

《华亭诗选(2015-2023)》新书分享会举办 打造“诗歌重镇” 建设“书香之城”

本报讯(记者 桂可欣) 古有云间诗派,今有华亭诗社。由区人文松江活动中心主办,区华亭诗社、区朗诵艺术沙龙共同协办的《华亭诗选(2015-2023)》新书分享会近日在云间书房举办。诗坛大咖齐聚松江,共赴诗歌盛会。

据介绍,华亭诗社成立于2008年,由著名诗人贺敬之题写社名。历经多年发展,诗社已经成为上海乃至长三角地区重要的诗歌团体之一,获多家主流媒体报道。新书共计收录了华亭诗社41名核心成员的200多首作品。诗人们怀揣着对时代的热爱,以大美云间接地创作为契机,抒写了诸多精品力作,为松江“书香之城”建设添砖加瓦。诗社第二任社长、诗人徐俊国为本书撰写了题为《梦游与散步——华亭诗歌群落研究》的长篇后记,深度解读了华亭诗歌的发展轨迹和

诗学风貌。

分享会上,上海市作家协会诗歌专业委员会主任、《新民晚报》社总编辑缪克构和区文学艺术界联合会驻会副主席陆春彪为新书首发仪式揭幕。陆春彪在贺辞中表示,希望诗人们能够继续写出有温度的诗歌,为松江的人文建设做出新的贡献。

“拿到这本书,我很吃惊,因为这是41位诗人的心灵入口,这个入口包含很多,譬如世界、自然、生活、人生和个人内心的深渊,以及挖掘朦胧地带带来的新异感。”上海市作家协会诗歌专业委员会理事、《上海诗人》常务副主编孙思对新书给予了高度评价,并依次对每位诗人的作品进行了点评。此外,她还和《上海诗人》副主编杨绣丽一起表达了对于华亭诗人们把松江

打造成“上海诗歌重镇”的期许。“希望华亭诗社这艘方舟,能行驶到更远的渡口,有更灿烂的未来。”杨绣丽说。

在华亭诗社现任社长漫尘看来,新书的亮相是对诗社过去十年的回望与总结,也是一次深度的探索和展望,“自诗社成立以来,诗人们潜心打磨,创作与发表均呈现井喷状态。本册诗选的作品经过精心挑选,表现了诗人们精神气质、生存状态与诗学面貌的提升和转变,以此来接受读者和时间的考验。”

现场,松江区人文松江活动中心主任彭峰辉为华亭诗社颁发收藏证书。漫尘将《华亭诗选(2015-2023)》新书赠送给松江区图书馆。诗社社员们分享了与诗社的情感渊源,诗歌爱好者和三新学校的学生们朗读了诗人们的作品。



作为松江又一地标建筑,松江区工人文化宫以“陶碗”为主体外形,形成与广富林文化遗址遥相呼应的视觉效果,是丰富职工文化生活的重要阵地。
记者 高雨 摄

讲述名医故事 传递松江温度

医患关系题材剧本创作研讨会举办

本报讯(记者 桂可欣 通讯员 牛立超) 名医守护着千家万户的健康,为普通大众的健康负重前行。如何更好地发扬名医专业优势与人格魅力,拉近医生与患者之间的距离,从而有效构建和谐的医患关系?近日,医患关系题材剧本创作研讨会在陆军戏剧教育馆举行,会议计划创作拍摄百集抖音剧《名医在松江》,以抖音这一流行的传播媒介为载体,讲述松江名医故事,传递松江医院温度,传播松江医疗声音。

研讨会上,上海市第一人民医院主任医师、博士生导师、国家杰出青年科学基金获得者、“百千万人才工程”入选者黄倩和上海市第一人民医院介入中心主任、血管外科(南)主任、“国之名医”荣誉获得者冯睿两位名医各自介绍了在专业领域的成绩与贡献,特别是在行医过程中发生的温暖故事。这些故事激励着他们不断精湛技艺,苦心钻研,努力成为让患者依赖、社会信赖、同行敬仰的好医生。两人表示,希望能够有更多的机会与平台,积极融入“科创、人文、生态”现代化新松江的建设中,以自身的专业所长服务松江百姓,守护一方健康。

“医者仁心,大医精诚。医务工作人员是生命的守护神,是救死扶伤的行使者。”上海戏剧学院学术委员会主任、人文松江创作研究院院长、国家高层次人才特殊支持计划教学名师获得者陆军教授表示,松江历史上涌现了韩半池、王宏翰、张近三等一批医学大家,树立了医者典范,也感召着一代又一代医务工作者在松江恪尽职守,默默耕耘,令人起敬。“希望可以借助抖音这一流行媒介,拍摄百集抖音剧《名医在松江》,集中介绍松江名医的医德医风,普及医学知识,拉近名医与患者之间的距离,让更多健康使者得到尊重与认可,从而发挥更大的专业价值。”陆军说。

据悉,该研讨会是由上海人文松江创作研究院、上海戏剧学院编剧学研究中心、陆军戏剧教育馆共同发起的“人文·科创·编创”跨界交流研讨系列活动之一。

让英烈故事可视、可听、可亲、可感

《走近侯绍裘》新书首发仪式举办

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷) 天地英雄气,千秋尚凛然。由市委党史研究室和区委组织部指导、区委党史研究室编辑的新书《走近侯绍裘》首发仪式近日在云间会堂文化艺术中心举办。新书51万字的篇幅浓缩了60条烈士自述及86篇各类回忆、纪念、研究性文章,为读者勾勒了侯绍裘烈士短暂却又无比光辉的一生。

据悉,《走近侯绍裘》项目于2022年初启动,今年7月正式出版。全书分“求索”“抉择”“牺牲”“纪念”“附录”5个篇目,其中,“求索”“抉择”“牺牲”以时间为轴,分阶段展现烈士的革命生涯和人生经历;“纪念”收录了同学、同事、战友、亲友对侯绍裘烈士的追思和怀念文章;“附录”除收录研究性文章、烈士生平年表外,特别增设解读重要背景、人物、事件等的“关键词索引”,帮助读者更好地了解侯绍裘烈士。

上海市党史研究室主任严爱云表示,本书全面整理了侯绍裘烈士的生平事迹,真正做

到了让历史可视、可听、可亲、可感。“侯绍裘烈士用自己的一生践行了伟大建党精神,他身上的大德、公德、私德,值得我们一代一代人传承学习。”她说。

“侯绍裘烈士是松江第一名共产党员,也是载入党史国史的重要人物。”区委党史研究室主任朱慰军表示,今年恰逢侯绍裘烈士入党100周年,选择在这样一个特殊的时间节点,宣扬侯绍裘烈士精神,既是对烈士的深切缅怀和纪念,也是贯彻落实党的二十大提出的“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系”“用好红色资源”的具体实践。

发布仪式上,侯绍裘烈士家属代表发表了感言。“一个人不是为了一己而生,是为了社会,人类而生”,这是祖父为中华崛起、民族振兴许下的铮铮誓言。“侯绍裘烈士孙子侯进在视频中表示,祖父身上的中国革命精神应当经久不衰。侯绍裘烈士曾孙侯昊翔来到现场,向推动新书顺利出版的相关单位致谢,他同样希望这份红色基因可以发扬光大。

《走近侯绍裘》新书亮点抢先看

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷) 由区委党史研究室编辑的新书《走近侯绍裘》近日出版,作为侯绍裘纪念作品,本书相比同类书籍,呈现出切入角度新、主体内容新、展现形象新等突出特色。

编纂者告诉记者,今年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年,也是开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之年。在这样一个时间节点上,区委党史研究室决定以“走近侯绍裘”为主题,开启对侯绍裘烈士新一轮大规模、系统化史料整理与研究宣传,在松江、上海乃至全国范围内尚属首次。

据介绍,自2021年项目敲定之初,编纂者便确定了从“入党100周年”这样一个新的角度切入,再通过各种途径深度挖掘各类故事,展现烈士的人生轨迹,而非传统从烈士诞辰周

年、牺牲周年等纪念节点切入。

编纂者以松江县党史研究室上世纪八九十年代出版的《侯绍裘纪念集》《侯绍裘文集》为基础材料,新增了各时期同学、各条线战友、亲人孙辈等怀念视角,弥补了部分史料的缺失。其中包含了首次征集到的侯绍裘与其同乡、同窗挚友赵祖康的同框照片,并增加了十余条侯绍裘介绍各地人员加入国共两党的记录等。与此同时,编纂者还在浩如烟海的文献资料中发现并更正了部分长期以来已成定论的错误,如侯绍裘加入少年中国学会的时间并非1920年,而是1923年。

《走近侯绍裘》将烈士人生划分为三段,利用烈士自述与亲友回忆相互呼应,当事人文字与后人研究前后关照等设计,为读者呈现出了一个更加立体、丰满、有血有肉的烈士形象。

国际魔术艺术最高荣誉
“梅林奖”得主来松

幻术秀《别眨眼》 明晚登陆云间剧院

本报讯(记者 桂可欣) 松江市民在家门口就能看到国际魔术艺术最高荣誉“梅林奖”得主的表演了。明晚,西班牙世界级魔术大师Lipan将携精彩幻术秀《别眨眼》登陆云间剧院,为观众上演一场惊险刺激的好戏。

正如演出名称,本次Lipan要挑战的是惊险刺激的逃脱魔术。他将在现场邀请观众,把自己锁入一个箱子内,再用一台吊车把箱子吊在空中。此时,助手则会点燃连接吊车的绳子,若不及时逃脱,魔术师便会面临生命危险。而当所有观众的注意力都集中在箱子上时,绳子突然断裂,箱子瞬间散落。魔术师的魔术是否成功,他又藏在哪里,一切谜团等待现场揭晓。

值得一提的是,为了表达对中国的喜爱,魔术师还会为观众奉上中国环魔术。

据介绍,作为家族第六代演员和第三代魔术师,Lipan自四岁起便跟随父亲登台演出,从那之后从未离开舞台。现在,他的巡演足迹已遍布世界50多个国家,超过300座城市。Lipan的演出多将声光电与舞蹈戏剧效果融为一体,让人在奇幻的氛围中感受魔术的魅力。

感兴趣的市民可在微信公众号“云间剧院”订票,也可以拨打票务热线021-37781199(9:00-19:30)咨询。

上海市萨克斯爱好者 协会松江乐团重组揭牌

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷) 上海市萨克斯爱好者协会松江乐团重组揭牌仪式近日在方松街道社区文化中心举办,乐团发展迎来崭新篇章。

仪式上,乐团成员现场吹奏了数曲,博得全场喝彩。据悉,上海市萨克斯爱好者协会成立于2016年,是上海唯一一家市级萨克斯协会组织,聚集了众多专业和业余萨克斯高手,目前共有会员270余人。

“由于松江萨克斯队多年来的突出表现,我们于2019年将其吸纳为上海市萨克斯爱好者协会松江乐团,现在这个团体的成员有20余位。”上海市萨克斯爱好者协会会长何树雄介绍,松江乐团是上海市萨克斯爱好者协会在区级层面的首个分乐团。“相信重组之后的松江乐团一定会枝繁叶茂,为老年朋友提高文化素养、互相交流学习提供平台,最终达到‘老有所乐,老有所安’的状态。”他还表示,今后乐团还会走进各大社区,让更多人享受悠扬的萨克斯曲。

区文旅局相关负责人介绍,松江现有各类群众性文化团队1600余支,每年举办一万余次演出,受益群众达50万人次。“上海市萨克斯爱好者协会松江乐团的重组,不仅代表着乐团的精进,也代表着松江地区群众文化艺术水平的不断提升。”该负责人表示,希望乐团今后能以松江为基地,以社区为阵地,以管乐为媒介,以服务社区居民群众为初心,多举办一些格调高雅、技术精良的演出,丰富市民的文艺生活,提升市民的生活品质。

“鉴”中观史 可知兴替 山西博物院藏 铜镜展亮相松江

本报讯(记者 桂可欣 实习生 沈婷婷) “昭明:山西博物院藏铜镜展”日前在松江区博物馆亮相,这也是本展览首次走出山西,向省外观众完整呈现。展览共展出150件铜镜,展品时间跨度从春秋战国一直延续到明清。据悉,展览将持续至10月15日。

铜镜在我国有悠久历史,从4000年前新石器时代晚期齐家文化始现,经战国、汉、唐发展高峰,一直沿用至清代,直至玻璃镜普及,才退出历史舞台。本次展览以历史脉络为主线,分为“天工开物”“见日之光”“繁华入镜”“照见生活”四个单元。观众可以从展览中追溯先秦铜镜的诞生、发展,领略汉代铜镜铸造的辉煌,也可以通过一面面铜镜,感悟大唐盛世的海纳百川、包罗万象,体会宋金时期城市的繁荣、市井生活的丰富多彩。

“铜镜是中国青铜文化中延续最长的一个品类,承载了很多优秀文化的历史传承。”松江区博物馆副馆长王效玮介绍,希望借由这个展览,让观众了解不同时期铜镜的特点,通过镜子背面丰富多彩的纹饰,看到不同时期的生活画卷和时代风貌。

值得一提的是,为提升观展体验,松江区博物馆还推陈出新,结合《女史箴图》布置了宋代闺房,将仿制的铜镜、镜架以及梳妆器具陈设其中,模拟女子梳妆的场景。观众可进入其中,切身体会宋代闺房布置的特色。此外,展厅还设置了“铜镜知多少”互动翻转展示架,想要检测观展收获的观众不妨一试。