



**昆曲源于昆山腔**  
本腔种在云间  
世界古老的三大戏剧源头之一  
人类口头和非物质文化遗产代表作  
是我国现存最古老的戏剧形式

**兰苑流芳 水磨腔 江南曲圣 俞粟庐**  
俞家唱叶派唱口  
晚清民国昆曲大家  
**百戏之师** 琵琶记 浣纱记  
昆曲集中国古典艺术与美学之大成  
是东方艺术的杰出代表  
京昆大师 丰富 严谨 云间  
俞振飞 完整 精深的 雅声  
戏剧艺术体系  
**十五贯 粟社薪火传承**  
独特深厚的美学传统  
和独具神韵的  
东方风格

# 一袭水袖丹衣 一曲游园惊梦

□记者 张哲伦 通讯员 俞月娥 摄影 记者 桂可欣 文

一袭水袖丹衣，一曲游园惊梦。昆曲作为“百戏之祖”，历经数百年岁月雕琢，是中国传统艺术的集大成者，被称为戏曲百花园中的“空谷幽兰”。这个春天，坐落于松江仓城的江南曲圣纪念馆开馆，游客得以走进这座极具江南风情的清代老宅，感受大美昆曲的风韵。

江南曲圣纪念馆占地面积约500平方米，原为清代末期张氏宅，为三进两院。展馆内分为“江南曲圣俞粟庐”“水磨传馨在云间”“碑林墨海任平生”“京昆大师——俞振飞”“海上兰苑——上海市昆剧团专题展”五大展区。庭院内，最显眼的是一座仿古戏台，古色古香的环境让人仿佛瞬间回到了昆曲的鼎盛年代。

“剪不断，理还乱，闷无端。已吩咐催花莺燕借春看。”昆曲演员一张口，唱出了跨越时光的情意绵绵。在江南朦胧烟雨中孕育出来的昆曲，其唱腔婉转动听如流水，细腻缠绵而不失绵延圆润。

昆曲之美，美在唱腔、美在唱词、美在写意，也美在舞台表演。观众最能直观感受到的，便是昆曲的服饰装扮，其讲究形式美、意象美，点点滴滴中无一不渗透着中国传统戏曲服饰文化的美学精神。表演者双手捏起、指尖轻点，时而满腔哀怨，时而风情万种，行云流水间，心绪早已是百转千回。

若是得闲，不妨来江南曲圣纪念馆走走看看，感受廊下观展、临窗听曲的风雅，也留下属于自己“游园惊梦”的美好昆曲记忆。



- ①江南曲圣纪念馆
- ②木刻的曲目
- ③昆曲表演
- ④昆曲戏服
- ⑤纪念馆内景
- ⑥篆刻印章

