

【感怀】

先驱者脚印

——七一感怀

◆程振华

脚印是目标的同胞弟弟。一个人一旦将目标看成是信仰或必需，且为了这种信仰或必需而有了动作，这种在琐碎中具体化的行为，便是处在进行时的状态下了。因此我常常这样认为：人世间并不缺乏有着鲜明目标的脚印，只是泥泞中的脚印，随着泥泞消失后，脚印若得不到温习或铭记，便会变得模糊起来。

脚印是路的一块胎记或符号，但并不是所有的脚印都得印在路上——蜂蝶鸟儿包括乘坐飞行器的便，便把脚印虚化在空中。瞧瞧地面，泥土使草根延长了脚步，一切有生命的生物便有了繁衍滋生的机会，从而将萌动的活力释放得一览无余。

泥泞开辟了新思想的温床，因此，那个包括那些认准目标向前走的人就注定要与泥泞相伴了。随后跟进的人使泥泞面积渐渐扩大，脚印也变得繁复了，这种脚印的繁复，使行进在泥泞上的人增加了跋涉下去的信念，这种难得的精神的汇聚与奋起，往往能改变世界的，譬如建党之初的一些代表就是这样。

脚印是有方向性的，它既是为达到目标

而投下的影子，也是跋涉者艰难地继续而衍生的产物。当行进的人在中途打住，他似乎避开了泥泞的纠缠，但他的思想不一定就是满足和快慰的。泥泞中的美和伤痛，犹如琴声对歌谣的伴奏，有秩序地叠加着，因为目标的大小差异，泥泞便有了高下之别，它在赐予跋涉者困苦的同时，也赐予了跋涉者幸运的元素。在泥泞的境遇里体验生存，主动和乐观是必不可少的，只有那些意志坚强者才会不断克服并主动迎击可能到来的种种挫折，甚至意外的不幸。脚印便这样给行进的人重新命了名并刷新了内涵——高声呐喊者未必就真的斗志昂扬，缄口不语者未必就真的心如止水。处在半途中，跋涉者容许有选择，但是稍加分析就显得有些偏左，在某种特定的场合，就显得龌龊。脚印，往往就这么肯定地将行进者的精神打了折。譬如参加了中国共产党第一次代表大会后的某几位代表，在建党后的行为甚是令人痛心。他们除了曾经的过程，再也没有剩下什么，他们的生存状态贯穿了他们的生存意义。执着的状态一旦不复，意义也就随之消解了——执着的脚印才是对目标乃至生存，不可或缺也是

不可替代的支撑！目标是抽象的，总是走在脚印的前面。目标的最初状态是无，只有付诸在脚印中才会渐渐成长为有。一个人可以拥有很多的目标，但大多只有一个目标显得十分重要。其他的目标，一部分可以与主目标相链接，另一部分就无关紧要了，它们处于圈外，并不能很好地反映主目标的本质。“开弓没有回头箭”是持之以恒者的座右铭，也是目标的绝对意义，更是脚印的有力支撑与强大的后援。跋涉者正确的目标一呼百应后，就会有更多的人前赴后继，结果就发生了翻天覆地的质变，脚印从此就在一代代人的心目中走了过来。在目标实现后再回过头来温习脚印，这便是庆祝，便是励志，诚如笔者草写这篇拙文时，正值一年一度的“七一”到来之际，有着特别重要的意义。这种温习，虽类似于说历史，但这只是铭记，而不是风平浪静的生活，它需要后来者更加悉心地去维护它，甚至要用法治的观念去完善它，捍卫它，使它更加茁壮。

脚印是人生乃至一个民族和国家前进的方向，是一个民族的精神指引，它的意义在

于使人们从遮蔽心灵和眼光的芜杂中清醒过来。脚印是哪些人的集体智慧并开始践行的固然重要，更重要的是最初的脚印深人民心，在一呼百应后逐渐壮大、强大起来，这种先驱者的脚印才显得伟大且重要。脚印只是特定历史时期精神的象征，是一个集体人生前进的方向，更是一个民族稳定、繁荣的根基，只有千千万万的后来者实实在在地为它献出一片火热，历史才会增色，脚印才会发光，这才是脚印具有的真正意义。如果说未来是未知的，可目标硬是把未知的火种点燃了，并且彤红了脚印所到之处，最终彤红整个中华版图。现在，我们会惊讶这么一个地地道道的目标，竟然把那个时代那么多的人心凝聚在了一起，使得他们为了完成既定的目标，敢于抛头颅，洒热血！无数的先驱者循着成竹在胸的线路，恪守着既定的秩序，以忘我的方式，用“应该有”的规律展开，最终实现了目标。这其间镌刻、诠释的正是“民心所向”——这么一个看似简单实则异常艰难到达的语词啊！

【散文】

乡村的夏日黄昏

◆程耀娟

夕阳掠过飞鸟的翅膀，落进山的那一口。黄昏哼着小调，回归大地。我们一家三口，骑着摩托车慢行在回娘家的路上。

空气中，散发着瓜果的阵阵清香。田野一碧千里。晚霞中的红蜻蜓在我眼前旋转舞蹈，很快又与我擦肩而过。新修好的水泥路，加快了我们回乡的速度。路边的树木纷纷向后退让，似在满足我们快速回家的愿望。女儿说：“最美的路，就是去外婆家的路。”风抚摸田野的声音，像极了母亲的碎碎念。

在乡村，夏日的黄昏是沸腾的。

田野里，像我父亲一样的农民们，纷纷扛上铁锹或其他农具，去护理门前那一垄垄秧田，一块块旱地。他们挽起裤腿，光着脚丫，在田垄里清除一棵棵杂草。

池塘里，抽水机正在卖力地工作着。池塘也失去了往日的惬意，她似乎想用她的水气，为秧苗增添一些活力。

乡村的夏日黄昏，褪去了一天的炎热。晚霞似乎在故意把夏日延长，让人们就着黄昏的一点清凉，赶快劳作。在乡村，只要播种，就会有收获。

烟囱里，一缕缕炊烟在袅袅升腾。那是像我母亲一样的妇女们在厨房做饭。家的味道在豆角、茄子、辣椒等蔬菜中流连忘返。

门前，一群小孩子在玩耍，他们有的在捕捉树上的甲壳虫，有的拿着竹竿相互嬉戏，有的在捉迷藏。笑声响遍了房檐！

院子里，成群的鸡鸭鹅在互相鸣唱，狗也凑热闹似的不时“汪汪”几声，这声音此起彼伏，像合奏的乡村交响乐。

父亲的农活干完的时候，母亲的饭菜也做好了，等父亲回来，把小桌子往院子里一摆，端上香喷喷的农家菜，全家人就在黄昏里享受美味的晚餐。

余晖中，红的、黄的、粉的霞光变化万千。高树上的鸟儿，依然诉说着回巢的温馨。

夕阳的余晖渐渐退去，整个村庄笼罩在暮色之中，山和田野变得模糊。邻居们谈论着水稻的长势，挂念着旱季的雨水。

当最后一抹夕阳悄悄隐退的时候，乡村就充满了静谧与和平，劳作一天的农民们，卸下一天的疲惫，开始享受家的温馨。

乡村的夏日黄昏，像一汪清泉滋润人们的心田；乡村的夏日黄昏，像一幅五彩斑斓的油画，美丽人们的视线；乡村的夏日黄昏，像一首离奇动人的情诗，唤醒人们的爱恋；乡村的夏日黄昏，是勤劳、善良、美丽的集合图形。

一小段阳光

看叶子对风的依恋，一小段阳光，从侧面亲过来，又从侧面滑下去。

大地的气息丰富多彩，山川、树木、人群，重复着各自固有的品性，又改变着各自不曾拥有的秉性。

一条虚线让鸟雀套上树枝；一条虚线让天空安放下来。

一些植物总够不着一条虚线，它们一直在尝试，将这个过程包含在色彩里。

它们的不动声色令人钦佩，哧溜一声，飞翔总是沿着一条虚线展开，也许看不出来，也许方向和形状都被擦去。

忘记有多么快，而且忘记有多么好。

一段和另一段，忽的一下中间就脱掉了一大截。

这么空阔的地方，要放多少凉爽和云彩，才可以盛满人心。

忙着蹁跹舞蹈的蝴蝶，其实都是那些虚线给扶起来的，就像我们大家都有的童年。

一小段阳光，扶着春天，扶到花瓣不算例外，要扶就扶到蝴蝶多站立片刻，扶到我的赞美刚刚好的地方。

小河淌水

卧在角落抱着吉他的蟋蟀，在模拟天空里的日月星辰，音符逐渐填满农人脸上的沟壑。如血的残阳，很快将弄丢自己。锃亮的琴弦回到歌声。

余音袅袅，人间与大地的私密，若隐若现。

不远处的小河，波浪驮着远方，此时波浪和河流都是黄昏的一部分。

火一般的夕阳，开始将风当作情侣，照着一对对卿卿我我的情侣。

【文讯】

《朱书全集》获第二十四届(2021年度)

华东地区古籍优秀图书评奖会一等奖



6月27日，第二十四届（2021年度）华东地区古籍优秀图书评奖会在杭州举行。由法国汉学家戴廷杰与蔡昌荣、石钟扬合作点校的《朱书全集》，在此次评奖会上荣获一等奖。

据了解，《朱书全集》系戴廷杰、石钟扬、蔡昌荣等人经八方搜罗、辛苦点校，耗费心血历时多年方成，终于2021年12月由黄山书社出版。该书分上下两册、共计58万字，汇辑了海内外尚存的桐城派早期名家朱书诗文集的所有版本，并对散佚在信札、家谱、地方志、文史评论、书画作品中的佚著进行了钩沉。《朱书全集》的整理出版，有助于考察桐城派早期发展的多重线索和复杂形态，再现清代皖江地区的文化生态，并为评析清代前期士林精神史的流变提供资料。

另据了解，本届华东地区古籍优秀图书评奖会上，共有18家出版社2021年度出版的133种图书参评，最终评选出2021年度特等奖11种，一等奖28种，二等奖47种，古籍优秀通俗读物奖15种。（刘发贵）

起有了蔚蓝的妄想。

眺望就是成全自己的渺小与暗淡，把某个瞬间当成自己的遗址。

群山也在眺望，每一座山峦都想做一只鸟的情人，拥有一闪而过、一掠而过的快意。

如果黄昏消耗得再慢一点，我还想与这落日，这鸟翅，共用这一面湖水。一颗深绿、蔚蓝、荡漾并渐渐泛红的心脏。

水流向山谷伸展，直到草木都漾起金色的光泽，直到微风遇见清澈的眼神，直到内心微微颤动出曼妙的和弦。

缓慢的风

大地上声音很多，数也数不过来，母亲一样与谁都谈得拢。

风的模样极其温柔，它款款地走，然后洁白地吹。风贴过来，水仙在摇，芦荟在摇，它们可以放肆地摇，但在有鸟窝的树枝，摇动的幅度尽量地小，一种小心翼翼的缓慢。

鸟鸣铺开了一条路，路边是水仙或者芦荟，都是让人感觉美好的事情，就让它们的叶子溢出青翠的情感，就让它们等着一只蜻蜓或者蝴蝶稍微落一下脚，就让它们代替人类在阳光下相爱。

谁碰到鸟语，谁都在幸福地颤动。

鸟一鸣叫，孩子们就闪亮地飞；鸟一鸣叫，田埂就插上了翅膀；鸟一鸣叫，石头都要开花。

有鸟语就有花香，而花一开，河水就慢了下来。

花一开，树就静下来。

一个农妇，展开自己的曲线，与花开一模一样。

我侧着身子，我的时间和诗句也慢了下来，仿佛懂事的风，没有惊动字典里的任何一个比喻。

夏日剪影

◆邹荣华

岁月婆娑
时节如流
每一个充满烟火味的日子
都值得拥有和珍藏

夏季开启火热的情怀
新绿长成翠绿
暗香疏影
小荷举起诗意的愿望

用惬意的心态
看山是山
看水是水
在生命的厚重里
慢慢地享受夏日的安详

步步清风
一朵花，一杯茶
氤氲心中的清凉
诗意小舟正在扬帆远航

在晨昏日落的时光
最想拥有的不过是一份烟火日常
简单而亲切
温馨而舒畅

烟火日常
是同行岁月里的一顿饭、一杯酒、一句语重心长

烟火日常
是陪伴中的一个故事、一个画面、一个依靠的肩膀

牵着你的手
一起守着简朴的日常
把彼此装进心灵的背囊
一程风景
一程念想

情丝成结
串联一段段快乐的过往
挂在风铃叮咚的窗
心再次被清脆鸟鸣点亮

每一个剪影
装点生命中意味深长的画廊
裁一段美好仔细品尝
哪一帧没有生活的余香

五月万物皆长成
六月不负夏的倾情酝酿
童心未泯
初心不忘
以时光为笔
镌刻一阙词章
总有未知的惊喜
等在前方

