

## 留在心底的声音

上外松外八(2)班 初小涵

一对慧耳、一颗纯净的心灵，让我聆听心底的声音，感受生命的意义。

——题记

寒雨、西窗、边关、荷田……这是你的意象。

循着一段动听的声音走去，原来是你。你的声音是那么动听、婉转，一曲悠扬，谱写着我的青春乐章。也许，你是一段奇妙的演绎，令人向往；也许，你是那样的普通，面对狂风无可畏惧；又也许，你是那样的孤独，孤独的背后隐藏着坚强。

我做了一个梦。梦里，翻开你——《诗经》。“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。”寒冬，阴雨霏霏，雪花纷纷，一位解甲的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，饥肠辘辘；边关渐远，乡关渐近。方今，他遥望故乡，抚今追昔，思绪纷飞……无数次登高望归，一幕幕，重现眼前。

雨，拍打在叶上；你，拍打在我心上。“风”的平实、“雅”的绮丽、“颂”的虔诚，“赋比兴”酝酿里的吟哦，徐徐醇进时光。

我做了一个梦。梦里，走近你——《汉乐府诗集》。“江南可采莲，莲叶何田田。”盛夏，一望无际的翠绿色的、浅绿色的荷花塘。

荷叶下，鱼儿自由自在，欢快戏耍。一方小舟，划破荷塘的寂静。小舟上，采莲的女孩欢声笑语，采莲的男儿一展歌喉。

雨，奏出的美妙音符浸润了叶；你，平仄的韵律敲开了我的心。没有多余的华丽，只有独属于你的灵动，徐徐醇进时光。

我做了一个梦。梦里，读你——《唐诗宋词》。“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”树树秋声，山山寒色，又一秋。那闺中文人问归期，可这归期实在难说准，巴山夜雨，涨满秋池。什么时候才能回到家呢？西窗下，同你一起剪那烛花，相互倾诉今宵——巴山夜雨中的思念，那该多好！

雨，滋润了芭蕉干涸的叶；你，滋润了我干涸的灵魂。平平与仄仄之间，边塞与田园的无限畅想；浪漫与现实之间，群山与山涧的清幽漫延；南山与东篱之间，悠然与畅饮的归林隐居，徐徐醇进时光。

在我平平仄仄的生活中，那一直留在心底的声音，是你——诗和远方。如一碗浓茶，让我的生活有了一份古香古韵。

梦醒了，雨还在……想来，很庆幸，一直聆听着你，那是流淌在我心底的声音……

## 读《城南旧事》有感

松江二中(集团)初二(7)班 李思娟

人们常说:“上海是张爱玲的，北京是林海音的。”她是文坛里的“女中豪杰”，而在《城南旧事》中，她向读者展示了20世纪二三十年代的老北京，在小英子的记忆里有惠安馆的秀贞和妞儿，长着一副好人样的“厚嘴唇”，梳着皮麻花辮，镶着金牙的兰阿姨，穿着轻飘飘白绸子长衫的德先叔，苦命丧失两个孩子的宋妈，当然也有其他的：八珍梅，四合院，酸枣面儿，驴子……小英子不知道什么是大人口中的疯子和坏人，她的心懵懂又美好。但她的童年一直在离别，直到最后，爸爸的花儿落了，小英子的童年也结束了。

当我翻开《惠安馆》这一章时，被深深震撼住了。原来秀贞，妞儿的人生这么悲惨，秀贞在怀孕时，心上人抛弃了她，生产后母亲把孩子扔掉，这些事情硬生生把一个好端端的姑娘搞疯，而在小英子和秀贞的相处中，并没有嫌弃甚至害怕秀贞，小英子只是把她当成漂亮的大姐姐，可见英子的天真直率。而英子在另一个胡同认识的妞儿，她是被人捡回家的，养父母总是毒打她，这让她受不了决定找回亲生父母，看到这时我开始猜测妞儿会不会就是秀贞的小桂子，果不其然，当小英子把她带到秀贞旁边时，秀贞认出妞儿是自己失散多年的孩子，立刻拉上妞儿赶火车，当我以为苦难即将结束，她们可以奔向美好的未来时，她们却惨死在了开向幸福的火车厂。我看到这时心

生怜悯，感觉两人的身世都是悲惨的，而英子也因此搬家了。

这章《爸爸的花落了，我不再是小孩子》让我深深感动，父亲因为病倒，不能来参加英子的毕业典礼，英子去看望父亲时父亲说:“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”这让我不禁感到疑惑，这是期许还是嘱咐。“不能迟到”这几个字将英子的回忆拉到6年前下大雨的一天——自己赖床被父亲打后狼狈地坐车去学校。毕业典礼如期而至，英子和同学们一起唱歌，与老师做最后的告别，这几段文字虽然朴素，却萦绕着一种淡淡的别离愁绪，充满了对老师同学的留恋与不舍。我也毕业过，一瞬能感同身受。可当英子毕业回家后得知父亲去世的消息时，她并没有慌张而是异常的冷静，她明白自己是家中最大的，宋妈说过，兰阿姨说过，现在她自己也感悟到了这句话。

这本书真是令我受益匪浅，即使相识又立马离别，小英子依旧能保持善良天真的性格，可在弟弟妹妹面前，她又是勇敢坚强的，她可以一个人坚定顽强地面对并战胜挫折，可以帮父亲干事，可以为弟弟妹妹做好姐姐的责任，从小英子身上，我看到了善良，责任，这不就是社会主义核心价值观里的“友善”和“敬业”吗？无论是在精神上还是生活上，我们都应该向小英子学习，她教会了我怎样算长大。

(指导老师:徐柳青)

## 这位老师很特别

上师大附外小五(10)班 赵俊逸

听说这个学期换了一个老师，同学们都很期待。

“叮铃铃……”上课了，我们紧张地盯着教室门口，我心里想是个什么老师呢？忽然一阵脚步声从门外传来，原来是一位男老师。

这位老师姓徐名军辉，高高瘦瘦的，皮肤黑黑的，没有什么特点，你们别看徐老师长得很普通，但是他的教书方式很特别。

有一次，周五下午第一节课是语文，徐老师踱步走了进来，从教室门口的抽屉里拿出一袋花生，没错，要让我们吃花生，我拿到了两粒花生，先站了起来，我右手拿着花生左手往花生下面一按，再拿出两粒花生，最后把垃圾放在一旁，先不吃。徐老师在黑板上出了两个问题：一、花生的别名是什么？二、为什么要我们吃

花生？我知道花生的别名是长生果，那第二个问题是什么答案，不管我怎么思考，就是不知道。徐老师后来就说:“花生的别名是长生果，非常有用，我让你们吃花生是要让你们知道自己丰衣足食和要学会花生那不自夸的品质，发挥你们最大的价值!”听到我把花生吃了下去，也让我想到了伯乐和千里马的故事“千里马常有，但伯乐不常有”，徐老师对我们这样好，发掘着我们一匹匹千里马，徐老师虽然很普通，但是他用一颗小小的花生告诉了我们大道理。

就是因为这一节课，我对这个新老师有了深刻的印象，感觉他就和伯乐一样，看得出人的潜质，像孔子那样耐心地教我们读书，读好书。

(指导老师:徐军辉)

## 时间的脚步

三新学校六(7)班 金夏依

“叮铃铃——”闹钟粗暴地摇醒了睡梦中的我。我打着哈欠关掉了它，转身又“瘫”在了床上，似乎忘了今天还要去上学。

望着天花板，我陷入了沉思……自从开学以来，时间就像在刻意针对我，根本不够用！每天，我一边要帮老师收作业，一边还要完成课堂作业，还时不时被老师叫过去帮忙，简直是全班最忙的人，没有之一。

我总抱怨事情太多，只想当条安静的咸鱼。但事实上，我却一直在浪费时间，任由时间的细沙从指缝间流逝，那种心安理得的状态，现在看来，很是愧疚。每天的回家作业，就算有时间写，也总要拖着，去忙一些无关紧要的闲事。

“叮！现在是晚上7点整——”每天晚上，任由7点以前的时间慢慢流逝，流逝……直到听到那熟悉的报时声后，才会开始拖拖拉拉地写作业。

“你每天晚上这么磨蹭，睡得那么晚，总不是办法呀。”妈妈总是为我一天天越睡越晚而发愁，看着一条老是装睡的咸鱼，她也束手无策。

我看似在认真做作业，事实上，只是在发呆，或是想着学校里那些乱七八糟的杂事！偶尔回过神来，写上一两道题后，思绪又一

次飘出去了……

“叮！现在是晚上8点整——”每当这时，我恍然回过神来，看着面前堆积如山、又一笔未动过的作业——既觉得心慌，又不愿意面对。

就这样，时间在我不经意间，一分一秒地流过，一去不复返。我也就这样浑浑噩噩的，一天一天任它流逝。

我真的只能听着时间“嘀嗒”的脚步，看着它从我面前溜走，而抓不住它吗？

我在心里一遍又一遍地问自己：真的要这样浑浑噩噩地过完初中吗？

“不！不是！这不是我要的！”一个声音在心底回答着。

是啊！少年正当时，我们何不做时间的主人？想到这里，我迅速起床，向着目标进发。

“嘀嗒，嘀嗒——”时间像是一列从不回头的列车，只留下轰隆隆的回声，散落在铁轨的缝隙里；时间像是一条长河，奔流到海不复回，向着大海的方向不停奔跑；时间是一盏从不停歇的沙漏，一粒粒细沙从中漏下，见证着岁月的痕迹！

听着时间匆匆而去的声音，我也开始不停地奔跑着——朝着我向往的目标奔跑，向着美好的未来奔跑……

桂花的香味早已散去，只留下金黄的回

忆，青石板铺着的小路，细雨朦

胧。白墙黑瓦，留给人淡淡遐想。

在毛毛雨中散步，思绪不觉飘

飞，真没想到，稀松平常的一个日子，却在布满灰尘的记忆中愈发闪烁。

那一天，我走过几条巷子，拐角的一个身影吸引了我。一身白衣，上有荷花荷叶相衬，一条淡淡青色

的裤子延伸下来，若隐若现的黑布鞋在微风中颇有几分神秘，地上散落着被挑拣出来的烂桂花。一位老

奶奶的身影，似一束微光悄然照亮。

她悠然坐在小竹椅上，在容器中碾碎那些新鲜金黄的桂花，一下又一下，香气四溢，飘向每一个角落……

见我，她满脸笑容:“囡囡，一个人来散步啊!”我点点头。“我这桂花糕啊，也做了许久了，偶尔有路过的人，就买几个解馋。”她又笑了笑，脸上的皱纹，沟壑纵横，却有着掩饰不住的慈祥。

转眼间，一块块乳白色的桂花糕整整齐齐码在了木板上。老奶奶说:“孩子，吃一个吧！奶奶请你

了!”我些许犹豫，在奶奶慈祥的目光下，我轻轻拣起一块，咬了一小口，那口

清香，甜而不腻，瞬间在舌尖蔓延，氤氲着我的整个口腔。

恍惚间，我被拉进回忆的长河——

还记得很小的时候，经常随父母回老家看望爷爷。同样在桂花树下，爷爷在树下放个木盒子，摇桂花树，又同样碾成泥，做成糕，为的就是等着我们周末到来……

爷爷做的桂花糕慢慢在嘴里化开来，很甜，很香。

不觉间，已是傍晚5点多，见我要走了，“囡囡，带点糕回家去吧!”老奶奶说道，脸上仍然漾着慈祥的笑。“不用了！谢谢奶奶的款待，我要走了。”我一蹦一跳地，向奶奶挥挥手。

“这丫头——”老奶奶喃喃着，温暖的话语至今仍然回荡在我耳边……

那一天，稀松平常，但桂花树下，一人，一糕，格致优雅。多么美好！老奶奶就是一束平凡微光，美丽淡雅，给我带来好心情。

## 我获得两条杠了

上师大附外小四(6)班 蒋洛慈

那天班主任陈老师说要发杠了，我觉得我可能得不到，因为我表现不好。

昨天，我们班同学获得两条杠，可把我们羡慕坏了。只见刘同学自豪地走上讲台，一脸幸福。这个杠像一个晶莹剔透的宝石，吸引着全班的注意力。我有点心动了。不行，不能让刘同学一个人抢走风头，我也要获得这个“宝石”！机会很快就来了。今天的一节语文课上，陈老师给我们布置了作业:“检查我们以前的作文巩固情况。完成好的，还能获得奖励哦。”同学们一听到奖励，边窃窃私语地猜测，边忙着写起来。

只见有的同学铆足劲，默了起来，有的同学一拿到卷子直接认怂，拿出作文本抄了起来，有的左看右看，拿不定是默写，还是抄写。我为了证明自己，也默写起来。

突然，默写到一半，有些内容想不起来了。我急得手心直冒汗。突然想:“意思相近就行，不用全一样。”我松了一口气，继续默写起来。

终于，我默写完了，赶快交上去。

到了放学，陈老师拿着一个小袋子走了过来。只听陈老师叫道:“今天有些同学表现好，请上来拿两条杠”。我心想:唉，我又要当观众了。

每个人心中都有一段美好、温暖的回忆。我也不例外。

从中班升大班的暑假里的几个晚上，奶奶并没像往常一样编织过冬的围巾，而是拿了几张白纸，画来画去。那时年幼的我只顾看电视，也不注意奶奶在画什么。一直到周五我从游乐场回家，才发现奶奶正前方正摆着一大块灰颜色的布，还有一张画有一个裤子尺寸的纸。奶奶正在专注地拿着铅笔在布上画来画去。我不明白奶奶在干什么，奶奶说:“小宝，这是奶奶为你做的‘惊喜’。”然后奶奶又拿起一根针在布上上下

## 心中的风景

上师大附外小四(5)班 郑骏宸

如果你问我最喜爱哪里的风景，我会毫不犹豫地回答道：中央公园。为什么会选中央公园呢？因为那是留在我心底最美的风景。

你只要一走进公园，就可以看见两棵枝繁叶茂的大树。风一吹，巨大的树盖好似一把碧绿的雨伞，里面长满了“叽叽喳喳”的鸟声。

夏天，此起彼伏的蝉声像潮水涌过头顶，一棵灌满了蝉声的树是一道独特的风景。我站在树下仔细地听，有的悠长，把我的心也拉得很长；有的急促，像突然燃起又灭掉的火焰。

往里走，一片大湖便出现在面前，绽放的荷花缤纷着湖面。荷花们亭亭玉立，像一群涂着胭脂的姑娘，在那碧绿的圆叶中翩然起舞。它们繁茂的样子，让人不禁想起“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。荷花们把原本单

调的湖面装点得五颜六色，让人心旷神怡，沉醉其中。

继续往里走，只见一片绿油油的大草坪，走上去，软软的，脚下像装了弹簧似的，舒服极了，这就是大自然的馈赠。一丛灌木站在那里，拨开叶片，许多野花正在里面捉迷藏呢——红的花瓣摇曳在风中，似一簇簇燃烧的小火苗；也有白色的点缀其间，像展开翅膀的白蝴蝶随时会起飞；那些金色的铺展，像吸满了阳光似的，绚丽，迷人。

再往前走，是一片银杏林，树干粗壮。每棵树上都有“小扇子”的踪影，闻着它们发出的清香，有种说不清的味道，但又让人喜欢。曾经我在这些树下玩耍，笑声飞到了高高的树梢。还有一些人坐在树下乘凉，银杏林为大家带来了一片阴凉。

留在我心底的风景，永远是那美丽的中央公园。

## 洞头游记

上师大附外小五(12)班 陈俊颖

这天，我们全家一起去温州的洞头玩。一大早，我和弟弟就迫不及待地坐上爸爸的车，开始出发。我的心情无比激动。经过了一个多小时的车程，我们开过了跨海大桥，终于来到了传说中的洞头。上了岛之后，视野就变得开阔了，沿路看着巨石摩天，危岩层叠，险峻多姿，美不胜收，海水时不时拍打着岛屿边的山石，似乎要奏一曲气势磅礴的交响曲。只是可惜天太热了，于是我们决定转战室内。

妈妈给我们找了一家海窑艺术中心。沿着蜿蜒的山路上行，我们终于找到了这家不起眼的艺术馆，这似乎是一家由民居改造的艺术馆，简陋朴素，墙面上的油漆画作倒是增加了几分艺术性。进馆后却发现别有洞天。展厅里琳琅满目地摆放了各式各样的海陶制品，或大气或典雅。在馆员阿姨的介绍下，我们还知道了海陶的历史演变。

参观完后，妈妈告诉我这里还可以自己动手做海陶作品呢！

我兴奋极了，立刻跟着老师们来到了制作陶艺的工作间。我穿上围裙，戴好袖套，便坐到了转盘前。老师一边演示一边告诉我们，首先得把拿到的海泥陶土往转盘上用力地摔几下，使其稍微软一点，接着用手把海泥陶土的底部稍微固定一下，然后踩动脚下的踏板，让转盘转起来，最后找到海泥陶土的中心点，用大拇指往下摁，做出类似碗的造型后，用手蘸点水，就可以把它捏成陶器了。我不以为然，心想:不就是捏个造型吗？小菜一碟！于是我拿起陶土就做了起来。可现实却并不是我想象的那样，我在做陶器时不是陶土转着转着就掉了下来，就是捏着捏着陶土被捏塌了，最后还是在老师的帮助下终于捏好了一个碗。果然不能掉以轻心啊！

愉快而短暂的一天很快就结束了，而发生在这天的事却让我久久不能忘怀。时间虽如流水，在慢慢度过，但它却将在我记忆的长河中永远闪烁着。

(指导老师:曹春梅)

## 我想对绣球说

华政附校四(3)班 田乔伊

轻抚窗边那如盛夏晴天一般的蓝色绣球，我禁不住内心的热爱，在心中自言自语：

绣球啊，我想对你说——你是一位曼妙的少女。你呈现出的马卡龙色如梦似幻。白色的是盛夏中令人凉爽的晶莹冰块；绿色的是酷暑时依旧沁凉的片片薄荷；粉色的是夏天傍晚遍布天边的火烧云；而我最喜欢的蓝，是姑娘双眸中那潭波澜不惊的八月清泉，似乎还氤氲着丝丝凉气。细看你那细腻的花瓣，一片片指甲盖大小的花瓣拼凑成了香大小的小花，一朵朵小花又换成一朵绣球花，一朵朵你这样的绣球聚在一起，便成了一幅印象派的唯美名画。

绣球啊，我想对你说——你

的别名与含义都是如此动人。你总是将你的唯美画卷从春天一直绵延到秋意渐浓之时，这才逐渐凋零，因此你拥有一个诗意的别名“无尽夏”。你的花语是:希望、忠贞、永恒、美满、团聚，象征着家庭美满、团结幸福。你可曾知道，你被知名作家陆梅写进了小说《无尽夏》中，作者还在扉页上写道:“时间循环往复，这本书，献给永远的女孩们!”

绣球啊，你还有很高的药用价值呢！你可以抗疟消热、降低血压，在这五黄六月的时节里，你还能除去我内心的烦躁。在窗台边插上一株绣球，真是一举多得呀！

凝望着窗边的蓝色绣球，只觉得时间静止在这冰凉与诗意中了……

(指导老师:金叶)

## 一条特别的裤子

三新学校松江思贤分校五(1)班 沈李洋

飞舞，我觉得无趣，便跑开了。

第二天吃完午饭，那块布已经成了一条小裤子。原来，奶奶前一天晚上找楼下的阿婆用缝纫机缝好了。此时她正小心地把花边手工缝在裤腿上。这时我已猜出惊喜是什么了。可我不喜欢灰色，我喜欢粉色，奶奶很清楚啊！我有些不喜欢这份未完成的惊喜，也有了一些问题，为什么奶奶要用我最不喜欢的颜色作为惊喜

呢？我带着问题睡着了。等我再次醒来时，枕边多了一条裤子，我瞟了一眼，顿时睡意全无。我从床上蹦起来，双手捧着这份珍

贵的惊喜。这条裤子的两边都有花朵，粉色、红色、橙色，灰色把那一抹色彩衬得更加美丽，我小心地摸着上面的小花，像在摸一件宝贝，生怕碰坏了。再看看那花边，洁白的花纹一层叠一层。我喜爱的特点都在上面，我爱不释手，把裤子紧紧抱着贴在心脏处，那咚咚的心快要跳出心房，我冲出去，紧紧地抱着奶奶……

(指导老师:郁启红)