

在松江“回音”布展“以布会友” 倾听老者絮语 触摸历史温度



本报讯(记者 朱颖宏 摄影)位于泗泾古镇的“南村映雪”书店中,一场以“回音”为主题的松江布展正在展出,展览将持续到12月31日。扣布、标布、三梭布、斜纹布、紫花布……通过老布新制,花样繁多的松江布被制成了布偶、手提袋、衬衫、旗袍、记事本等各种兼具观赏和使用价值的日常用品。观展人可以在这些现代实物中触摸到手工布的历史温度,品鉴布纹的图案美学,追忆老松江人的生活场景和技艺。

“以布会友”也是以另一种方式拓宽书店的空间感和功能性。“回音”布展的空间不大,但自8月初开展以来,吸引了诸多市民到访,一部分人重拾时代的集体记忆,一部分人走向了图案、线条、色彩的形式之美。策划这次布展的

冬野告诉记者:“很多松江老人都织过布,甚至在染坊里工作过,他们触摸、观看这些布时,会回忆过去的生活,寻求一种心理上的慰藉;还有年轻的00后,他们对布纹的图案美学有认同感。”

冬野介绍,松江布在过去是很多江南女性的嫁妆,而他的母亲从十几岁就开始织布了。“我问了很多与母亲年纪相仿的人,她们都是在类似的年龄开始手工纺纱、刷浆、织布、染色……织着自己的、未来丈夫和孩子的布,连自己离世那天的衣服都织好了。”前不久,冬野到居民家中收织布机时,遇见一位日常赤着脚走路的老人。“我感受到原生态的气息,自然而然地问老人家里还有没有留存的老布,结果她拿出二十多件衣服,都是为自己做好的寿衣。”冬野描述,这些寿衣纹样多为横条纹,横条纹

易断,有时象征一种死亡。老人表示,在自己去世后,会让儿女把这些布盖在自己身上。“我很惊讶,母亲在聊她的死亡时,就好像是在聊别人的死亡。”冬野说,“老人现在精神矍铄,再活几十年没有问题,但她很坦然地聊身后事,不忌讳,这让我很触动。”

松江老布凝结了一种仪式感,铺展在过去江南女性生命的重要节点上,这其中离不开“手工”二字。机器可以标准化生产布匹,却生产不出松江布的文化内涵和温度。冬野向记者展示了几匹上世纪六七十年代的经典蓝色条纹布和一件汇集了20多种松江布的外套。外套深浅蓝错叠,繁多的纹样交织出一种独特的时尚感,抚摸时夹杂着棉质的纱感和轻微的粗糙感,接头处是织布者手工的痕迹。冬野说:“机器织出

来的布很亮很光滑,但没有质感,也许这件蓝色的外套在上百年以后会成为难得的实物。作为一种传承。有时想想,今天我们做的事还是很有意义的。”

松江布的传承彰显了本土的文化自信,如果说奢侈品的流行是对某种文化的认同,那松江布内藏着更大的文化价值。冬野说,如果能让松江布“走出去”,在赓续其生命力的同时,也注入了新的活力。“很多前来观展的人会想要购买我们这儿的布制品,但我们不会随便地处置一匹布,未来有计划将松江布产品化,希望它能走入市场,做成品牌。”冬野介绍,在中西方文化的相互影响下,松江布的纹样在过去就十分流行,有些和苏格兰格子比较接近,深受人们喜欢。在收集到许多松江布后,冬野找到了当地的阿姨将其制成布制品。现场展陈的一排猫咪玩偶引人注目,猫咪的肚子上缝制了各式各样的鱼图案,颇为有趣。“大家可以通过这种方式在老布中加入自己的想法,当很多电话打来说要购买时,我们考虑是一场展览而婉拒了。”冬野说。

冬野介绍,布展的主题为“回音”,字面意思是回忆及声音,如山谷之间的呐喊,传向远方,表达着一种内涵:让过去的记忆发出声音,唤起当下时代的聆听关注,挖掘有关江南纺织的民间艺人与织造技艺,以松江布及其周边为主要载体,在现代人群中进行连接。“我希望能让更多人关注到松江布,不要让它在人们的视野中消失,因为松江布对于松江是历史文化的传承,是声音的回响。”

茸城旧闻



□记者 朱颖宏

这座古宅里曾住着一位「清末忠臣」

——探访中山中路袁昶宅

松江区文物保护单位袁昶宅,位于松江区岳阳街道中山中路458号,在2009年,活化利用为程十发艺术馆的部分展厅对外开放,该宅原为清嘉庆年间(1796-1820)侍郎赵永明宅,后易袁昶。

袁昶宅是程十发艺术馆的重要组成部分,目前主要做一些临展,王宅跨院和袁昶宅有时会联合起来做一个展览,艺术馆还包括翟继康宅和杜氏厅。袁昶宅占地约3000平方米。宅面南,由三条中轴线组成,中间轴线为主宅,三开间七进四庭心。由南向北依次为门厅、前仪门、楠木厅。厅建于晚清,三间九架梁,南有双重轩廊,北有卷棚穿廊。卷云山雾云、月梁等雕刻精致。宅内悬“瀚乡新墅”匾,有“光绪廿二年十月重黎先生令书,通州张馨”题记。厅北仪门较完好,混水,有“福德依仁”四字。再北为三进走马楼。东西轴线的布局与中轴线大致相同,也是七进四庭,规模工艺稍逊。中宅东西各有两条长弄贯通南北。2002年,在旧城改造中移至王治山宅东修复,保留了原中轴线门厅、仪门、大厅、穿廊和第三道仪门等建筑。1998年9月9日,袁昶宅公布为松江区文物保护单位。

袁昶宅有许多为后人所道的故事,而在山河震荡的清朝背景下,袁昶的一生也可谓一波三折。袁昶20多岁考中进士,为人务实,之后的职位一直升迁,从政之余,会和许多同道中人诗歌酬唱,颇有雅兴,但意想不到的,他在后期却因直谏获罪,穿官服被斩于菜市口,被后世称为“清末忠臣”。在林晓明编纂的《松江文物志》中,第一章第二节(园林住宅建筑)中有文记载,袁昶是浙江桐庐人,作为清末的大臣和学者,曾在光绪二十六年,直谏反对用义和团排外而被清廷处死,同时赴刑的还有许景澄、徐用仪等四人,史称“庚子五大臣”。《辛丑条约》签订后,清廷为其平反。书中记载:“二十六年(1900年)五月,义和团运动风云一时。两宫皇太后屡次召见亲王、贝勒、大学士、六部九卿,就利用义和团与列国宣战一事进行商讨。”对于这样的商讨会议,袁昶每次都参加,他连上二疏直谏,认为“义和团不可信,使馆不可攻”。但最高统治者一意孤行,导致八国联军入京,慈禧太后仓皇西逃。事后,袁昶被主战派诬陷。七月初三,袁昶与许景澄一同弃市(古代的一种刑罚,在闹市执行死刑,并将尸体扔在大街示众的刑罚)。同年十二月,袁昶得到昭雪;清代宣统元年(1909年)三月,被赐谥“忠节”,后经朝廷批准,在桐庐、芜湖两地建祠作为纪念。

袁昶在为官期间重视民生问题,对于天下局势、筹餉理财等问题有着较为深刻的认识和独到的见解。《松江文物志》中记载,袁昶在光绪十八年(1892年)十二月,授安徽宁池太广道。在任期间,整顿吏治,关心民生。捐俸白银四千多两,扩大中江书院的教育规模。又捐资五千余两,修芜湖西南圩隄,使当地无论旱潦都无隐患。并在中日两国关系紧张期间,委曲求全,联合英国舰只,稳定地方政局。同时上疏建议,取消不准商船运米的禁令,以增加税收。此外,袁昶也很重视人才培养,主张实学教育,反对脱离实际的书斋学问,强调学术对于现实社会的实际作用。他还是晚清同光体诗人浙派的代表人物,重视九流百家之学。

于书画中见证历史,于艺术教育中传承先辈的爱国情怀。如今的袁昶宅会时常举办一些艺术展览,发挥着弘扬中国传统书画艺术,普惠公共文化艺术教育的作用。



受访者供图

区文创纪念品设计大赛启动

本报讯(记者 金晨旭)传播松江历史文化,弘扬城市精神品格。“快乐创享 人文之城——2021年松江区文创纪念品设计大赛”日前启动。

据介绍,本次大赛作品征集面向社会,各类企事业单位、社会组织、市民、院校师生、专业的艺术设计机构、艺术设计团体以及社会上艺术、设计行业相关从业者等均可报名参加。大赛诚邀社会各界围绕松江的江南文化、海派文化、红色文化展开,以现代化、轻松化、创意化的方式将松江的悠久文化浓缩呈现在创意产品中,设计出具备浓烈地域特色的文创产品,在一定程度上扩大松江文化的影响力。大赛将分为作品收集、初评、终评三个阶段,还设置有多种奖项,最高可获奖金6000元,详情可查询“人文松江”官方公众号。



1950年8月,松江县卫生院成立(1953年接收若瑟医院,改称松江县人民医院)。同月,成立松江县人民检察院(1955年改称松江县人民法院)。

1951年8月15日,松江县第一次工人代表大会召开,成立松江

县总工会。

1966年8月,赵(青浦县赵巷)昆(小昆山)公路北(北竿山)余(佘山)路段、天(天马山)昆(小昆山)路段建成通车。

1991年8月,新编《松江县志》出版。

1992年8月28日,松江物资总公司成立。

1994年8月28日,松江县人才市场开业。

2000年8月14日,共青团松江区第一次代表大会召开。

2000年8月18日,佘山月湖工程竣工;佘山月湖投资开发有限公司揭牌;区小企业服务中心挂牌。

2000年8月26日,东华大学、

上海外国语学院松江校区建设奠基。28日,上海外国语大学松江校区建设奠基。

2001年8月17日,松江工业区东部园区建设启动暨松江工业区东部开发有限公司董事会成立。

2001年8月23日,上海试点城镇松江新城建设启动大会举行。

2002年8月21日,沪杭铁路34号大桥桥墩拆除,有94年历史的铁路桥拆除后,使斜塘通航能力达到500吨位船只。

2002年8月28日,明代古建筑葆素堂修复竣工。

2003年8月29日,国务院总理温家宝来松视察。

(金晨旭整理)

文化动能激活工业遗存,理念融汇续写时代故事

云间粮仓吸引艺术家纷纷“走进来”

□记者 金晨旭

款款人文之风,从巷弄中飘散而出,被凝固的旧时光在青砖红瓦间开始续写时代故事。云间粮仓位于松江府城南门,由旧粮仓和旧厂房改造而成,自“新生”以来,这个充满历史感和文化气息的网红文创园区,正不断吸引市民游客前往打卡,吸引艺术家们驻足停留。

形成“磁场”效应 吸引艺术家纷至沓来

近日,记者来到云间粮仓文创园内的挥发艺术中心,《我所经历的时代》——李律个展正在此举办。新晋青年艺术家李律基于微博、抖音等社交媒体现象,运用“安迪沃霍尔丝网”印刷、中国传统书法、阴刻篆体等手段,将自身与现象的交集进行艺术呈现,共展出30余幅作品。作品中,李律用轻松诙谐的口吻讲述了她对现象、事件的看法、记忆和视角,探讨了流量时代、消费方式、流行现象、5G网络、网红生活和日常现象的挪用等问题,以引发观者对社交媒体、事件和所处时代的思考。

该展览是李律在上海的首个个展,也是挥发艺术中心今年以来举办的第五场展览。挥发艺术中心是由艺术家何信于2020年创立的独立艺术

空间,致力于打破艺术圈与大众之间的壁垒,促成普世审美与当代艺术的融合,同时专注于发掘优秀的本土年轻当代艺术家,并与其共同成长。“一个艺术家的成长,需要时间沉淀,也需要艺术经历累积。为新生代艺术家们提供平台,提供一个充满养分的非盈利艺术空间,帮助他们把梦想坚持下来,是我创立挥发艺术中心的一大初衷。”何信说。

文创园区好比一个精美的花坛,它的价值不仅仅取决于它的外貌,还在于它所承载的内容,名人艺术家的纷纷入驻,在为园区增添浓厚文化气息的同时,对园区拓展影响力、丰富文旅内涵具有重要的助力作用。目前,云间粮仓文创园已引入艺术家何曦工作室、何信何一挥发艺术中心、“欢喜缘”王汝刚艺术工作室、云间粮仓涂鸦艺术中心(艺术家施政)等多个艺术名家工作室。今年7月,谢稚柳陈佩秋艺术中心也于“风雨故人来——陈佩秋文献作品展”开幕式上成立,致力于打造集研究、展示、教育、交流、服务为一体的艺术中心,展示谢稚柳、陈佩秋在国画、书法、鉴定等领域的艺术成就,同时邀请知名艺术家、学者等举办相关展览、讲座、沙龙等,弘扬谢稚柳、陈佩秋的艺术精神。围绕人文松江建设和“书画之城”的打造,园区

还设有云间艺术馆、两院院士艺术馆、云间艺术谷等特色场馆,不断为艺术交流和作品展示打开对话窗口。

打造“精神粮仓” 进一步讲好松江故事

涂鸦艺术、装置艺术、创意市集、网红摄影打卡点……漫步于云间粮仓文创园,这片见证新中国成立以来松江粮食行业发展的演变,凝聚了几代人心血的地方,正绽放出绚烂多彩的艺术之花。

事实上,园区浓厚的艺术氛围离不开涂鸦艺术,这也是云间粮仓的亮点所在。园区非常看重草根艺术群体的自我表现,多次开展涂鸦自由创作活动,鼓励艺术家们在涂鸦创作中融入与松江历史、粮食文化相关的元素,吸引了诸多艺术爱好者前来创作,例如反映松江本土文化的十鹿九回头涂鸦艺术墙;将粮食文化与宇航员结合的筒仓涂鸦——稻田守望者;以诗人戴望舒在松江留下的代表作《雨巷》为主题的雨巷涂鸦等,多角度、多形式、多层面地展现着园区历史文化。

依托空间和平台资源,融汇传统与创新理念,如今,老粮仓正逐步幻化为市民游客的“精神粮仓”。据相关负责人介绍,两年来,园区根据“以文促旅、以旅彰文”和“活动兴园”的思想,积

极联动市、区、街道参与上海旅游节、上海国际电影节、六六夜生活节、五五购物节等重大节庆活动,策划举办展览展示、文艺演出、讲座沙龙、文创市集、露天电影等高品质活动百余场。包括云府游园会、海派旗袍秀、沉浸式越剧演出、百车后备箱市集、上海首届云间赏石盆景文化博览会、汪家芳画徐霞客游记展、陈佩秋文献作品展等,旨在打造松江文化艺术新特色、新名片、新品牌,使云间粮仓成为市民游客喜爱的文化圣地。在此过程中,园区知名度和人气得以迅速提升。

今年上半年,云间粮仓文创园成功入选我区首批“艺术家驻目的地”名单,助力人文松江建设,擦亮“书画之城”名片,云间粮仓势必成为一支重要的“潜力股”。对此,园区相关负责人表示,未来既要“筑巢引凤”,又要“固巢养凤”,还将继续挖掘和开拓艺术家资源,创新合作模式,做好艺术家孵化和服务工作;策划举办各类优质展览、演艺活动,如采风创作、讲座沙龙、展览演艺、涂鸦活动等,吸引更多艺术家“走进来”;充分依托青年艺术家平台,邀请全国知名美术院校的优秀青年艺术家在松江开展采风创作,通过他们的作品“走出去”,进一步讲好松江故事,从而影响更多的艺术爱好者和市民游客。