

古宅隐于巷 悠然传琴音

——探访景德路40号钱以同宅

茸城旧闻



□记者 朱颖宏 实习生 倪伊

漫步在岳阳街道的景德路上,小巷深处传来幽幽琴音,时而嘈嘈如急雨,时而切切如私语,顺声而寻,只见一座白墙黛瓦的古宅隐于巷中,右墙一侧刻着绿字“钱以同宅”,抬头仰望“素园”门头匾额,右挂“松江素园琴馆”竖牌匾,这里曾是一座园林住宅,如今是一座琴馆。

钱以同宅,位于景德路40号,坐北面南,占地约2000平方米,建筑面积为1400平方米。现存东西两轴线,东轴线为明代旧居,三开间五进;西轴线系道光年间,在原有“素园”废墟上新建的,有门厅、茶厅、走马楼。1998年9月,钱以同宅被列为松江区文物保护单位。钱以同宅的工作人员温老师告诉记者,同样是位于景德路上的古宅,其中叶氏宅、耿氏宅等老宅都在岁月淘沙中逐渐衰败,而钱以同宅能留存至今,缘于其重要依托——素园琴馆,琴馆承载了传承古琴艺术文化的重要功能。2014年,上海古琴研究会松江分会和松江素园琴馆在钱以同宅揭牌。在园内环境改造的基础上,馆内新辟了古琴史料陈列展示厅,专门为游客展示中国古琴、松江琴派、古琴制作工艺等内容,此外还设置了雅音堂,为学徒们开展古琴教学活动。



外还设置了雅音堂,为学徒们开展古琴教学活动。

游历古宅,走马楼建筑显得较为精致,楼上四周贯通,楼下挑檐制作精细,采用竹节式斜撑。东路轴线上,南端是一间有着明代厅堂风格的花厅,三间九梁架。往北也可见一座楼,因为年久失修,上层已做了改建,底层依然保存得很好。细节上,观者可见梁枋间和楼的柱础石上都刻有花卉的纹理,雕工精细,有些还可窥得昔日华丽的印迹。据工作人员介绍,楼的后方曾有两进屋舍,现如今已不复存在,钱宅北部为宅园,因年久失修也已不复存在。

钱以同宅为何许人也?又缘何有宅坐

落于此?在林晓明编纂的《松江文物志》中,第一章第二节(园林住宅建筑)中有文提及,“钱以同,字小蓝,华亭人……以同少孤,母张抚之成年。清代道光十八年(1838年)进士,官兵部主事,擢郎中,迁江西御史,转掌山东道。在官20年,勤职守,矢清廉。事其母,以孝称。”参以地方文献记载,宅址原为明代四川龙安知府、画家林有麟的素园故地。清代初,宅与园归顺治年间(1644-1661年)进士、松江几社著名人物周茂源所有。道光年间(1821-1850年)为钱以同宅。

“钱以同宅周一到周五对游客开放,由于近期需要加强疫情防控工作,访客游宅需要提前进行预约。”温老师

介绍,钱以同宅的存在,推动了古琴等非遗的传承和创新。今年6月12日,为弘扬传统民乐文化,宅中举办了“松江区校园非遗文化展演”活动。活动邀请到了中山小学、泖港学校、第二实验小学等多所学校师生的参与。此外,许多文艺工作者还常常汇聚于此,开展一些文化的创新研究活动。

小隐隐于巷,悠然传琴音。“大概今年10月份,钱以同宅将以全新面貌亮相。”温老师透露,馆内的一些陈旧设施正在进行修缮,之后还将重新布展,届时市民可前来观赏。细听琴音,舒缓身心,品一品素园质朴素雅的文化底蕴,享受片刻的慢节奏生活。

□记者 朱颖宏

在近期疫情防控全面加强的阶段,许多市民减少了跨域游玩的外出计划,不过身体和灵魂,总有一个在路上。日前,由上海群艺馆主办、上海云间沪剧中心演出的“品戏韵、传精髓”沪剧折子戏在车墩活动中心剧场上演,在扎紧疫情防控网的前提下播撒了“精神食粮”。舞台上,几出剧目给观众带来了精彩的视听享受,在丰富了市民精神生活的同时,传播和传承了沪剧文化。

“虫入风中飞过去,七人头上的一颗草,大雨落在横山上……”这出饶有趣味的沪剧小戏《打花包》吸引了诸多观众,引人发笑。该剧讲述了游手好闲的轻浮子弟包讨好,耳闻潘大芳之妻潘阿巧长得年轻美貌,乘潘大芳外出之机去他家调戏,潘阿巧假意答应晚上来家相会,夫妻俩合谋想出一条教训包讨好的妙计。剧中鲜活的人物形象和一波三折的故事情节让在场观众看得津津有味。现场演绎的剧目,除了有较强情节性,也考验了演员唱、

念、做、打四大基本功的。《罗汉钱》选段《回忆、夫妻相商》、《大雷雨》选段《花园会》和《少奶奶的扇子》选段《劝女》……一出出耳熟能详的经典折子戏轮番上演。

“这次云间沪剧中心请出的演员阵容不小。”活动中心的工作人员向记者介绍,戏中扮演小飞蛾的演员吴月萍,以自然真切的表现收获了一众粉丝,其嗓音清醇甜润,富有磁性,行腔圆润悦耳,柔中有刚。扮演包打听的演员周伟康,其表演细腻,动作诙谐自然,富有激情,把剧中人物展现得惟妙惟肖,活灵活现,台下观众掌声不断。“折子戏既然是针对本戏的一折或一出,那表演的片段通常是相对完整而集中突出的,选择的情节是能最大程度展示演员表演水平的,所以很多折子戏是常演常新、久演不衰的。”活动中心的工作人员告诉记者,一方面中心会持续做好传承文化艺术的工作,丰富居民的文化生活;另一方面,疫情期间,工作人员会加紧防疫工作,认真做好各项防疫事项,确保活动的安全举办。

品经典戏韵 传沪剧精髓

车墩上演经典沪剧折子戏



探寻艺术缂丝回归故里的意义

区文化馆举办主题讲座

□记者 金晨旭

缂丝,是中国传统丝织艺术品中的瑰宝,有“织中之圣”的美誉。松江作为中国缂丝名家朱克柔的诞生地,曾因江南缂丝出名而享誉一方,但颇为遗憾的是,如今却鲜闻传承回响。分享缂丝艺术,感受缂丝之美,8月7日,区文化馆特邀缂丝艺术领域知名专家开设了一期“中国缂丝文人画——艺术缂丝回归故里的意义何在”主题艺术讲座,唤起了大家对非遗文化保护与传播的再度思考。

源于汉、兴于唐、盛于宋,缂丝是我国古老的纯手工织造的丝织品种,自宋元以来,一直为皇家御用织品之一,具有极高的收藏价值。历史上,宋代华亭县缂丝还曾享有“北有定州,南有松江”的美誉。“一寸缂丝一寸金”,2009年,缂丝作为中国桑蚕丝织技艺入选世界非物质文化遗产名录。苏州丝绸博物馆高级顾问、御风缂丝工作室创始人、艺术策展人林玲作为当代缂丝艺术项目的发起人,一直致力于中国丝绸艺术的伟大复兴。当天讲座上,她从缂丝技艺、缂丝艺术的演变简史展开,围绕松江朱克柔在缂丝艺术史上的地位、董其昌松江画派的“南北宗论”和“文人画”,解读朱克柔及其对于今日松江缂丝发展的启迪,剖析松江缂丝复兴面临的挑战,点面结合,环环相扣。

作为上海历史文化的发祥地,松江历代文人荟萃,名家辈出,回首松江织绣

工艺发展轨迹,更是可以看到一条经纬交织的历史脉络。“宋代有缂丝名手朱克柔,以缂丝工艺精美而享有盛誉;元代有纺织业始祖黄道婆,致使棉织业兴起而载誉一方;明代有顾绣名女韩希孟,绣艺卓越而名扬天下……松江其实在我国纺织史上是赫赫有名的。”林玲认为,这座绵厚历史与新时代文化交相辉映的人文之城,应积极探索传承创新方式,助推非遗文化走向世界。

坚持文脉传承,一展底蕴魅力。近年来,松江紧紧围绕构筑以书香之城、书画之城、文博之府和影视之都为特色的文化名城,持续深耕厚植“上海之根、人文松江”文化品牌,彰显“松江特质”,讲好“松江故事”。在中国传统文化复兴的时代背景下,松江又该如何凸显历史上的有利地位,让江南缂丝重新大放异彩?当天,林玲也为缂丝艺术的复兴提供了“松江丝路”,她指出,作为上海之根的松江,不该只立足于历史上松江缂丝的繁华,更要有世界的眼光,不该只专注于技艺的复原,更应该结合当代艺术,让缂丝艺术生活化、产业化、国际化,努力打造一张上海乃至全国的文化名片。

延续一门技艺,传承一种精神,讲座吸引了一批群众文化工作者、非遗传承人、非遗业务骨干及缂丝爱好者前来聆听,并引发积极探讨。大家纷纷表示,天下无难事,只怕有心人,相信随着人文松江建设行动不断推进,清新秀丽的缂丝会再一次回归故里,辉映云间,走出国门,重绽千年瑰丽。



1978年8月,松江工艺品厂恢复“顾绣”生产。同月,新办松江第五中学开学。
1981年8月,松江县工农教师进修学校创立。
1984年8月,在原松江三中校址恢复松江师范学校。
1986年8月10日,人民北路新建松江汽车站落成使用。
1987年8月10日,沪杭铁路复线工程松江境内路段动工。
1989年8月,《中国共产党上海市松江县委组织史资料》和《上海市松江县委政权系统、地方军事系统、统一战线系统、群众团体系统组织史资料》出版。
1990年8月14日,国家体育运动委员会发文,命名松江县为第三批全国体育先进县。
1992年8月8日,松江县科技经营协会成立,为郊县之首;同日,郊县首家航运股份合作制企业——松江航运公司成立。
1994年8月8日,松江县首家土地股份有限公司——新桥镇南场村土地股份有限公司成立。
1996年8月7日,松江管道煤气主管铺设工程破土动工。同日,松江管道煤气有限公司挂牌。
1999年8月8日,佘山湖区工程正式开工。
2000年8月12日,区政府和上海市发展研究中心在松江共同举办松江新城建设研讨会。同日,总投资2000多万元的新城区二里泾水闸、施贤排涝泵闸工程竣工验收。
(金晨旭整理)

本报讯(记者 金晨旭)墨下绘真情,画中藏诗意。8月5日,由方松社区文化活动中心举办、上海方松画院承办的“翰墨歌盛世 丹青颂党情”百幅书画共庆同贺党的百年华诞书画展在方松社区文化活动中心拉开帷幕,为市民们带来视觉盛宴的同时,重温党史,铭记岁月变迁,抒发浓浓爱党爱国情怀。

翰墨歌盛世 丹青颂党情

百幅书画共庆同贺党的百年华诞书画展举办

书画是中华文明的重要内容,包含丰富的文化内涵,能诉说光阴故事,记录时代变迁。此次展览上,既有笔力遒劲的书法作品记中国精神、赞中国气派、扬中国风度,又有酣畅俊逸的红色诗词,彰显红色文化、海派文化、松江文化,更有金钩银画,绘出世间万色,或意境深远,或细腻生动,不断引人入胜。展览共对74位作者提供的109幅作品进行了展示,其中国画56件,书法44件,篆刻9件。此外还有画轴、镜片、印章等,体现了广泛性、多样性和趣味性。

本次画展是上海方松画院建院以来的第二次大型展览,其中大部分参展作品出自画院画师和部分街道辖区内居民。于今年年初成立的上海方松画院,始终坚持以“立足社区,丰富生活”为宗旨,一段时间以来,开展了各类富有成效的工作。“师古人”举办学习班,授课总课数达五十课时,“师造化”组织采风2次,不断提高画师们的画技和艺术修养,丰富辖区内书画爱好者的生活。

循“师古人,师造化”之旨,艺术家们诚心学习,虚心交流,积极创作,为生活添彩。“今年上半年,方松社区文化活动中心以‘庆祝中国共产党成立100周年’为主题,向方松辖区广大书画爱好者发出征集令。通知一经发出,便引起社区书画爱好者强烈反响和踊跃投稿,总计收集到200多幅(件)作品。”相关负责人告诉记者,“大家的创作和参与热情高涨,这幅幅作品集中体现了对党的无限热爱,充满思想性、艺术性。此次展览也是各方努力的成果,在弘扬中华优秀传统文化、展示良好社区形象等方面均有一定的积极作用。”

展览正在方松社区文化活动中心三楼展厅及书画走廊展出,展期将持续至8月下旬。目前社区文化活动中心实行“一进一测一码”制度,前往观展必须佩戴口罩、出示本人健康码,并在入口处进行体温监测,市民在观展中须全程正确佩戴口罩。

创意与传承融合 制作纸雕小夜灯

本报讯(记者 高雨 摄影)前天下午,在小昆山镇社区文化活动中心,专业指导老师带领孩子们一起制作纸雕小夜灯,体验传统非遗项目,丰富暑期生活。

纸雕,也叫纸浮雕,和剪纸艺术一样,纸雕也是我国的国粹。纸雕起源于中国汉代,古老的纸雕艺术主要孕育在民间艺术土壤中,发展缓慢却从未间断,形态虽无变化万千,却不失创新精神。纸雕由制作玩具发展到发展成为一种艺术,充分证明了中国人民博大高深的智慧。

记者在现场看到,当天孩子们制作的这些纸雕小夜灯,造型各异、栩栩如生,仿佛里面隐藏着一个个特别神奇的童话世界。制作完成后,指导老师组织孩子们进行了作品的现场展示。海贼王、小王子、龙猫、天鹅湖、雪夜、蝶梦……一个个作品,通过孩子们灵巧的双手,仿佛具有了生命力。孩子们看得目不转睛,对小伙伴的作品赞叹不已。

据指导老师介绍,纸雕艺术不仅能启发孩子的想象力和参与创作的兴趣,还能运用到日常生活中,比如今年很多大学的录取通知书都融入了纸雕的元素,各种各样精美又富有创意的卡纸雕塑时常会出现在我们的生活中。“在电玩、电脑游戏风靡全球的今天,推广纸雕艺术也有其必要性。”指导老师告诉记者,制作纸雕不仅要动手也要动脑,可以在学习工作之余,培养孩子的立体思维能力和立体表现能力、创造力和创新能力,开阔思路,对青少年弘扬中华文化也有很大的帮助。

