

史海拾遗匠心独具 精益求精臻于至善

——《走近侯绍裘》编纂侧记

□记者 桂可欣

由市委党史研究室和区委组织部指导、区委党史研究室编辑的新书《走近侯绍裘》近日出版,一个可亲、可爱、可敬的侯绍裘烈士形象,赫然从历史上那个风雨如晦的年代,来到了读者面前。记者日前来到区委党史研究室,了解编纂背后不为人知的事情。

史海拾遗

2022年初,区委党史研究室经历了一次“搬家”。借此机会,党史研究室对所藏的史料进行了全面梳理和电子化。在梳理过程中,工作人员发现了许多前人在研究侯绍裘烈士时留存下来的资料。

作为写入党史和国史的先烈,松江很早之前便开始了对侯绍裘的研究。二十世纪八九十年代,松江县委党史研究室出版了《侯绍裘烈士传》《侯绍裘文集》两本介绍侯绍裘烈士的图书。遗憾的是,受篇幅所限,筹备过程中的很多资料最终没有用上,尘封在了浩如烟海的资料里。

为什么不重新撰写一本全方位展示烈士生平的图书呢?大家心中生出了这个想法。恰逢2023年是侯绍裘烈士入党100周年,编委会成员一致决定以此作为切入点,从全新的角度解读松江第一位共产党员侯绍裘短暂却又无比光辉的一生。

虽说有了方向,但书籍的编纂工作并不轻松,甚至“有些困难”。由于书籍特性,资料的搜集工作尤为重要,但很多资料现已零星分散至各地,难以获取;一些原始手写文稿在岁月的摧残下,难以辨认。“为了让新书的内容有史可依,我们做了大量史料补充、比照和核查工作,寻找史料和史料间的勾连,以求文字和事实的准确性,使新书更有学术含金量。”本书执行主编张洁介绍。

重大发现

功夫不负有心人,在编委会成员不懈努力下,终于有了一个重大发现。张洁透露了这段难忘的回忆:“当时我正在看一张1924年7月的《松江评论》报纸的影印版,上面有一篇侯绍裘署名文章《告国民党从前的旧党员》,里面出现的一段话引起了我的注意,也就是这一段话,最终确认了早在1912-1913年间,侯绍裘就曾加入由同盟会改组而来的国民党,而以往史料均只记载1922年、1923年侯绍裘两次加入国民党的经历。”张洁表示,尽管目前这是孤证,但因为是烈士亲笔所写,因而可信度极高,这个发现无疑对研究烈士早期革命思想的形成有着重要作用。

本书编辑靳美艳则回忆,在整理资料的过程中,发现了一篇《侯绍裘与我》的回忆文章,由于信纸已经泛黄,并且字迹相当潦草,作者的名字依稀能看出第一个字是“黄”,“当时找了所有同事,

最终只能确认此人姓黄,剩下的两个字实在辨认不清”。好在最终在资料的蛛丝马迹中发现了线索。

“先是注意到文中有这样的描述:1924年,黄在去松江之前,碰到原上海地委书记张秋人,张对他说,到松江后,松江便有3名党员,可成立一个支部。但到松江后,侯绍裘回黄,另一名党员在章练塘,路途遥远,船舶不通。无法建立党组织。在翻阅《中国共产党上海市松江县委组织史资料》时发现了相似的描述,并明确指出,派黄正厂(同‘庵’)去松江与侯绍裘联系,准备建立党组织。因此,初步断定黄正厂应该是本文作者。后来,在进一步整理资料时发现,黄正厂又名黄旭初、黄震汉。通过字迹比对,确定信纸上作者名字是黄旭初。”靳美艳笑着说,“整个过程和破案差不多”。

精益求精

除了对史实进行了近乎苛刻的核对,在内容上,《走近侯绍裘》也推陈出新,加入了许多全新内容。例如,编纂人员通过“侯绍裘”“入党”等关键词,在各类网站搜索大量侯绍裘推荐其他人员加入国共两党的信息;同时,通过核实权威史料,加入侯绍裘生平年表。在图片方面,首次收录了侯绍裘与其同乡、同窗兼好友赵祖康的珍贵合照。此外,新书还新增了各时期同学、各条战线战友、子孙辈等多角度怀念文章,令内



容更加完善丰富。

2023年2月,新书终于进入出版前的“三审三校”环节。出版社提出意见后,编委会成员又对书的结构、文字、篇目、排序等进行了大量删改,7月,样貌完整的《走近侯绍裘》终于呈现在世人面前。

穿越百年风雨,新书封面上的侯绍裘烈士眼神坚定,目光如炬。据悉,这张照片是侯绍裘妹妹侯佩莹保存的翻拍照片,原片摄于1925年,挂于松江老宅中,后老宅因战火被毁。2021年,侯佩莹孙女莹洁把这张珍贵照片的电子版赠给了区委党史研究室,在现存为数不多的侯绍裘烈士照片里,这张照片因格外能体现烈士的精神风采,最终被选为新书封面照。

“作为编者,我们希望通过这本书,尽可能还原一个有情有爱、可亲可敬的烈士形象,让读者真正‘走近侯绍裘’。”张洁动情地表示。

国内首个吉他沉浸式音乐展在松亮相 国际演奏家苏萌古典吉他影音展开幕

本报讯(记者 桂可欣 实习生 丁小翔)“吉他·及她——国际演奏家苏萌古典吉他影音展”日前在上海云堡未来市艺术文创园区拉开帷幕。展览以多元的艺术手法,为观众呈现古典吉他的悠久和浪漫。据了解,这是国内首个吉他沉浸式音乐展。展览将持续至9月10日。

苏萌,这个名字在古典吉他界如雷贯耳。她在18岁便成为获得欧、亚、美三大洲顶尖吉他赛事“大满贯”的首位中国人,她还是西方顶尖音乐学院第一位华裔吉他教师。

本次展览是苏萌从音乐家转向艺术家的首站,作为上海艺术百代美术馆国际驻留艺术家的一次全新探索,主题“吉他·及她”既意味对古典吉他千年历史的回眸,也意味着演奏家内心世界的流露。据介绍,展览分为“我儿时的梦”“苏萌和她的朋友们”“时空无界”“漫谈古典吉他”四个篇章,追寻古典吉他脉络,连接起苏萌个人成长经历和音乐之路。

其中,“我儿时的梦”部分以艺术家自述的方式,结合图文、实物装置、视频影音等多种展陈方式,讲述苏萌从5岁到35岁的音乐之旅;“漫谈古典吉他”则全方位介绍了古典吉他的前世今生,观众通过影音作品的沉浸体验,不仅可以一赏古典吉他家族的魅力,还能目睹一把吉他诞生的全过程。“苏萌和她的朋友们”则包括了音乐教授对古典吉他的讲解等内容。

“时空无界”是展览的重头戏,苏萌联合多名国际优秀音乐人,历时两年创作的全新音乐作品《时空无界》的演奏视频在展览上首演。

展览尾声,一幅未完成的巨型五线谱格外显眼。原来,这是苏萌和策展团队为观众准备的惊喜。观众可以在这里随机填写一个音符,待展览结束后,艺术家将根据这些音符进行编曲与诠释,真正做到让观众成为作品的一部分。

在展览现场,还有一处充满故事性的“音乐会客厅”,可供观众沉浸式感受艺术家创作的工作环境。

此外,展览期间,苏萌和她的艺术家朋友们还将“声”临现场,用音乐演奏和舞蹈表演,为观众带来一场视听盛宴。



苏萌在开幕式现场弹奏古典吉他。 记者 桂可欣 摄

第十六届上海国际青少年钢琴大赛落幕

总决赛参赛选手数量创下历年之最

本报讯(记者 桂可欣)第十六届上海国际青少年钢琴大赛近日在松江落幕。本次比赛共吸引了全国的3万余名选手报名。经半年层层选拔,1596名选手入围全国总决赛,创下历年参赛选手数量之最。最终,来自四川赛区的罗崇瑞和来自湖南赛区的张骏臣分获专业院校组和非专业院校组的年度评委大奖。

上青赛不仅仅是一场比赛,有人曾评价它为“一场音乐盛会”。据悉,除各项常规比赛安排外,本届上青赛组委会还安排了第三届中国钢琴教育师资培训班和32堂大师公开课,供参赛选手和钢琴老师们现场学习交流、切磋技艺。授课导师则包括储望华、唐哲、卞萌等行业内享有盛誉的大师。开幕音乐会更是邀请了世界级著名钢琴家沃尔夫冈·曼兹教授现场为大家带来音乐盛宴。

值得一提的是,为鼓励教学成果突出的优秀钢琴教育工作者,本届组委会决定,凡在五年内有两次或以上指导不同学生参加上青赛总决赛并获特等奖第一名的老师,有机会进入上青赛总决赛评委库,参与评审工作。

来自湖南赛区的基层音乐教师黄婵通过层层选拔,成为了今年决赛评委之一。“十分荣幸,感觉自己多年在基层的工作得到了认可。”黄婵告诉记者,参与上青赛评审,跟其他名师一起学习交流,有利于提高教学水平,好处多多。

而谈到上青赛对琴童的帮助,黄婵不无感慨。“上青赛是一个极佳的展示平台。”她表示,自己的很多学生在省级比赛中已经能够游刃有余,但来到上海,面对多位重量级评委和其他优秀参赛选手,他们感受到前所未有的压力,面对全新挑战,这对于琴艺的提高大有裨益。

据悉,今年组委会还特地设立了以已故前上青赛组委会主席、中国钢琴界泰斗朱雅芬教授命名的“朱雅芬伯乐奖”,以表彰优秀钢琴教育工作者。与此同时,今年6月,上青赛创始人、组委会主任陆海军还赴红色老区瑞金调研参赛选手家庭,组织有志于老区助学帮扶的家庭结对帮扶。



读者在新华书店平高世贸店选购图书。

2023上海书展开幕 松江分会场活动丰富 共赴书香之约 共建书香之城

本报讯(记者 桂可欣 摄影)2023上海书展暨“书香中国”上海周于8月16日至22日在上海展览中心举办,期间,松江区各大公共文化场所推出丰富多彩的文化活动,积极营造“全民阅读、书香满城”的浓厚阅读氛围。

据了解,除了主会场活动外,本次书展还重点打造了“一区一特色”分会场,形成“主场与分会场联动、线上与

线下同步”的立体书展模式。松江分会场活动丰富,云间会堂文化艺术中心开展“2023年松江区‘书香之城’全民读书奖励计划”活动,“书里的世界”创意立体书制作活动等,各街镇也为读者准备了一系列书展周活动。

8月15日下午,记者在新华书店平高世贸店看到,印有购票信息的上海书展易拉宝被放置在门口显眼位

置,方便读者扫码购票。为方便老年读者购票,书展主办方在全市各区相关实体店,设置了线下购票点,安排工作人员协助老年读者购票。“我们从8月13日开始提供购票服务,这两天陆续有老年人过来购票。”据工作人员介绍,为应对书展,书店正加紧清点库存,整理新书,尽量与上海书展新发、首发书籍保持同步。

多方探讨跨界合作 助力影视之都建设

松江影视数字产业与编剧学专题研讨会举办

本报讯(记者 桂可欣 通讯员 牛立超)松江区影视数字产业与编剧学专题研讨会日前在陆军戏剧教育馆举办,政产学研多方齐聚,共同探讨影视数字产业与编剧学的跨界合作,为上海科技影都发展想法子、找路子。

据介绍,数字浪潮现已渗透到电影全产业链环节,重塑着电影的发展脉络,也给观众带来全新的视听体验。但一部优秀的影视作品,仍离不开其内容为王的核心,如何在积极投身数字化的同时,不忘打磨内容,塑造影视精品,顺理成章成了诸多影视从业人员需要考虑的问题。

近年来,依托“影视之都”与“戏剧之乡”建设,松江活跃着一批优秀青年,他们中不

乏影视创作前沿的优秀中青年编剧,其作品也多聚焦于上海故事、松江元素。“我们正通过‘筑梦计划’,开展系列活动,搭建有效平台,帮助他们成长成才、施展抱负。”松江团区委副书记朱佳乐表示。

会上,中国电影基金会影视数字产业发展专项基金主任总监李焯晰介绍了基金会的工作运行机制以及参与上海科技影都建设的举措。据悉,中国电影基金会影视数字产业发展专项基金已正式落地上海科技影都,将为上海科技影都影视文化产业高端资源的全方位聚集赋能。

中国电影家协会民族电影工作委员会秘书长孙强表示,技术是手段,内容才是根本,一部优秀的影视作品,不能浮于

震撼视听的光影效果,更要有情感、有底蕴、有文化内涵的故事场景,才能真正戳中人们的内心深处,产生情感的共鸣和文化认同。

因为一部剧,带火一座城,“影视+旅游”的结合正在成为文旅融合的新赛道。研讨会上,落户松江的海狐独旅图影旅融合文化科技有限公司总经理牛牧青介绍了公司在影旅融合方面打造的成功案例,分享来自行业一线的经验。

“优秀中青年编剧要发挥专业所长,以内容生产为切入点,助力‘影视之都’建设,这无疑是极其重要的。”上海戏剧学院学术委员会主任、人文松江创作研究院院长陆军教授介绍,依托多个国家、市与区

的建设平台,目前已有十余个项目在推进,“我们热切欢迎来自影视行业的专业人士参与到项目中,共推中国编剧学发展,共植上海之根文脉,共谋松江‘戏剧之乡’未来。”

据悉,近年来,人文松江创作研究院动作频频,在上海各区中率先成立影视行业协会,发起组织“上海根元素原创影视故事”征集评选活动,举办全国中青年影视编剧创作研讨会,助推上海首家文旅融合汽车影院展山汽车影院,策划创作30集电视连续剧《G60青春公寓》,组织编写《上海科技影都发展简史》等。通过开展一系列卓有成效的活动,为上海科技影都建设厚基础、补短板、提能力、促成长。