气氧化,再清洗干净,便收获了风格不同、色彩各异的作品。“时间越长染得越深,不仅可以染在方巾上,还可以做成扎染帽子、围巾、挎包等。”指导老师说,做扎染就像拆盲盒一样,因为不知道会染成什么样,每一次都会有出乎意料的美。

“今天学习了扎染,觉得很有意思,还可以通过它了解中国传统文

化。”一名参与活动的小朋友说。一名家长表示:“之前没接触过扎染,今天和孩子一起操作,觉得很奇妙,既增强了孩子的动手能力,又和孩子一起度过了快乐的时光。”

中山街道社区党群服务中心相关负责人介绍,扎染是民间传统的染色工艺,国家级非物质文化遗产之一,活动邀请家长和孩子们一起体验这项工艺,让他们在感受非遗魅力的同时,积极传承非遗文化。

“韶光溅·园林美学主题展”开幕

展览将持续到5月18日

本报讯(记者 桂可欣)致力于建立江南文化交流目的地的松江云间第一展厅日前迎来春日新展览。馆方邀请艺术家何娟倩,以“韶光溅”为题,借由“春季”“园林”“江南”等意象,通过在金丝楠木文房空间中描绘园林里的各色景致,将江南园林之美呈现在观众眼前。

此次展品中,与展览主题同名的《韶光溅》与《一段韶光染天境》两幅作品尺幅较大,其余小幅作品则分为三个系列,既有对江南园林的独特呈现,也有功底深厚的传统文人书画作品。“园林里各色

景致确实直白,光影浮动缥缈。如何让风马牛不相及的点位离了时间和空间的割据,在单纯的架上绘画中共存,是我一直在做的课题。”何娟倩介绍,这次的几幅作品描绘了四月芳菲时园林中的光影,因而整体氛围较为温润和温暖。

谈及展题,何娟倩透露灵感来源于《牡丹亭》的《游园》,原文其实是“锦屏人忒看得韶光贱”。“韶光贱”原指将光阴虚度,轻易浪费,而轻贱了好韶光。艺术家改用“溅”一字,是希望抹去原文中对韶光易逝的喟叹,进而增添一

丝活在当下、抓紧美好时光的动态感。

4月18日开展当天,何娟倩还在云间第一展厅的RENOWN咖啡艺术空间分享了其创作理念。这场伴随展览的沙龙关注传统国画与光影结合的新型创作方式,以园林美学为切入点,探讨了国画不可取代的艺术地位。同时,也让在场观众体会到了作品中蕴藏的传统国学智慧,以及在当下如何抚慰人心。

此次展览由上海之根文化传媒有限公司与云间第一展厅联合主办,展览将持续到5月18日。

记录了松江动人的生态环境和人文美景。“申城越来越好的生态环境给了我们无穷的创作灵感。”画家张复兴表示。

据了解,截至2022年,全市城乡公园数量已达670座,到2025年,本市将建成各类公园1000座,人均公共绿地面积将达9.5平方米。目前,上海正全力推进“公园+”工程,即在公园中因地制宜加入体育、文化、音乐、艺术、戏曲、红色资源等元素,丰富市民游园体验,通过拓展公园主题功能,增强市民的幸福感和获得感。本次画展便是“公园+艺术”的生动实践。

绿意申城跃然纸上 生态松江融于画中

上海画家公园绿地写生作品展走进醉白池

本报(记者 桂可欣)春和景明,古园焕新。4月18日,“青绿生态·如画申城”上海画家公园绿地写生作品展第四站来到醉白池公园,带领市民游客在松江这座历史名城的古典园林中,感受画家笔下申城绿化建设的无穷魅力。展

期将持续至5月8日。

据介绍,本次共展出张复兴、王也良、唐荣德、吴耀明、郭华方等画家的50余幅作品,内容既有城市公园的涅槃,也有口袋公园的焕新,生动诠释了“人民城市人民建,人民城市为人民”重要理念。

跟随画家的画笔,市民在展览中可以看到申城的一抹抹绿意。记者发现,展出的画作中不乏松江元素,美丽的中央公园、历史悠久的醉白池公园、缤纷的辰山植物园、浩渺的浦江之首……画家用不同的艺术形式,或浓或淡的笔触,