

近年来,我区通过整合区域内的文博场馆及资源,推进“文博之府”建设——

室内可观展览 露天可品文脉

□记者 桂可欣

文物是中华文明的亲历者,是丰富历史内涵、活化历史场景的重要内容,也是延续历史文脉、坚定文化自信的重要支撑。近年来,松江区通过整合区域内的文博场馆及资源,推进历史文物建筑的保护和活化利用,全方位开展“文博之府”建设,让松江的人文气息更加浓厚。

立足松江本土 深挖地方文脉

5月18日,时值国际博物馆日,市民万先生走进松江区博物馆。“以前经常在上海博物馆看展览,今天第一次在‘家门口’看展,看到了不少和松江本土有关的展品,很惊喜。”在观看了“渐入松雪之室——俞粟庐师友尺牍及金石墨迹展”后,万先生感慨道。

万先生的体会,也道出了松江区博物馆近年来的发展破局之法。成立于20世纪50年代的松江区博物馆和诸多区县博物馆一样,面临着基础设施薄弱、学术研究力量不足等客观问题。怎样才能让更多人走进松江区博物馆呢?答案在摸索和探究中愈发清晰——立根本土,力求呈现地方文脉。

“我们博物馆旧藏丰富,已有藏品五千余件,涵盖明清书画、书法碑拓、历代古砚、印章、古籍等品类。在博物馆的碑亭中,还陈列有国家一级文物——‘最古最足本’的《松江急就章碑》,堪称镇馆之宝。”区博物馆相关工作人员介绍,目前,该馆主要设有基本陈列和专题展览。其中,作为常设展,“流沙

沉宝——松江博物馆馆藏珍品展”陈列着松江地区历年考古出土的珍品文物和馆藏文物,展示了松江5000年来重要的文物资源和文化发展。眼下的临设展则配合江南曲圣纪念馆开馆,推出了俞粟庐师友尺牍及金石墨迹展。“此外,我们刚刚结束的‘半耕雅属——松江区博物馆藏近现代书画展’,展出了大量馆藏现代书画,帮助观众进一步了解松江掌故,取得了不错的效果。”区博物馆工作人员告诉记者。

在松江本土深厚文化资源上做文章的,还有董其昌书画艺术博物馆。“我们馆是上海唯一一家以董其昌作为专题的博物馆。”董其昌书画艺术博物馆相关负责人员介绍,作为松江历史文化名人之一,董其昌的艺术历久弥新,对推进当代书画艺术的发展仍有非常重大的价值。“博物馆一直以来以整理、研究、宣传董其昌书画艺术成就为主,兼顾松江画派和云间书派,开展中国书画理论、书画作品、人文交流和松江府文化底蕴的研究。”该负责人员表示,未来博物馆会建立一个董其昌数据库中心,进一步扩大自身优势。

打破时空限制 感受绵厚历史

唐宋元明清,从古看到今。除了在博物馆里观赏各类展品,在松江这座物华天宝的“文博之府”里,文物和市民的距离能否再近一些?“城市露天博物馆”的概念于是应运而生。

广富林文化遗址考古展示馆位于遗址核心保护区的北面,外形犹如考古发现的陶罐,十分形象有趣。展示馆内部有一个正厅和三个独立展厅,正

厅展示的广富林第12号房遗迹为上海乃至江南地区史前建筑遗迹的典型代表,三个独立展厅分别以“文明之源”“城市之光”“历史之脉”为主题,展出广富林文化遗址出土的珍贵文物,实证了“上海之根”在松江,宛如一部浓缩的松江物质文化史。

作为“上海之根”,松江还有众多人文资源丰富的地方。方塔园是一座以历史文物建筑为主体的园林,园内遍布宋、元、明、清时期的众多历史建筑。其中,最显眼的便是兴圣教寺塔,其建于北宋年间,塔身袭唐代砖塔形制成四方形,故俗称为“方塔”。方塔旁,则是上海现存最古老、最精美、保存最完好的大型砖雕艺术珍品之一——砖刻照壁,其雕刻内容丰富,画面设计形象,雕刻技艺精湛。“让观众来到名胜古迹,近距离观看‘展品’,亲身感受脚下土地曾经的繁华,相信这种体验更能激发内心的共鸣。”方塔园相关负责人说。

区文旅局文博非遗科相关负责人介绍,相比传统室内博物馆,城市露天博物馆更接近于原生态,能为观众提供的信息更全面也更真实。“就像今年国际博物馆日的主题‘博物馆、可持续性与美好生活’一样,我们同样强调博物馆应该‘没有围墙、不设围栏’,市民可以随时参观、体验、感受。”该负责人表示,松江历史、文化和艺术资源丰富,除了广富林文化遗址、方塔园、醉白池公园等场所外,近些年,随着仓城历史文化风貌区、泗泾下塘历史文化风貌区和府城历史文化风貌区的不断开发,目前已有30余处文物建筑修缮开放,市民可以徜徉其间,感受松江的历史脉络。

共庆昆曲“入遗”22周年

江南曲圣纪念馆举办雅集活动

本报讯(记者 桂可欣)“情不知所起,一往而深……”5月18日,一场昆曲雅集活动在江南曲圣纪念馆举行,来自上海昆剧团的昆曲演员和云间粟社、浙江嘉善昆曲研习社和嘉兴玉茗曲社的昆曲爱好者们齐聚一堂,共同庆祝昆曲“入遗”22周年(见右图)。

夜幕笼罩下的江南曲圣纪念馆显得格外宁静和柔美,简单的开场过后,清婉秀美的昆曲声唱响老宅。《牡丹亭》《长生殿》等十余个精彩的昆曲表演节目,令每一位观众都十分陶醉。

据悉,2001年5月18日,昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”,从此,每年的5月18日在所有昆曲人心中都赋予了特殊的涵义。

活动当天,记者在现场看到,离演出正式开始还有一段时间,就已经有昆曲爱好者陆续走进纪念馆,专程从市区赶来的卢女士便是其中一位。“我平时就特别关注中国的传统戏剧,因为这里面有很多可以滋养我们人文精神的东西。”她还表示,这次前来,也深切感受到了松江丰厚的人文底蕴。

“上个月江南曲圣纪念馆正式开馆,云间粟社再次成立,这个月又迎来昆曲‘入遗’22周年,这对我们昆曲人来说都意义非凡。”云间粟社社员、乐队队长姚远告诉记者,自己是土生土长的松江人,还在纪念馆所在的仓城老街生活过,对这里特别熟悉。“未来,我们也会更加充分地利用这个平台,将昆曲艺术展示给更多人。”姚远表示。



上海视觉艺术学院时尚设计学院师生优秀作品展开幕

200余件(套)作品展现青年设计力量

本报讯(记者 桂可欣)“江南新青年艺术季——风尚篇·绽放2023上海视觉艺术学院时尚设计学院师生优秀作品展”日前在云间会堂艺术中心开幕(见下图),青春的斑斓色彩和多种类型的设计作品,呈现出青年人对江南文化的理解和演绎。展览免费开放,将持续至6月19日。

主展厅内,工艺美术、服装与服饰设计、表演(时尚表演与推广)三大专业七个不同专业方向的师生的200余件(套)作品亮相。其中,服装艺术设计方向的展览主题为“衍界”。衍,水朝宗于海,从

水从行。界,万物生于有,有生于无。年轻的设计师将自己对世界、生命和未来的理解,融入作品设计,包含元宇宙、运动未来、时尚传承、奇幻生态系列四个部分。玻璃与陶瓷设计方向的出发点则是“工·艺”,所有工艺直至最后展览呈现等全过程均要求学生自己完成,强调结合市场的前瞻性来考虑设计。珠宝设计方向展示了25名毕业生的36套优秀作品,作品以首饰为载体,结合未来潮流趋势,反映社会现象或某段个人经历。作品材料不拘一格,有的将纤维、树脂、陶瓷玻璃等多样化材料相结合,

通过对材料特性的试验,发现其与首饰的关系;有的深入工艺研究,如漆艺、珐琅、花丝、点翠工艺等,注重设计内容和工艺上的创新。

“我们想通过展览使社会更加了解学校的办学和人才培养成果。”上海视觉艺术学院时尚设计学院院长吴俊教授表示,学校还请了百家相关企业的专家来当指导,以促进学生作品的产业化转型。

当天,云间会堂第一展厅还举办了一场时装秀,秀演作品60余套,作品、造型和演绎均由师生完成。同时还举行了教学实习基地签约及授牌。



松江区文化馆服务宣传周开幕

市民可享近百场公共文化盛宴

本报讯(记者 桂可欣)城市美如斯,人文是灵魂。5月22日,2023年松江区文化馆服务宣传周活动暨“人人出彩,周周精彩”展演在云间会堂文化艺术中心举行,松江区文化馆新馆揭牌。文化馆服务宣传周期间,松江将在线上线下同步开展形式多样的公共文化活动近百场。

据介绍,今年5月22日至28日是全国首个“文化馆服务宣传周”,主题为“开放·融合·创新”,旨在通过开展各类文化惠民活动,让市民享受多品类、多层次、更便捷的全民艺术普及服务,从而了解文化馆、走进文化馆,进而爱上文化馆。

为契合今年文化馆宣传周的主题,松江准备充分,区文旅局副局长张国强表示,松江区文化馆新馆的揭牌宣告着“开放”,文化馆新馆欢迎市民朋友前来参观。此外,活动期间人文松江活动中心(松江区文化馆)会联动17个街镇的文体中心,线上线下同步开展形式多样的公共文化活动近百场,包含文化讲座、专题展览、专业剧团惠民演出、非遗沉浸式体验等,充分展现“融合”。而在“创新”方面,松江则推出了“人人出彩,周周精彩”展演活动。“好的演出不应该只有一周,而应常伴市民身边。”张国强介绍,“人人出彩,周周精彩”展演活动把文艺演出的舞台交给各级文化团体、文艺团队和广大市民,今年5月-10月,松江还将有多场形式多样、内容丰富的文艺演出。

当天,江苏省非物质文化遗产传承人裴金宝、苏州吴门琴社社长裴琴子以及吾诵·吾声民乐团带来了一场古典雅乐的欣赏之旅,拉开了“人人出彩,周周精彩”展演活动的序幕。古琴独奏、江南丝竹合奏以及别具风韵的琴歌表演赢得现场观众的阵阵掌声。

“文化馆服务宣传周活动,是提升整个文化馆行业知晓度和影响力的重要一环,也是助推松江乃至全社会公共文化服务体系建设的重要抓手。”上海市群众艺术馆党总支书记、馆长吴鹏宏表示,松江近些年一直在积极整合文化资源,在公共文化服务方面卓有成效,“相信这些专业的文化资源能够帮助更多松江市民提升美育素养,从而助力松江的文化软实力建设”。

以绘画形式演绎中华文化

“春泽鹿鸣——海派绘画艺术精品展”在松展出

本报讯(记者 桂可欣)“春泽鹿鸣——海派绘画艺术精品展”近日在云间粮仓内的云间艺术空间展出,展览汇聚了多位海派绘画名家的精品力作,以绘画的形式演绎中华文化经典。展览将持续至5月27日。

展览中,观众既能观赏陈佩秋、林曦明、陈家泠、戴敦邦等老一辈艺术大师创作的国画精品,又能一览韩硕、张培成、朱新昌、马小娟、丁小方、汪家芳、何曦等新海派中坚艺术力量的力作,还能欣赏到洪健、鲍莺、高茜等当代水墨新秀的佳作。

诗经、唐诗、宋词是中华优秀传统文化的三座高峰,也是中华文明灿烂长卷中动人的华章。云间艺术空间馆长黄泽介绍,本次展览中的部分作品将整首词作为场景创作,部分则是将诗词中传唱千古的名句作为绘画意象。例如,艺术家张桂铭便选用了《一剪梅·舟过吴江》中“红了樱桃,绿了芭蕉”一句进行了创作;擅长新工笔画的艺术家叶芄则围绕诗经中《芄兰》一诗进行创作。“除了画芃兰本身,画家还画了一个类似幕布的底,使画作拥有了空间透视感。”黄泽介绍,这种处理方法区别于传统水墨画,从侧面显示出画家的技法随着时代不断创新发展。

据介绍,“春泽鹿鸣”是八号桥文化自主创立的艺术品牌。其中,“春泽”二字取自汉乐府古辞《长歌行》“阳春布德泽,万物生光辉”,“鹿鸣”二字出自《诗经·小雅》“呦呦鹿鸣,食野之苹”,寓意祥瑞。“我们希望它既能展示海派文化,又能和中国传统的诗歌经典结合。”黄泽表示。

微喜剧笑点密集 小剧场精彩继续

云间粮仓“剧好玩”小剧场重装开业

本报讯(记者 桂可欣)时隔一年,坐落于云间粮仓的“剧好玩”小剧场重装开业,并推出了多场原创精品喜剧节目。

据悉,本季演出将持续到6月底,由国内素描喜剧创始人、首个近景爆笑短播剧表演团体“爱笑会议室”主要成员德柏等领衔主演。每场演出时长约80分钟,由8部素描喜剧组成,首批演出剧目为《夫人出征》《武林学堂》《父亲的遗愿》《看球》《礼物》《保镖》《致青春》《闯码头》。未来,剧场将每两个月更新一次剧目。

剧场负责人告诉记者,每部素描喜剧时长短则几分钟,长则十几分钟,剧中人物不多,时空相对固定,是一种围绕某一现象和话题,以独特的视角铺陈密集笑点的剧种。近年来,从网络知名喜剧综艺《一年一度喜剧大赛》中“出圈”的《互联网体检》《偶像服务生》等作品,就是较为典型的素描喜剧。

记者看到,重新装修后的“剧好玩”小剧场在保留粮仓原有风格的基础上,加入了中式元素。剧场有上下两层,分为演艺区、直播区、休闲功能区、创作区4个区域,其中演艺区可容纳300名观众。感兴趣的市民可通过“剧说很好玩”微信公众号订票。