

周野芒:松江话是上海方言之根,应该好好传承

□记者 贾丽

他是电视剧《水浒传》里有血有肉的悲情英雄林冲,他是《大染坊》里冲动的自大飞扬跋扈的林祥荣,他是电影《爱情神话》里“老克勒”腔调十足、至死都要维持体面的老乌……从艺四十多年来,国家一级演员周野芒在话剧、影视、配音领域塑造了诸多经典角色,也因此被誉为“演艺界的全能多面手”。

3月9日、10日,因主演话剧《死亡陷阱》,周野芒来到了松江。3个小时高强度表演、高密度台词输出之后,周野芒依然还能保持饱满的激情和观众互动,并在结尾“彩蛋”环节大赞松江,“先有松江府,再有上海滩”,再次赢得了全场热烈的掌声。

演出结束,记者在剧院后台对周野芒进行了专访。

地道松江话“老好听了”

“你是松江人吗?”刚落座,周野芒就向记者友好发问。看到记者摇头否认,坐在一旁的中年工作人员立刻自信地表示,自己是土生土长的松江人,外婆家就住在方塔边上。

听她这么一说,周野芒眼前一亮,饶有兴趣地追问:“那你能用松江话讲一句‘今天晚上有一场演出’吗?”“今朝

夜里厢有一场演出。”工作人员回答。话音刚落,周野芒一拍大腿说:“地道,就是这个味,这才是松江话。刚才有个年轻小姑娘也说自己是松江人,我让她用松江话讲这句话时,她一张嘴分明就是上海话嘛!现在会说纯正松江话的人越来越少了!”

因为觉得松江话“老好听了”,周野芒还闹过一次笑话。多年前的一天,他在上海街头闲逛时,偶然听到身边有两个大妈在用松江话聊天,他立刻跑去搭话,还兴奋地建议人家用录音机把说的每一句话都录下来,因为这些将来都有可能成为珍贵的非物质文化遗产。“弄得两位大妈以为我这个人脑子有毛病。”周野芒笑言。

“松江是上海之根,所以我认为松江话也应该成为海派文化的研究课题。”周野芒很中肯地提出建议,“当务之急就是建档立库,先找地道的老松江人把松江方言录下来。再不做这件事,松江话有一天真有可能消失。”

小时候经常跟父母“送戏下乡”来松江

周野芒1956年出生于上海,他的父亲周于和是演员和编剧,母亲王频是著名话剧演员。童年时代,父母经常会随单位“送戏下乡”,到上海各个郊区演

出,所以周野芒也经常跟着父母到处巡演。父母在台上演,他就到处逛,松江是他记忆非常深刻的地方。

“那个年代交通不方便,我们来一趟松江得坐车几个小时,所以一来就住两礼拜,一轮演出完才能回。”周野芒回忆,“我印象最深的就是醉白池和方塔园,这两个园子不仅风景美,好玩的地方也多。”

后来青年时期学校组织学农,周野芒又来松江体验生活。“那时我住在松江一中,白天忙着出黑板报,晚上饿了就去旁边小铺子里吃碗馄饨。”聊起松江的美味,周野芒笑了,“我还特别怀念农民家里做的狮子头,那滋味我现在想起来还馋。”

2006年,电视剧《红顶商人胡雪岩》中也有不少戏是在方塔园里拍的,时年50岁的周野芒再次来到了松江,“那部戏里有很多骑马的镜头,都是在方塔园草坪上拍的”。

最近一次来松江是两年前拍《人生之路》时,周野芒住在大学城附近,“那次我还去了广富林文化遗址。这几年松江变化太大了,城市建设越来越时尚,但走在这片土地上,仍然能够感受到这座城市深厚的文化底蕴,这和上海其他地方是不一样的”。

只要演得动就会一直演

《死亡陷阱》在松江的两场演出

是本轮演出的最后两场,与其说他演得很卖力,不如说他演得很过瘾。“这种3个小时的长戏,我中场休息的时候必定得换一次衣服。衣服都被汗水湿透了。”周野芒说,在他看来,最难的不是体力问题,而是如何用演技调动观众情绪。演话剧和演荧幕剧是两个体系,尤其是在云间剧院这样的大剧场,怎样才能把观众的气聚起来,这就需要演员在专注表演的同时,还要随时关注观众的反应,及时调动现场气氛,“反过来,观众有掌声有掌声,演员也会更受鼓舞,表演更加有张力”。

演出刚结束,连讲3个小时话的周野芒顾不上喝一口水就直奔剧院后台入口处,因为那里聚集着不少粉丝,他们在寒风中等着他签名、与他合影。很多粉丝都是追星十多年的老朋友了。他一边飞快地签着名,一边轻松地跟粉丝们聊天,问他们看得怎么样,住得远不远。

从单位退休已经很多年了,但身为一位优秀演员,68岁的周野芒还从未考虑过真正的退休。“下个月有部电视剧要开拍了,这是我非常喜欢的一个角色,也希望能给观众带来更多的惊喜。”周野芒说,“只要演得动我就会一直演,用心演。”

早春二月,腰泾村用诗歌拥抱春天

本报讯(记者 贾丽 实习生 陆艾贝) 驾车从辰塔路一路向南进入腰泾村,钻过粉饰一新变身为文化长廊的古楼隧道,经过一片还泛青的油菜花地,再穿过一片粉墙黛瓦的农民房后到达路的尽头,拙朴的藤架上一幅鲜亮硕大的农民画跃入眼帘。画面中,人们在金灿灿的油菜花地中载歌载舞,“春天来到院子里”几个大字散发出温暖的光。3月12日,“春天来到院子里·乡村诗歌展”在松江区艺术家驻留目的地美厨家悄然开幕,参展的20名诗人均来自白鸪诗社、华亭诗社。

“猫狗叫春,黄莺鸣唱,早起的蚂蚱叫醒了梦中蟋蟀。恋人们,从怀里掏出私藏的星星穿越寒冬的白发相约于此。”“皮肤黝亮,小腱子肉像抹了桐油的榆木疙瘩,翻浆,抄浆,坯浆,托线,吊锤,刮浆,汗珠子掉入草从冒烟。”“整个院子沐浴在晨光中,珊瑚树围墙绿得发亮,新长出的叶子托起了整个春天。”……在小院边上的长廊里,一篇篇诗作镶嵌在用细麻绳吊起的画框中,静静地诉说着生机勃勃的五彩春天。正如它们的作者一般,外表低调内敛,内心万丈光芒。

欣赏完诗作,诗人们便围坐在院子里的长木桌旁品茶聊天,聊到兴处就会有一名诗人起身朗读一首喜欢的诗,文艺氛围格外浓厚。

据了解,美厨家的主理人郭悦和丈夫卢森2016年迁至此,将500平方米的农宅改装成了无数人心目田园牧歌式的“诗与远方”。尽管早春二月乍暖还寒,阳光还不明媚,春景还不怡人,但郭悦还是迫不及待地开始迎接春天了。她先是在村里的支持下,清理粉刷了曾经老旧斑驳的古楼隧道,并在两侧墙面上挂上了24幅反映农耕场景的木雕版画,使之变身为文化长廊。后又积极参与村里小广场的升级改造,翻新廊架,栽种树木、铺设排水沟等。看着焕然一新的村容村貌,想像着不久之后鸟语花香的乡村美景,郭悦内心充满了幸福感,于是她找来了白鸪诗社社长、诗人张萌策划了这次诗歌展,希望有更多的人走进乡村,共享这美丽的田园风光。

腰泾村白鸪诗社是上海地区首家村级诗社,在诗人们看来,田间嬉戏的白鹭正是象征田园生态的自然符号。自从有了诗社,已有越来越多的村民把诗情画意书写在了希望的田野上。“本次展出的作品基本都是春天题材的,我们希望通过这样的形式来展示我们乡村振兴的成果,也以此来迎接春天。希望白鸪诗社在春天里再一次起飞。”张萌说。

拂尘庵美术馆推出双个展“千里生花”

本报讯(记者 贾丽 实习生 陆艾贝) 花花世界跃然纸上。近日,广富林文化遗址内的YOUNG·拂尘庵美术馆推出中国当代艺术家冯小瑞、姜丹丹的双个展“千里生花”,冯小瑞用药水探索绘画艺术,姜丹丹尝试融汇古今抽象地表达中国山水。

当天,古朴清静的拂尘庵里忽然变得热闹起来,展厅里的作品花团锦簇,色彩明艳,数十名艺术家聚集而来,参与深圳艺术家冯小瑞和上海本土艺术家姜丹丹的作品对话。“两位艺术家以各自个性化的艺术语言、创作方式、思想观念,呈现出活跃于中国当代艺术中的中青年艺术家的创作面貌和艺术语态。”拂尘庵美术馆馆长惠书文说。

冯小瑞的作品主题是“星象·溶曳”,他的每一幅作品表面都不是平面的,一张脸、一朵花或一个细节会出其不意地跳出画面。“我的作品用到了宣纸、纸巾、药水、丙烯、彩色水墨、喷漆、马克笔等材料,从药水的浓度与配比,到物理溶解的特殊过程,再到重构图像文本的语义,我希望抓取视像物的内核,即在一个既定框架范围内寻求的‘象征物’的唯一性,同时截取不同‘星象’在空间里的‘溶曳’关系和在内在平衡。”冯小瑞说。

而反观姜丹丹的艺术创作,则以“山水”母体作为绘画表达的内核,不仅能看到中国古典写意精神在其中的铺陈,也能感受到沉寂其中万有现象的气息脉搏。行动书写的笔迹,精巧内置的图像捕捉,构成艺术家在进行当代抽象实验时的思考过程。

据悉,本次展览将持续到本月底。

囊括万殊 裁成一相

第七届松江区青年书法篆刻作品开展展

本报讯(记者 贾丽 摄影) 八尺以上大尺幅的作品有20余件,装裱形式、颜色大胆创新。近日,主题为“不破不立 守正创新”的第七届松江区青年书法篆刻作品展在云间会堂文化艺术中心第二展厅开展,51件作品形式多样、五体兼备,大尺幅作品更是让人为之震撼(见右图)。

展厅进门处,11件特邀作品笔力遒劲、挥洒自如,显示出“书画之城”的底蕴和实力。走入正厅,几件丈二高的书法作品给人以强烈的视觉冲击。其他常规尺幅的作品呈现形式也非常新颖,很多作品都采用了拼贴装裱、满铺装裱,使得作品看起来更加挺拔,别具韵味。

松江青年书协主席谢贵民介绍,这是2022年换届后松江青年书协举办的第一次展览,这些大尺幅作品都是为本次展览量身定制的精品力作。此外,展柜中的篆刻作品,皆以原章的形式直接展陈,这样更能让观众清晰地看到创作者的艺术造诣和功力。

在诸多作品中,青年书协副主席李自君的作品引人注目。450cm×180cm的大尺幅作品中写满了字,内容选自《大学》,取法于章草名帖《平复帖》。字的大小和墨的枯湿浓淡对比明显,笔画厚重古拙、苍劲老辣,字



势跌宕,行气贯通。最具创新的当数十屏条轴裱拼接的装裱形式,书卷气扑面而来。

“松江新一届青年书协会员‘90后’占到六成,且大部分都是书法专业科

班毕业,无论基本功还是理论性都有了很大提升,其次他们的书风和章法立足于传统又各自创新,说明他们的思维很活跃。”松江区书协主席彭辉峰介绍,“此外,他们来自五湖四海,来到

松江后深受董其昌书法的影响,使得他们的作品融合性非常鲜明。”

据了解,此次参展的青年作者中,很多人已拿过全国大奖,整体实力强劲。本次展览将展至月底。

云间剧院上演“再回首·经典时代金曲演唱会”

25首经典老歌引发1000余名观众共鸣

本报讯(记者 贾丽 实习生 陆艾贝) 台上射灯闪烁,台下星光点点,近日,在非凝固乐队7名成员的热情演绎下,1000余名观众在云间剧院聆听了25首经典老歌,追忆似水年华,度过了一个难忘的夜晚。

“命运就算颠沛流离,命运就算曲折离奇……”晚上7时30分,当大家耳熟能详的《红日》旋律响起时,所有观众手中的荧光棒闪亮挥舞起来,开场即高潮的演出氛围立即将人们的思绪拉回到了电视剧《繁花》中那个港台流行音乐盛行的黄金时代。

然而,高潮远不止这些,“宝贝对不起,不是不爱你”“我的爱如潮水,爱如潮水将我向你推”“你总是心太软,心太软”“你就像那冬天里的一把火,熊熊火焰温暖了我的心窝”……后面几乎每一首歌都能听到和声,都能掀起高潮。现场观众年龄跨度从“60后”到“10后”都有,大家同唱同乐竟也毫无违和感。

“每一首歌都会唱的感觉真爽。”“80后”观众李婷一边使劲挥舞着荧光棒,一边激动地说。“70后”观众赵志涛也道出了自己的心声:“我不追星,只追

歌,说实话这次演出的歌手和乐队我都没有听说过,只冲着这首歌我就毫不犹豫地下单了。”

演出结束后,记者在后台见到了依然沉浸在高涨演出情绪中的非凝固乐队成员。“老歌有它的受众。我们现在新歌流行得很快,但没有几首像老歌这样,让几代人的记忆都这么深刻。”键盘手兼主唱谢涛说,乐队成员从“70后”到“90后”都有,大家都玩音乐很多年,也都有自己的原创歌曲,但能和观众产生如此大的共鸣的作品,还得是老歌。乐队最年轻的主唱小雨是“90后”,面对前

辈们的深情讲述,他笑言自己也是听着这些老歌长大的,因为爸爸妈妈喜欢这些歌,他们没事就在家放,自己也就跟着熟悉了。

据了解,非凝固乐队来自重庆,乐队名字灵感来源于歌曲《feeling good》。“大家原本都有各自玩音乐的圈子,2012年初,因为一场救助流浪猫狗的公益演出,大家聚在了一起。”鼓手安子介绍,“这次我们尝试推出‘再回首·经典时代金曲演唱会’也是热播剧《繁花》的影响,没想到演出了几场场场爆满,如此受观众喜爱。”