

“‘上海欢言’里熟悉的日子”文学讲座举办

知名作家解读俗语背后的“小上海”

本报讯(记者 桂可欣)知名作家马尚龙近日做客由区作家协会和人文松江活动中心主办的文学讲座。讲座以“‘上海欢言’里熟悉的日子”为题,马尚龙以五六十年的若干俗语为切口,梳理背后所指向的上海人的生活,并分析俗语的欢言性和蕴藏其间的社会学、市井精神和文化。

马尚龙是当今文坛“海派写作”的代表人物之一,他的“上海三部曲”《上海制造》《为什么是上海》《上海分寸》被认为是认识上海、理解上海、热爱上海的专著。他的最新力作《上海欢言》则是又一部以“观察上海”为主题的文化随笔集。

欢言是什么?欢言因谁而欢?欢

言对于上海意味着什么?讲座伊始,马尚龙便向观众抛出了这三个问题。“我所说的‘上海欢言’,就是具有强大生命力和渗透力的上海俗语。它讲了一代人的社会往事,生活里的苦事还有趣事。”原来,不同于“笃笃笃,卖糖粥”等美好且充满童趣的童谣,俗语的表象是俗,但内核却不俗,它展示了上海人的真实生活。

那为何说“苦事”的俗语却是“欢言”?马尚龙解释,俗语的嘲是真的,笑也是真,可谓幽默滋生干刻薄。但市井的笑语和欢趣,并没有因为生活贫穷苍白而丢失,甚至可以说,那个年代的欢趣值高得不可思议。

他介绍,每一句俗语,都有着历

史痕迹和社会出处,每一句俗语都足以牵出一个年代,甚至还暗藏了许多高深的文化和艺术。其中,俗语“廿四根肋骨弹琵琶”就是一个典型。“旧时上海弄堂里有许多人‘打赤膊’,虽有欠文明,但长此以往倒也形成了‘赤膊文化’。而琵琶有6相24品,恰好和人身上的24根肋骨对应。”他说,在贫瘠的年代里,虽吃住皆窘迫,人们却能苦中作乐,用弹琵琶解嘲营养不良。“尽管当年生活不易,但现在看来却能令人莞尔一笑,当中有稚趣,有野趣,有智趣,还有年代之趣。”马尚龙说。

此外,为配合讲解,马尚龙还准备了许多关于上海的老照片。在讲到

“给水站”时,他展示的便是1999年上海最后一个给水站摘牌时的情形。他介绍,当时上海不是24小时供水,只在早上和下午两个时间段供水,其他时候就得靠储水。“这就是上海的往事、生活的苦事。”

“大上海和小上海,看似对立,但实际上大小上海的叠加,才是更生动更真实的上海。”在马尚龙看来,“大上海”是上海的骨骼、面貌、血型、性格,是上海的体面,而在此之外,还有一个“小上海”。“小上海”是布满上海全身的毛细血管,是弄堂的海,烟火气的上海,角角落落的上海,而《上海欢言》里展现的就是这样一个“小上海”。

走近历史名山 品读松江人文

本报讯(记者 桂可欣 实习生 丁小翔)人文松江创作研究院副院长、文学艺术研究所所长常勇携新书《又见天马山》近日来到人文松江活动中心,通过线下讲座和线上直播的方式,带领市民走近这座充满历史和人文气息的名山。

《又见天马山》共分为九个章节,通过一段段文字和一张张照片,既照见了一座自然之山,又对自然之物格物致知,映现人文松江的史脉和文脉,见证松江这座城市发展的动力,并洞见长江三角洲区域一体化发展的历史依据和文化发展逻辑。作为松江九峰之一,山林面积最大的天马山以其优美的自然风光和深厚的文化底蕴,吸引了一代又一代文人墨客驻足。分享会上,常勇首先对“山文化”做了分享。“山值得我们尊重,因为任何一座山对于人类来说都是高大且时代久远的,山见证着沧海桑田的变迁。”他介绍,就如同天马山是长江三角洲最古老的地质标志之一,如今漫步其中,游客可以收获身体和精神的三重润泽。“我们走过的每一条小路都有可能几百年,甚至几千年前,某个文化巨匠走过的地方,而山中的一砖一瓦一草一木,也都留着历史的温度。”

常勇表示,人类对于山的认识,也经过了多次转变。从依赖山,到崇拜研究山,再到对山进行文化和审美层面的解读,恰如“见山是山,见山不是山,见山还是山”的禅宗三境界。而这几种对山的认识,都能在天马山身上映现。“天马山不仅环境宜人,历史上还有山周别墅等文人住所,还有圆智教寺等宗教建筑。此外,文学史上还留下了大量以天马山为原型的艺术作品。”常勇说,正因如此,自己选择将天马山作为切口,了解松江甚至整个江南文化的历史。

随后,常勇为观众逐一介绍了每一个篇章的具体内容。据悉,本书以图片为主,且很多为原始典籍里第一手文献资料,文字则是“题眼”,具有准确的依据。在常勇的解读中,观众们聆听了吴根越角的遥远传说,怀想了晋二陆的琅琅书声,目睹了松江画派的笔墨烟云,领略了宋代宝光塔的沧桑身影,也见证了新时代绿水青山的完美蝶变。

作为“放松去,乐享会,人文游”系列活动的第五场,本次活动由松江区文化和旅游局指导,上海市松江区文化旅游影视融合发展服务中心主办,SMG乐游频道承办,上海市松江区人文松江活动中心协办。



第十一届“百姓明星”评选正在进行

首设明星团队、民营剧团项目

本报讯(记者 桂可欣)余音绕梁的戏曲、乐声悠扬的合唱、慷慨激昂的红色故事演讲……眼下,松江区的各个文化场馆里热闹非凡,松江区第十一届“百姓明星”评选正在进行。记者了解到,自6月18日开展第十一届“百姓明星”复评以来,目前已经进行了舞蹈、民营剧团、合唱、演讲、手工艺、摄影六大类的复评(见上组图),参与人次超1200人次,参赛作品超450件。

据介绍,松江“百姓明星”评选活动诞生于2011年,秉持着“来自百姓、服务百姓”的活动理念,在十余

年里,涌现出了众多优秀文艺作品和群文艺术人才,是松江家喻户晓的品牌活动。

“百姓明星”评选活动相关负责人介绍,睽违三年,今年活动在多个方面均有升级。“我们首次设立了明星团队的评选,助力点亮更多市民的梦想。”该负责人还介绍,民营剧团为今年首设项目,目的是发挥优秀舞台艺术作品以及优秀民营剧团的引领作用,弘扬中华优秀剧目。

群众文化根植于百姓,自然为百姓所喜爱,作为一项长青活动,

“百姓明星”评选活动的参与人群越来越广。“在比赛中我们还惊喜地发现,今年活动最小参赛选手仅有5岁,最大参赛选手已近80岁,这充分彰显了松江群众文化的繁荣和发展。”该负责人说。

据悉,书法、美术的复评将于9月上旬举行,待所有项目复评结束后,将进入终评阶段。届时,市民可关注“人文松江”“云间会堂文化艺术中心”微信公众号参与线上评选。最终,按照市民投票、复评成绩、组委会综合评审的情况,将评定出本年度8位松江区“百姓明星”。

从司空见惯的场景中看到不一样的美

《中国摄影家》杂志社社长、主编阳丽君做客人文松江活动中心

本报讯(记者 桂可欣 实习生 丁小翔)8月29日上午,中国艺术研究院硕士生导师,《中国摄影家》杂志社社长、主编,中国文化馆协会摄影委员会副秘书长阳丽君做客人文松江活动中心,为松江摄影爱好者做“摄影创作的陌生化表达”讲座。

讲座上,阳丽君首先表明了“创新性”的重要性。她表示,艺术需要破除陈规,因为只有创新,作品才会具备生命力。随着摄影在中国的发展,摄影的内容也随时代的变化有了多次转变。

若始终拘泥于相同内容的创作,则不能很好地做到作品与时代共振,难免步入俗套。

此外她还提到,相较于其他艺术门类,摄影本身就具有模仿性高的属性,再加上现在技术发达,摄影门槛降低,一旦出现新的摄影手法和表达形式,很快就会出现类似的作品。

那么摄影如何出新、出奇呢?阳丽君结合国内知名摄影家作品详细解读。“我们可以从日常拍摄的题材中深度挖掘,拍出让人眼前一亮,提供新的

视觉体验的作品。”她解释,从司空见惯的场景中看到不一样的美,并用艺术的形式表现出来,这便是看和摄的考究。

阳丽君介绍,例如摄影家李刚,他的作品多以直接摄影的方式,抓取马儿处于自在状态下的瞬间。摄影家叶文龙的《冬雪》系列,则融合了相机与闪光灯两种现代科技的最优功能,使一张照片同时承载了两个时间概念,赋予照片更多的故事性和开放式结局。摄影家王昆峰运用各式摄影工具,非常规化拍摄牡丹。除此之外,进行专题化拍摄也

是使作品陌生化的方法之一。如摄影家程新皓耗费十余年,拍摄、记录中越边境上的一个未识别民族——莽人。

除了内容本身,改变拍摄的角度和方法,创作出不同于以往视觉体验的作品,也可以达到艺术创作求新求变的目的。“无人机的拍摄视角拥有强烈的视觉震撼力和冲击力,打动和感染了许多人,吕凤霄《鸟瞰神州》系列也是其中之一。”阳丽君说。此外,她还介绍了包括视频、摄影书、古典工艺、装置等多种表达形式。

本报讯(记者 桂可欣)记录松江出品的中国首部微信剧创作历程的《〈请打开你窗前的那盏灯〉创作档案》新书首发式暨签售活动日前在上海展览中心举办。

首发仪式上,图书主创人员与读者面对面交流,分享心得。作为中国首部微信剧的策划和新书的主编,上海市文史研究馆馆员、上海戏剧学院学术委员会主任、人文松江创作研究院院长陆军介绍了自己对于微信剧的思考。

“微信反映社会的情绪、时代的表情和人与人之间的关系。可以说,每一个微信群里都藏着戏剧,每一个微信互动者背后都有自己独特的思想情绪和表达方式。”陆军表示,如果不能在戏剧艺术中呈现微信这一生活方式,无疑是一种遗憾,这一想法促使自己萌生了策划微信剧的想法。

陆军回忆,在自己创作的近三十部大型戏剧作品中,微信剧是最难的一次。“微信剧不是微信与戏剧的简单相加,也不是用常规的戏剧故事套上微信的外壳,而是两者之间的深度融合,剧情由微信而生,冲突由微信而起,场面由微信而建,人物由微信而立,主题由微信而达,要做到形神兼备,既要在‘形’上用微信呈现,更要在‘神’上将剧情发展的动力、人物命运的转折和主题表达的契机,与微信紧密融合。”

其他主创人员也在现场与观众开展交流。

据介绍,《〈请打开你窗前的那盏灯〉创作档案》一书由上海辞书出版社出版,收录了《请打开你窗前的那盏灯》剧本、创作访谈、剧评、主创感想、媒体报道等内容,系统呈现了该剧微信剧创作的全过程。

建筑诉说故事 画笔绘出童心

本报讯(记者 桂可欣 实习生 丁小翔)小松果悦读会“绘游松江特色建筑”绘画活动近日在云间会堂文化艺术中心举办,为小朋友们带来了精彩纷呈的体验。

“大家对这张图片熟悉吗?没错,这就是我们身处的地方。”现场,授课老师首先从松江的特色建筑入手,详细地介绍了大仓桥、云间第一楼、云间会堂文化艺术中心等地标建筑,带领大家了解建筑背后的故事。

随后她又推荐了名为《城市印象·中国上海》的旅行故事手绘日记,该书以法国作家“老乔”的视角,介绍了既传统又现代,既慵懒又充满活力的上海风情。

在介绍完特色建筑和书籍后,活动便进入了最为关键的绘画环节。小朋友纷纷拿起画笔,按照视频教学中的步骤,画起了松江标志性建筑之一——秦晤士小镇的教堂。“我觉得今天的活动很有意思,看了很多不同的建筑,感觉自己学到了很多。”今年九岁的王俊豪告诉记者。

曹先生和女儿是小松果悦读会系列活动的常客,对于这一既让孩子增进交流,又能陶冶情操的课程,他表示满意。“以后如果有机会,还会继续带着孩子参加。”曹先生笑着说。

据介绍,小松果悦读会亲子读书会的前身为原松江区图书馆2012年成立的少儿亲子读书会,2015年,读书会正式更名为小松果悦读会,寓意通过快乐的阅读,让小读者们轻松找到知识的果实。

记者了解到,今年,小松果悦读会已经开展了活动43场,约5000人次参与活动,深受家长和孩子们的欢迎。

《〈请打开你窗前的那盏灯〉创作档案》新书首发 记录松江出品的中国首部微信剧创作历程