

重走九〇一厂的路

——《九〇一厂纪事》编纂侧记

□记者 桂可欣

从松江城区驱车至石湖荡镇长石路,远远便能瞧见一个矗立着的大烟囱。站在乡间小道上遥看,烟囱下林立着大大小小的厂房,似乎在诉说着当年此处的辉煌。这里,曾经是中国最大的有色冶炼生产基地——九〇一厂。

九〇一厂,对于现在的年轻人来说,或许有些陌生,但对于老一辈松江人来说,这个名字和其背后的意义可谓非凡。近日,随着《九〇一厂纪事》一书编纂完成,那100个故事、200张照片和300余页的篇幅,为读者揭开了这座工厂当年神秘的面纱。“我们应该记住这群为共和国事业奉献一辈子的人,也应该记住当时催人奋进的时代精神。”本书总编沈义林在接受采访时说。

用文字追忆过往

2021年发生了两件事,让沈义林下定了编纂《九〇一厂纪事》这本书的决心。一是受邀参加《松江老字号》首发式,该书收录了他撰写的几篇文章,其中便包含有关得利、九艺等九〇一厂在松江创办的“三产企业”相关内容。另一件则是他参加了《百年上海工业故事》一书的采编工作,因而有机会进一步了解九〇一厂在我国工业史上所创下的无数个第一,采访名扬业内的共和国“硅”元老。

有了决心,接下来便进入了紧锣密鼓的筹备过程。编纂过程中,以沈义林为代表的采编

团队为了搜集资料,曾多次前往仍健在的工厂元老级人物家中,了解实际情况。此外团队还前往上海仪电集团在青浦区的档案馆,搜罗关于九〇一厂的综合性资料。

在采访过程中,有一件事令沈义林印象深刻。“金锡荣是工厂里一名老同志,他还在上海冶炼厂工作时,就与生产半导体最早的材料锗打交道。1959年,九〇一厂建立时,他和数百名同事成为了第一批职工。”沈义林回忆,自己曾走进他家的阳台,看到一株石榴盆开得正盛,这恰是金锡荣在1987年硅材料车间新落成时栽下的,“如今近40年过去了,虽然金锡荣已经过世,但那盆石榴依旧花开正好,一如中国的硅业如日中天”。

编纂了一年多,《九〇一厂纪事》呈现在了世人面前。该书分为“纪事”和“印象”两个板块,分别记述了九〇一厂人团结奋斗、无私求实的精神,以及如今九〇一厂人对过往那段岁月朴实又感人的回忆。

用热爱克服困

从历史的碎片中打捞出一段往事,实属不易。在编纂过程中,团队成员都付出了很多。对此,他们没有一句抱怨,恰恰相反,他们总是笑着表示,“自己乐在其中”。

在编辑方面,副主编魏勇和编辑陈琼不厌其烦地对书中文字进行校对和修改。“全书近20万字,不管是生病还是节假日,我都按照要求和进度完成了任务。”陈琼在接受采访时说,希

望能将自己感悟到的前辈们当年艰苦创业的奋斗精神传递给更多人。

书中“大事记”的编者朱力新在工作期间突患神经系统罕见病症肌无力,右眼下垂,不能维持正常的视觉功能,身边人都劝他不要那么拼命。但为了不影响该书的编纂进度,他坚持“睁一只眼闭一只眼”完成了工作。《901厂的路》的作者张俊勇为撰写文章,多次前往旧址并比对历史资料,用一条条道路串联起工厂的过去和现在,言语朴实、感情真挚,每一个字都流露出对那段峥嵘岁月的怀念和感慨。

书籍的封面设计由王国宗完成,他几经修改,最终用寥寥数笔,勾勒出无数九〇一厂人魂牵梦绕的事物——高耸的烟囱、轰鸣的机械装备,用九点星徽商标镶嵌封底,使封面更具辨识度。

《九〇一厂纪事》一面世,就受到了无数人的好评。在泰晤士小镇举办的发布会上,许多人冒雨赶来,只为了能够尽早一睹该书的真容,一些未能到场的老员工也写诗祝贺此书的出版。在7月上旬九〇一厂原一车间自发组织的发书聚会上,甚至还有坐轮椅的老员工前来参加活动。“书籍的编纂是件很了不起的事情,它让我们更多地了解九〇一,了解九〇一对我们整个经济发展所作出的贡献。同时,也让我们的后代可以了解,曾经在这片土地上,有过这么一群共和国的开拓者,艰苦奋斗,为国争光!”九〇一厂原党委书记、总经理、厂长,现上海市工业经济联合会会长管维甯说。



王海霞水彩画《吉祥物》。

记者 桂可欣 摄

从绘画中感受“她力量” 第三届“泗水繁花”作品展开幕

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷)女性艺术家会用怎样的笔触表达自己对于世界的理解?日前,第三届“泗水繁花——女艺术家作品展”在贤禾美术馆拉开帷幕,为市民带来了一场极具“她力量”的展览。展览将持续至9月12日。

本次展出的作品来自16位女性艺术家,涵盖油画、水彩、纸本水墨、粉画等多种绘画形式,共计50余件。从这些作品中不难看出,女性艺术家的画作细腻柔美,思想独立,拥有丰富的精神世界。她们以生活所悟为灵感,依靠女性独特视角进行创作。

贤禾美术馆馆长王海霞的水彩画《吉祥物》系列也在展览中展出。作品整体色彩柔和且充满童趣。其中一幅,画家用细

腻的笔触,描绘了一只螃蟹和它周围碧绿绵延的水波,螃蟹的足部布满烟花样的花纹。王海霞透露,这幅画的灵感来源于自己在贵州采风时看到的当地特色纹饰。

据悉,十多年来,王海霞坚持每年举办女性艺术家展览。谈及初衷,她笑言,一开始只是几个好朋友间的“一拍即合”,但越办越觉得这件事有意义。“随着女性艺术的发展和崛起,女性艺术家逐渐在画坛显现出她们卓越的艺术才华。”王海霞认为,如果有一个平台能够聚集女性艺术家的作品,让观众看到她们眼中的世界,并感受她们对于生命的尊重和热爱,以及对社会和人生的思考,这个系列展览的目的也就达到了。

国粹恒久远 京剧永流传 松江京剧票社成立七十周年演唱会举行

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷)“杨宗保在马上忙传将令,叫一声众三军细听分明……”伴着阵阵锣鼓声,苍劲雄厚的京剧唱腔从中山街道社区党群服务中心的小剧场里传出。近日,松江京剧票社成立七十周年演唱会举行,为观众呈上了一场长达3小时精彩演出。

京剧位列中国五大戏曲剧种之首,腔调以西皮、二黄为主,有“国剧”之称,以胡琴和锣鼓等伴奏。本次演出共有20个节目,多为《锁麟囊》《四郎探母》《穆桂英挂帅》等经典京剧剧目,也有少部分由昆曲爱好者献唱的昆曲选段。现场掌声和叫好声不断,还有观众忍不住跟演员一起哼唱起来。据悉,为了让整场演出尽善尽美,京剧票社还从闵行区邀请数名琴师,带来高水准的演奏。

看过了演出,作为松江京剧票社的元老级人物,现年75岁的姚新华感慨地说:“经历这么多风风雨雨,和我一批的前辈中,不少已经驾鹤西去,但在松

江还能有这么一群真心热爱戏曲、热爱京剧的人聚在一起,真是太不容易了。”

据了解,松江京剧票社成立于1953年3月,由一群业余京剧爱好者组成。由于当时处于解放初期,从演出场地到服装、乐器都十分欠缺,但票社的成员们凭借对京剧的热爱,终究在上海戏曲界闯出了一片天。姚新华介绍,邀请文武场、借演出服是笔不小的开支,当初京剧队又无活动经费,最终大家决定采取售票的方式,一张票5分钱,演出日夜两场,转眼间就卖出2000多张。“只不过开销有些大,最终每名演员自掏腰包一块钱,才勉强达到了收支平衡。”姚新华说。

时至今日,京剧票社保持着约30人的规模,坚持每周一次的活动和排练演出,还会定期与上海其他地区、乃至周边城市的京剧爱好者们交流。“我们正在思考如何吸收更多年轻的京剧爱好者,让京剧这门古老艺术在松江这个‘戏剧之乡’传播得更深、更远。”票社现任负责人姚远表示。



庆祝松江京剧票社成立七十周年演唱会。

受访者供图



松江区首届楷书作品展吸引了众多书法爱好者观展。

记者 桂可欣 摄

华亭承古韵 楷书历久传

松江区首届楷书作品展开幕

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷)由松江区书法家协会主办、区书法家协会楷书专业委员会承办的“华亭承古韵,楷书历久传——松江区首届楷书作品展”日前在人文松江活动中心云间书房开幕。本次展览共收到投稿370余件,经评审,共评出获奖、入展、特邀作品130余件。展览将持续至9月6日。

记者在展览现场看到,本次入展作品精品迭出,风格多样,小楷作品静气平和,大楷作品气势磅礴。区书协相关负责人介绍,楷书因其规整秀丽的特点,自诞生之日起便得到了广泛的推广和传播。但学会楷书不难,写好楷书却不易,好的楷书作品必须具备精

致的笔法、精美的结构和精妙的章法,作为艺术的楷书,还需要拥有自己的风格。

松江与书画艺术渊源颇深,我国现存最早的名家墨迹就是晋代陆机的《平复帖》。若聚焦于楷书,元代楷书集大成者、“楷书四大家”之一的赵孟頫是松江小蒸人管道昇的夫婿。明初,松江人陈璧、沈度、沈粲的楷书一度作为官方标准楷书盛行,被称为“台阁体”。此外,云间书派也横空崛起,涌现出以董其昌为代表的一大批书法家,其中不乏大量擅长楷书者。到了清初,因皇帝喜爱云间书派书风,尤爱董其昌书法,上行下效,成为清初官方流行的“馆阁体”,涌现出沈荃、张照

等楷书大家。

“松江书法素来传承有序,好书善书之人不绝,现在更是形成了‘松江书法现象’。如何接过先贤的接力棒,让书法在这片土地上不断壮大,是我们今人应该思索的课题。”区书法家协会主席彭峰峰介绍,区书法家协会近年成立了各体(各种书体)书法专业委员会,每个专业委员会轮流承办一次全区性的专业书体展,以此激发学员创作热情,推动松江书法蓬勃发展。“本次展览是我们举办4个单体展览中的最后一个,之后我们打算继续举办下去,为松江书法事业的繁荣发展作出这一代书法人应有的贡献。”

聚焦党的二十大精神 展现松江新时代风貌

“永恒的七月”作品展举办

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷)由松江区文联主办,区书法家协会、区美术家协会、区摄影家协会、区民间文艺家协会承办的“永恒的七月”——学习贯彻党的二十大精神主题文艺创作作品展正在华亭艺术空间展出。展览将持续至8月30日。

据介绍,本次展出的作品内容多聚焦于党的二十大精神,在展览中,观众可以看到笔精墨妙的书法作品,也可以一览

长三角G60科创走廊、醉白池、小昆山镇万亩良田等极具松江历史和现代感的绘画摄影作品。

青年书法家顾文俊为记者讲述了自己的创作心得。“我这幅作品的内容为‘金风开画境,正义续国魂’,款识来自党的二十大精神。”顾文俊透露,自己采用篆隶相杂的书体,力求在结构上创造一些错落和变化,书写时则用了一支略有秃锋的牛耳笔,追求“破衣衫”又不失整体法度的效果。

“对于文艺作品如何反映生命的真实、如何鼓舞人等问题,松江文艺工作者有着深刻的思考。”区文联相关负责人介绍,展览中的作品均为松江艺术家们的精品力作,他们用不同的艺术形式、多元素的创作风格,展现了松江新时代的精神风貌,诠释松江人民对生活的热爱和对艺术的追求。“希望这批作品能获得市民的好评,也希望这批作品在学习贯彻党的二十大精神、推进人文松江建设的过程中,发挥文化正能量的作用。”