

多读经典著作和大师的著作

——和青年学子谈读书

◎叶明

人文学科研究生的一项重要任务就是读书。据统计,我国大学文科研究生的读书量大大低于国外大学研究生的读书量。现在,我们有些毕业生的文化素质和学术水平比起过去有所降低,读书少是一个重要原因。所以,我建议大家要加大自己的读书量,要用更多的时间来读书。

当然在走上工作岗位以后,为了继续提高自己的文化素养,为了不断提高自己的思维能力和工作能力,同样要多读书。

一

我当学生的时候,我们的老师就向我们强调要多读经典著作,多读大师的著作,现在我也强调这一点。我想,这也许可以列为读书的第一条原则。

每个学科都有若干经典著作,这些经典著作都是每个时代人类最高智慧的结晶。每个学科都有一批大师,这些大师的著作也充满了智慧。我们要在全社会提倡尊重经典,要提倡大学生、青少年学习经典,熟悉经典。经典引导大学生、青少年去寻找人生的意义,去追求更高、更深、更远的东西。快餐文化、流行艺术不可能起到这种作用。当然,我们不反对快餐文化、流行艺术,但是我们反对用快餐文化、流行艺术来排挤经典。我们也反对解构经典、糟蹋经典,把经典荒谬化。经典的作用不可替代,经典的地位不可动摇。

读经典著作和大师的著作,就是为了汲取他们的智慧,使自己更快地成长起来,使自己更快地成熟起来。俄国19世纪哲学家、美学家车尔尼雪

夫斯基有一本小说《怎么办》,在当时影响很大,因为小说中写了几位那个时代的新的人物,其中最杰出的一位名叫拉赫美托夫。这位拉赫美托夫读书有一个习惯,就是只读经典著作,例如文学就读果戈理,物理学就读牛顿。他说,其他一些著作,我只要翻一下,就知道它们是果戈理的模仿,或是牛顿的模仿,有的是很拙劣的模仿。正因为读的是经典著作,所以在同样的时间里,他的收获比别人大,他的进步比别人快。

多读经典著作,多读大师的著作,经常接触经典,经常聆听大师,可以把自己的品位提上去。一个人如果老读三四流的著作,就会让那些著作把自己框住,自己的情趣、格调、眼光、追求也会慢慢降低。这也是一种熏陶,一种潜移默化。大家都读过莫泊桑的小说《项链》,我记得过去的中学语文课本中就有这篇小说。小说女主人公为了参加婚礼,向人借了一条项链,结果项链丢了,她得赔人家。项链很贵。为了挣钱,她去给人洗衣服,什么活都干。她的生活环境变了,接触的人也变了,人的性情也整个变了。过去很文雅的一个变得可以站在大街上两手叉着腰大声骂人。为什么会变成这样?这就是环境的影响,环境的熏陶。家庭环境、学校环境、社会文化环境,对于一个人的影响都极大。一个人读的书也构成一种精神——文化环境,它会很深的影响一个人的文化气质和文化品格。

近两年,我经常引用俄罗斯电影大师塔可夫斯基的一段话。他说,他小时候,他母亲要他读《战争与和平》,并且告

诉他那些段落如何写得好。这样,《战争与和平》就成为他的艺术品位和艺术深度的标准,“从此以后,我再也没有办法阅读垃圾,它们给我以强烈的罪恶感”。这是文化的熏陶。现在我们如果反过来,如果我们的青少年从小都是接触文化垃圾,那么他就再也不能接受经典了。

二

对经典著作和大师的著作要精读。精读,用古人的话说就是“熟读玩味”,也就是放慢速度,反复咀嚼、读懂、读通、读透。读懂,就是要弄清楚书中每句话的意思,这有时也不容易。读通,就是要融会贯通,把握它的内在意蕴。读透,就是把书中有价值的东西充分吸收到自己的头脑中来。一个人要提高文化修养,打下做人、做学问的根基,必须精读几本书。

精读,换一种说法,就是细读。多年来我一直感到,我们对于一些前辈大师的著作往往读得很粗心。所以20世纪80年代、90年代,我在各种场合提出,我们要细读朱光潜、细读宗白华,细读张岱年,细读汤用彤。细读这些前辈大师的著作,可以读出许多新的东西,可以读出许多对我们今天仍然很有启发的东西。

当然,要精读一本经典著作或一本前辈大师的著作,并不是一件轻而易举的事。有时要花很大的力气。五十多年前我曾读过日本一位哲学家柳田谦十郎写的自传。他在自传中说他花了整整一年时间才读完康德的《纯粹理性批判》。为了庆祝这件事,他夫人还专门为他举办了一次家宴。这个故事使我领悟到,

一个人写出一本书固然不容易,固然值得庆贺,一个人读完一本书(当然是《纯粹理性批判》这样的经典著作)也同样不容易,同样值得庆贺。

读经典著作不能太性急,不能贪多求快。熊十力先生曾经说,过去一些名人传记往往称赞这个人“一目十行”,其实这种人在当时不过是一个名士,很少能成就大的学问。所以读经典著作不能求快。相反,要静下心来读,要放慢速度,要充分消化,把书中有价值的东西充分地吸收到你自己的头脑中来。像康德、黑格尔这样一些经典作家的著作,如果你一年能精读两本,我想就是很大的成绩。如果坚持下去,10年你就可以精读20本,20年你就可以精读40本,那就了不起了,你就可以说是脱胎换骨了,人人都要对你刮目相看。

熊十力先生还盼望年轻学者把读经典著作养成一种习惯。他说:“每日于百忙中,须取古今大著作读之,至少数页,毋间断。寻玩义理,须向多方体究,更须钻入深处,勿以浮泛解为实悟。”

同时,读经典著作和大师的著作,要善于抓住书中最精彩的东西,抓住最有原创性、最有启发性、最有包孕性的东西。所谓最有原创性,就是作者在学术研究和探索中提出新的见解、新的理论。特别在理论的核心区域提出的新的概念、新的命题。因为,经典著作和大师著作的价值,就在于这些富有原创性、启发性 and 包孕性的思想和命题。这就是精华。这就是灵魂。我们要善于发现,要善于抓住,要善于挖掘。

来源:中国作家协会

现在爱国之情、爱国信念上,更应体现在担负起振兴中华的责任上,体现在报效祖国的具体行动中。作为一名少先队员,我们是中华民族历史的续写者,我也要向老兵爷爷学习,向抗疫英雄学习,从小先学锋,长大做先锋,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的绵薄之力!”

事实上,江若溪获奖并非偶然。她热爱读书,酷爱写作,每天都会阅读30分钟以上,不断通过各种方式充实自己的阅历,并坚持每日写作。老师若是布置了300字的习作,她每每都写到700多字,她的作文也经常能够获得满分。

江若溪善于写作,离不开她的兴趣与用心。“她是一个心思细腻的小朋友,喜欢观察生活,有时候一只小蚂蚁也能让她看上半天。人物环境、旅行见闻、诗词歌赋等都是她写作的题材。”江若溪的妈妈说道。

第三实验小学学生获“学习强国”上海学习平台征文活动上海赛区一等奖

本报讯(记者 金晨旭)我区第三实验小学四年级学生江若溪的作品日前在“学习强国”上海学习平台“爱国心·报国情·强国志”征文活动中荣获上海赛区一等奖。

去年,永丰街道百合苑社区举办了一场特殊的红色教育活动,一支由退伍铁道兵组成的“老兵讲故事”宣讲团走进社区,忆军旅生涯、传承红色精神,为孩子们讲述了他们亲身经历的红色故事。台上,两位年逾古稀的老兵——朱渭民与王一杰神采奕奕,动情讲述;台下,孩子们认真听讲,思绪万千。

铁道兵生死抉择的故事让江若溪红了眼眶,当天她便有感而发写下了《听退伍老兵讲故事 做革命精神传承人》一文。后来,文章投稿到“学习强国”上海学习平台“爱国心·报国情·强国志”征文活动中,荣获上海赛区一等奖。

老兵们坚韧不拔、逢山开路、遇水架桥的革命英雄主义精神,坚守信念、敢于担当的军人品格,深深打动了江若溪,她在文章中写道:“是革命先辈们抛头颅、洒热血,才创造了我们现在的幸福生活,这有多么不容易啊!哪有什么岁月静好,不过是有人在替我们负重前行!”

联想到疫情防控期间,那些主动请缨、逆行在前、不计回报、无私奉献的抗疫先锋,江若溪感悟颇深:“同样的危难时刻,同样的奋不顾身,同样的中华儿

女,一如红色故事中的战士,总有那些奋战在抗疫一线的最美逆行者,用平凡而伟大的身躯为守护祖国而战!有时候我不禁思考,是什么信念支撑着古往今来的无数英雄,不论在什么危难的情况下,都奋不顾身地挺身而出,为祖国、为人民奉献自己的力量,甚至是生命?也许答案就是‘爱国’二字。爱国,是一种深切的感情,是一种坚定的民族信念,是一种振兴中华的责任感,这种强大的精神力量推动着我们,为祖国光明的前途拼搏向前。”

那么当代学生如何体现爱国主义精神呢?对于这一问题,江若溪认为:“当代学生的爱国主义精神,不仅应体

文人笔下的母亲

◎吴婷

品书有味

古往今来,文人笔下的母亲给我们留下了深刻的印象,她们或善良、或朴实、或坚强、或慈爱。

胡适一生受母亲的影响最大,在《我的母亲》一文中,胡适写道:“我的恩师便是我的慈母。”母亲对胡适管教严格,但从来不在人前打骂他,而且教训惩罚他时也不许他哭出声来,母亲教训他并不是借此出气给别人看的。

胡适的母亲“气量大,性子好”,“最仁慈,最温和”,“很有刚气,不受一点人格上的侮辱”。母亲让胡适养成了宽容、善待和体谅他人的品性。“如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点待人接物的和气,如果我我能宽恕人、体谅人——我都得感谢

我的慈母。”

老舍的母亲是位“活到老、穷到老、辛苦到老”的不识字的劳动妇女。勤俭诚实的母亲长年没有休息,“她的手终年是鲜红微肿的”。在母亲七十大寿那天,老舍没能回家。母亲十分想念他,没有心情过寿,只喝了两口酒,很早便睡下。母亲过世一年后,老舍才知道。这些使老舍对老母亲心怀愧疚,自称为“逆子”。

老舍的母亲是万千母亲中的普通一位,但她却让老舍在性格、习惯和为人处世等方面都得到一种可贵的积淀。读老舍《我的母亲》,语言质朴,情感浓烈,字里行间呈现出一位爱子无痕、润物无声的母亲形象。

史铁生的母亲,坚韧顽强,无私伟大。她对身患残疾的史铁生付出了毕生的心血和爱。史铁生在《秋天的怀念》中,写母亲对于“跑”和“踩”一类的字眼儿,比他自已还敏感。母亲小心翼翼地呵护着残疾儿子的尊严。因为爱

之深切,母亲一心为子而忘了自己。在史铁生面前母亲始终是那么怯弱谦卑。

席慕容在《生日卡片》里,讲述了母亲把她十四岁那年亲手制作送给母亲的生日卡片珍藏在小提箱里,她那时才发现“世间所有的母亲都是这样容易受骗和容易满足”。儿女们小小的关怀爱意足以让母亲欣慰开心,视若珍宝。

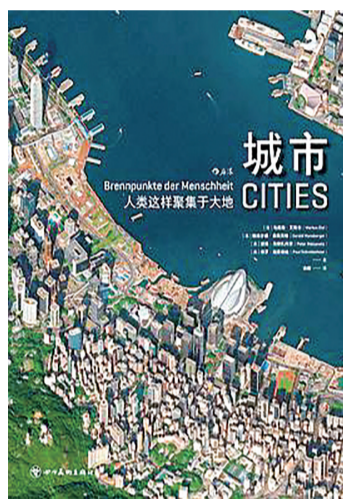
在《花朝节的纪念》中,宗璞把母亲比喻为“春天、太阳”。母亲为全家人甚至亲朋们操碎了心。丈夫和儿女们的日常生活全是母亲一个人料理。在宗璞的眼里,母亲是至高无上的守护神。母亲不但是慈母,疼爱呵护子女;还是贤妻,对父亲的关心无微不至。

每位母亲都十分平凡,但每种母爱都非常伟大。正如罗兰所说,“做着一切幕后的功臣,付出着鲜为人知的牺牲”。而身为子女的我们,或许终其一生,也未曾有机会体认与反省。

其实,文人笔下的母亲,又何尝不是天下母亲的缩影!



《遥远的旅行》
作者川端康成以大师的细腻笔触,揭秘世间复杂难解的情感纠葛——爱情,让读者明白我们终其一生,都是在独自前行,终其一生在寻找爱,也被爱找寻。



《城市》
该书收录了百余幅高清卫星摄影图像,展示了世界不同类型城市规模、结构的多样性,并用优美的文字简要介绍了当地自然条件、城市特点及风土人情。书中的图集也集中展现了人类活动对环境造成的影响,聚焦于人类生存空间中那些令人着迷的细节,期望以这种直观的方式引导公众反思自身与居住环境之间的关系。



《百年世界动画电影史》
该书向我们讲述了动画电影源起至今的光辉历史。通过500多幅精美插图,以及众多电影艺术行业的作者和历史学家的传奇故事,读者可以穿越五大洲近百年的创作历史,与各个时代的漫画家和卡通大师相识,漫步岁月长廊,领略伟大电影公司的幕后故事。



《东京梦华录》
全书共十卷,涵盖城市布局、河道街巷、饮食起居、吃喝玩乐、岁时物货、典章制度、风俗礼仪等,是迄今唯一一部全面记载北宋东京的浮世绘和风情画,与张择端的《清明上河图》相得益彰。对后世研究宋代城市布局、建筑、交通、百业、民俗、货物、饮食、岁时、地理乃至气象等,都有很高的价值。

征稿启事

读者朋友,感谢您一直以来对“书海撷英”版面的关注与支持。本版目前设置了“品书有味”“家有好书”等栏目,欢迎读者朋友就喜欢的书写下自己的感想和评价,或把你读过的好书推荐给大家一起分享。来稿可发送至邮箱sjbswhx@163.com。一经采用,稿酬从优。