

教师节之歌

颜玉华

一
甘做人梯托太阳, 育培桃李满园芳。
剪枝修心象献, 浇水施肥旦夕忙。
三尺讲台通宇宙, 万寻广厦达穹苍。
忠于职守熬红烛, 无悔平生愿拓荒。

二
投身教育校为家, 愿做春泥护百花。
三尺讲台垂汗雨, 一支粉笔写芳华。
德高学博垂师表, 李桃桃李红彩霞。
甘守清贫勤操渡, 助人圆梦赋诗夸。

三
步入教坛竞上游, 任凭风雨不曾休。
霜添鬓发迎朝暮, 心运功名度春秋。
投业一生传道乐, 舌耕万顷俊才谋。
渐觉衣带终无悔, 桃李天下看俊流。

四
金秋季节忆师恩, 往事如脑海海存。
启智双肩承使命, 倾情一世塑灵魂。
精培桃李擎天柱, 严育英才护国门。
耐得清贫无悔意, 崇高品质德人尊。

五
释疑解惑付丹心, 蜡炬燃烧育幼林。
奉献精神磨璞玉, 传承知识键真金。
万山桃李风光美, 三尺讲台举世欣。
春色满园锦绣绣, 栋梁报国送佳音。

六
国家有节倍尊师, 九月金秋万众知。
三尺讲台托倩影, 千支粉笔染青丝。
感情能把良才育, 心血会将百卉滋。
最喜新春繁茂叶, 参天大树耸高枝。

一雨而知秋临

鲁声娜

午后, 雨起, 微且疏。出大楼, 环人才公寓, 向记挂中的一池行。

径道迂折, 密柯交蔽, 草木蓊郁, 花果散缀, 四围俱不见人影。鸟声、虫声、雨触叶声亦甚轻浅, 声声听来, 愈添雨境之幽清。

沿水畔木栈道漫步。荷叶如盖, 参差错叠, 田田满覆池塘, 尽铺翠碧; 花朵鲜妍, 卷舒开合, 亭亭疏点沉绿, 各具其态。转角处, 柔枝低垂, 亭榭寂然。雨愈见细密, 轻弹浅叩之音盈于双耳。衫袂鞋履俱半湿, 亦不觉半丝儿怨恼。

兴尽步返, 雨渐止歇。檐下回首, 但见翠堤半隐, 烟雾迷蒙运天。

二
预报雨日。凌晨几番听得有轻叩窗棂声、轻细叶声, 但又都很快消隐。天色兀自阴郁着, 像是满怀说不出而又不得解的心事。

前几夜唧唧不休的虫儿一律知趣地噤着声, 却不免使我疑惑。它们腾出的听觉空间里, 被渐次升腾起的人语声、机器作业声占领。偶尔也可听得几声鸟鸣, 雀儿的、斑鸠的、零零星星, 一时却都找不准节奏似的。

默坐窗内, 目光不时落至紫藤架上, 讶异于雨意何以像是全都凝到这一蓬绿的云里了, 密而沉的绿云, 泛着隐隐的润黄。——也不过短暂停留罢了, 只消几阵秋风, 它亦将消散无影踪。

此时也有风的, 轻轻悄悄的, 时从开着的窗口进来, 抚过我的脸, 我的臂, 带给湿湿凉凉的感觉。秋意, 在这么, 一寸寸地, 加深着。

三
雨忽又紧起来, 满世界只有哗哗的声响。虫声、鸟声、人声, 俱被雨声吞噬。啪啪啪拍打棚顶声, 嗒嗒嗒叩击窗棂声, 俱不再分明。那一大抹密绿上仿佛还氤氲起白的薄烟, 位于边缘或表层的叶在雨中微颤。沉重的灰阴的天空一时间反而有了些亮色, 纸页上的字亦从幽暗中浮起, 是被雨的白照亮的么? 有雨珠摔落在窗框上随即碎落到挨窗的桌上, 桌上的书和我的手臂上, 是略低于肌肤温度的点点滴滴心的清凉。

猫轻轻攀爬到搁于屋角小凳的软垫之上, 随即弯曲身体收起四肢盘卧下来, 然后伸出舌头安恬地、细细地梳理起自己。之前的暑日, 地板、木椅、墙角, 有凉的地方它才愿意接触。一场秋雨一场凉, 猫, 亦将重新恋于软垫之地儿了呵。

恰读到因金钗儿含羞投井自尽正神伤又茫然着的宝玉, 与其严父无意相撞于门厅的情节。种种事接二连三阴云一般重重堆叠, 早已是山雨欲来风满楼。老贾出场了, 忠顺王府来了, 接下来, 长史官一番软中带硬的说辞, 贾环几句不怀好意的耳语, 就将掀起贾府一场剧烈的暴风雨。曹公为这一高潮的到来已蓄足了势。虽也愿意一直沉醉在温柔乡里, 但跌宕、无常方是生活、生命的常态呀, 阶层、角色、性情、势态等林林总总的因素终于发展并交汇到这一特别的点, 决定着政老贾须有一次雷霆震怒, 宝玉须受一颧皮肉苦。之后, 成长的继续成长起来, 坍塌的继续坍塌下去, 各各因循其轨迹向前。

阵雨也暂消歇, 只余处高残留几线啾啾声。听觉的空漠里忽然掠过一线几可以忽略的尖细又短促的鸣声, 使我疑心是久不见的蝉声。凄切的秋蝉声, 听不见也罢。

又到梨果上市时, 吃梨思绪回当年, 栽梨树, 今天作为产业调整鼓励, 在割资本主义尾巴的年代那是犯忌的事儿。四叔在兰州某空团部队服役 10 年, 带病回乡后任大队支书, 他有着别人不一样的视野, 同一件事有自己的见解, 其中栽梨树就是如此。

四叔除了自己在屋后园套栽梨树, 还动员党员干部栽, 鼓励村民们栽, 三百多户人家, 户户都栽了梨树, 少的几棵, 多的几十棵。每当春回大地时, 阳春三月间, 村前村后, 房前屋后, 万棵梨树鲜花绽放。在这股热潮中, 我家和七叔家都栽了几棵梨树, 大伯把原来种番茄的地方都间植栽上梨树, 番茄地变为梨桃园, 华丽转身的背后, 恰是兄长对弟弟选择的支持。大伯曾说, 要坐牢我去。掷地有声, 可见手足深情! 树木不育不成材, 梨树不修不结果子。梨树一年有两次修剪, 一次是仲夏小剪, 一次在冬天大剪。小剪主要剪去根部



走出小区后的三小时

高亚

自 9 月 3 日起, 扬州调整对封闭小区的管理, 实行每户每 3 天限 1 人外出 3 小时。当日, 我出小区时间被安排在下午 2 点到 5 点。居家隔离已 32 天, 核酸检测已 16 次的我, 兴奋得午觉也睡不着, 躺在床上计划着如何利用好这来之不易的 3 小时。挨到 2 点钟, 不顾秋老虎的炙热, 迫不及待来到由社区干部、民警、保安把守的小区门口, 经过检查出入证, 验看苏康码, 校对核酸检测, 测量体温后, 我终于梦寐以求地走出了小区大门。

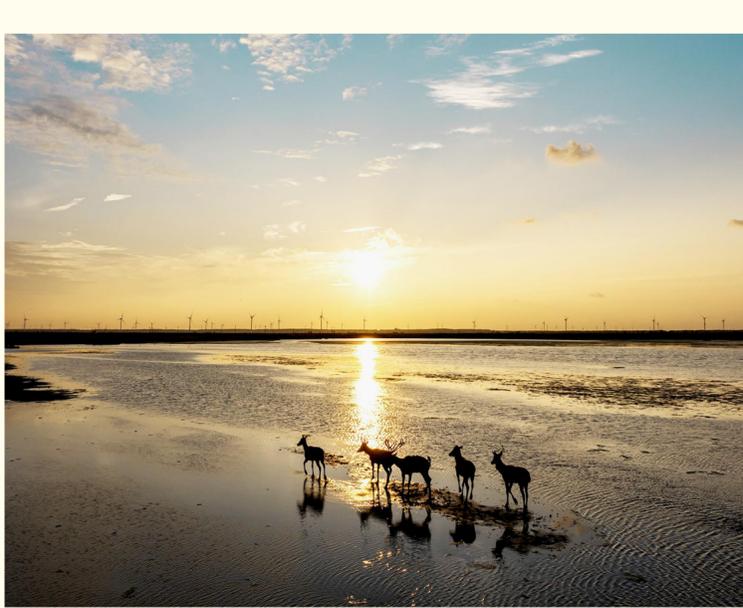
站在门外, 虽然戴着口罩, 我还是来口深呼吸, 抬头望着湛蓝的天空, 飘逸的白云, 飞翔的鸟儿, 低头看着绿树红花、奔驰的车辆、欢快的行人, 我压抑的心情, 瞬间得以释放。

按照自己的时间安排计划, 先到两个自助银行, 取工资、存钱还房贷, 再到理发店理个发, 然后到超市去, 购买些生活必需品, 剩余时间, 看看久违的大街、小巷。

疾步来到取钱的自助银行, 打开门直奔取款机, 电脑上显示的是疫情期间, 暂停使用。归还房贷要紧, 不能做失信人。我决定去市支行的自助银行取。市支行有半个多小时路程, 虽然我原来每天跑步不少于 1 万步, 可已一个多月没跑了, 现在跑起来, 感到腰酸腿疼, 待到市支行, 已浑身是汗, 气喘吁吁, 可还是碰了壁, 真感失望、无奈。时间有限, 不能耽搁, 我往理发店跑, 可一连跑了 3 家理发店,

都是没开门。我又开始往“沃尔玛”超市跑, 天公不作美, 风可能也被隔离了, 太阳倒毒得很, 烤得浑身火辣辣的, 想找个别地方休息下、顺顺气, 可又担心时间不够用, 只好咬着牙, 坚持往前跑。好不容易看到超市了, 可门口排起的数十米长龙, 不由我倒吸一口凉气, 怎么办? 既来了, 还是碰碰运气。我站在了队尾, 半天一步慢慢地往前挪, 眼看要到门口了, 心里一阵高兴, 再看看时间, 心猛地一紧, 离进小区时间已不到一个小时了, 我甚是着急。进去排队、购物排队、结算排队, 这还要多长时间呢? 剩余时间还能看大街小巷? 超时和小区守门人沟通能放行? 思来想去, 觉得多一事不如少一事, 非常时期不要给小区管理人员添麻烦, 我只好放弃进超市, 踏上返程路, 顺路看看两边的风景。

路上车子多了, 不时“呼呼”地从身边驶过, 交叉路口也有行人在等信号灯了, 只是大家都相互避让着, 好像对方身上就有病毒似的; 在有新桥桥石刻首像的公园里, 偌大的场地, 仅有一位中年妇女, 顶着太阳在挥袖舞剑, 想来也是有限时间的限制, 才不得不在烈日下锻炼身体; 路边公园里的一个篮球场, 活跃着一群篮球爱好者, 这么热的天, 这么大的运动量, 还戴着口罩, 我真佩服他们是如何喘气上来的, 路过“富宝”足浴店, 想到长得老长的脚指甲, 真想进去摸摸足、修修脚, 可也是大门紧闭。不知是长时间没跑, 还是天热又一直跑个没停, 既感累, 更感到肚子饿



逐鹿海滩 倪金陵 摄

活出好心态

江正

在我的朋友圈里, 陈大哥年纪最大, 已 88 岁了。陈大哥年轻时家境贫寒, 人生坎坷, 从一家国企退休后, 收入不多, 可他每天笑口常开, 精神矍铄, 还成了一百多人合唱团的指挥。

他深有感触地说, 无论何时, 得有个知足常乐的心态。经历人生风雨几十年, 无论是成功时的喜悦, 还是受挫时的黯淡, 一切早已过去。到了老年, 生活有保障, 吃穿不用愁, 过上了好日子, 懂得知足就会有感恩之心, 就会明白今天的生活, 除了个人努力外, 都是在党的领导、国家的发展进步和本单位领导及同事、朋友的帮助下取得的, 就会觉得一切都是很可爱的, 生活是很幸福的。

他还说需要有遇事不惊的平常心态。生活中, 不管是谁, 都会遇到一些烦恼、不顺心的事, 有的是难以预料的事。只要能做到“静观花开花落, 笑看云卷云舒”, 坦然面对生活中各种突如其来的“暴风雨”, 结果就不那么可怕, 一切都会过去, 花还会开, 水还会流。没有天的蔚蓝, 还有白云的飘逸; 没有大海的壮阔, 还有小溪的悠然; 没有草原的芬芳, 还有小草的青翠。我们唯一要做的还是遇事不惊, 坦然面对。

除此之外他还告诉我, 还得有青春永驻的进取心态。一提到“青春”和“进取”, 就会觉得那是青少年的事, 其实不然, 老年人也同样需要。退休后不是船到码头车到站, 而是人生第二个春天的开始。老人完全可以根据

自己的兴趣爱好, 能力和需要, 从事自己喜欢的事。日本有位年过百岁的老人柴田丰, 一直保持对生活的热情, 92 年开始写诗, 99 岁生日时出版了处女作——《永不气馁》。她在首小诗里写道: “就算是 90 岁/也要恋爱呀/看像风一样温暖着, 鼓舞着人们努力向上。”

好心态是自己创造的, 有了好心态, 心中就会升起一轮灿烂的太阳, 生活就会幸福安康。



把高处的梨子留给鸟

邹德萍

次生芽头和丛生小枝, 剪掉后集中营养长果孕芽。大剪是定树形的剪去废枝梢头保花芽多坐果。梨树年年开花结果, 确又分大小年, 如何缩小大小年的差别, 功夫就在秋后采摘前肥和冬冬修剪上。我上学时不晓得大伯和四叔怎么懂这么多“梨树经”, 常看到他俩在梨树下转悠, 拿着梨树剪刀, 讨论着, 比画着, 有说有笑抽着烟。

梨子熟了, 地里的庄稼还没成熟, 缺少食物的鸟儿成群结队四处寻觅, 鸟儿凭着灵敏的嗅觉寻味而来, 用它们交流的方式相互传递信息, 从早到晚, 鸟飞鸟舞, 鸟欢鸟叫, 梨园成了鸟儿欢聚的乐园, 鸟吃梨子啄食一半浪费一半, 着实让人头痛, 在梨子快成熟的时段, 梨园中上演人和鸟争梨的幸福烦恼, 人们想了用了多种办法予以驱赶, 但效果甚微。

从三年后的盛果期开始, 大伯和四叔紧挨着的连片梨桃园, 每年修剪时在每棵树上, 都要留下大拇指粗的一根枝条, 他们用字梯梯子上去剪了梢芽, 保证有足够的营养多开花多结果多保梨, 没看过梨树的我开始还以为梨树就该这么个长法, 可两年后的做法又颠覆了我的认知, 当一个充满生命活力的枝条长上来时, 原先的老枝条在中间就被大伯毫不留情地锯掉, 让它重新生长枝条, 通过这种断根促生法, 才会充分激发细胞活力, 保持枝繁叶茂花果繁多。园中每棵梨树最高的枝条始终保持一枝独秀, 轮流做戏群雄般地守着

一方梨园。

直到我帮助四叔采摘梨子时才揭晓这个答案。那个星期天早晨, 秋阳高照, 梨果溢香, 深绿叶间圆润的梨子特别显眼, 向阳的梨子由于日光照射涂上了一层金黄的色彩格外诱人, 活像挂在树上的一只只小灯笼。仰望看树上挂着的坏梨, 我有点心疼, 看到还有几只小鸟的梨子时, 我要伸手去摘下来, 被大伯和四叔坚决阻止了, 上头的梨子别摘, 就摘你面前向下的梨子。我随口而出, 不摘都让鸟雀吃了。对, 留下来就是给鸟雀吃的。见我还不理解, 四叔笑了笑说, 你看你站在站得梯子的位置, 是向上梨多, 还是向下梨多? 这还用问, 当然是向下的梨子多得多了。是啊, 如果不留下高处少量的梨子给鸟儿吃, 那鸟儿就会去吃中下部的梨子。由于上部的梨子阳光充足成熟早, 鸟儿先吃到了, 就很少啄下部的梨子, 只有舍弃少量的梨子, 才能保护好更多的梨子。

后来我有心专门数了三棵梨树, 当时一根高枝条上平均有十三四个梨子, 向下竟有八十一一个梨子, 比例大约六分之一, 我学的算术有了用武之地, 小账一算, 得失便知, 心中喜滋滋的, 也充满了温暖, 再听到梨园叽叽喳喳的鸟鸣, 就不那么厌恶了。后来工作中善于运用分析和对比和举一反三的方法, 与我摘梨不无关系。

把最高处的梨子留给鸟, 生活中有时减法是加法。

得慌, 身上开始冒冷汗, 此时真渴望能立刻吃到东西, 我知道前面有个“锦春”茶社, 里面有扬州包子、烧卖、十层油糕卖, 我坚持着, 信心满满地又往前跑, 眼看要到了, 但店门口冷冷清清, 走近一看, 暂停营业的告示贴在门上。我又想到对面公元国际写字楼下有个“369”便利店, 赶忙又跨过马路跑过去, 吃到了是闭门羹。我稳了稳神后, 决定不再找吃的了, 再找的结果也是一样。这时, 感觉自己胳膊、手背有几处奇痒, 一看都是红红的肿块, 我知道, 大街上长时间没有行人, 饿急了蚊子, 也不得不在无天化日下冒死一搏了, 我成了它的口中美食。

要到小区门口了, 我打开手机发现离规定返回时间还有 20 多分钟, 经过严寒的人, 才知道春天的温暖, 长时间被禁足的人, 才知道自由走出时间的宝贵。我不能让难得的时间白白浪费, 而要奢侈地消费掉, 好好地享受它。我坐在小区门口对面的绿化带旁的一块石头上, 愣愣地望着小区门口忙着检查车辆和人员进出的值守人员, 提着大家、拖着大包走进小区的男男女女, 奔跑的小孩和蹲在地上张开双臂等他的老人……虽然他们都因口罩遮了脸, 也听不到相互间的问声答语, 但从那欢快的脚步和愉悦的姿态中, 感受到有限的自由时间给他们带来了无限的快乐和幸福。

时间是多么的宝贵啊! 可寻常, 时间慷慨、大度地给予我们, 陪伴我们, 而我们却轻视、漠视它, 既没有充分利用, 更没有珍惜爱惜, 让宝贵的时间, 在松懈的指缝间漏去, 在迟缓的脚步下流逝, 甚至在懒惰、懈怠中消耗……“一寸光阴一寸金, 寸金难买寸光阴。”至此我才真正领悟其深刻的哲理。人生漫漫, 岁月匆匆, 时间就是一种财富, 切不可漠视而虚度年华。

交友之道在“易心”

姜建国

孔子曰: “益者三友, 损者三友, 友直、友谅、友多闻, 益矣。友便辟、友善柔、友便佞, 损矣。”这段话的意思是: 有益的朋友有三种, 有害的朋友也有三种。和正直的人交朋友, 和诚信的人交朋友, 和知识渊博的人交朋友, 是有益处的。与谄媚逢迎的人交朋友, 与表面奉承而在背后诽谤别人的人交朋友, 与善于花言巧语的人交朋友, 是有害的。

孔子还说: “放于利而行, 多怨!” 孔子的这句话是说: 为追求利益而行动, 就会造成别人对自己的怨恨。当今社会, 许多人皆以利害得失搭建关系网, 只要对自己有利的人, 就想尽办法去结交, 而对自己没有利用价值的人, 却理都不理。以是否有利可图作为交友的依据, 永远不会有真正的好朋友。当彼此没有利害关系的时候, 朋友关系也就不复存在了。

真正的交友之道, 是不去计算利益的, 因为真正的朋友之间, 不会在乎金钱的得失, 而是在乎是否对其真诚。

管仲和鲍叔牙是春秋时代的人, 管仲幼年时常与鲍叔牙游山玩水, 两人互相照顾, 情同手足。年轻时, 管仲家里穷, 还要奉养自己的母亲。鲍叔牙便与管仲合伙做生意, 鲍叔牙出三分之二的本钱, 到分红的时候, 他却只要三分之一的利润, 鲍的家人对此心存不满, 认为管仲贪心, 鲍却说, 管仲不是贪心之人, 实在是因为家里太穷。

后来, 管仲从军出征, 在战场上多次面临逃脱, 打败仗的时候, 他总是第一个逃生。人们训斥其胆怯无勇, 而鲍叔牙却一再为其争辩: “管仲家里有年老的母亲要他奉养, 他不能轻生。”

管仲和鲍叔牙都是齐国人, 管仲辅佐公子纠, 鲍叔牙辅佐公子小白, 后来两位公子为争夺王位互相残杀, 最后公子小白即位, 称齐桓公。当齐桓公要封鲍叔牙为宰相时, 鲍叔牙一再推辞, 反而向齐桓公推荐管仲, 称管仲比自己更有才能, 鲍甘愿位居其下。齐桓公采纳了鲍叔牙的建议, 任管仲为宰相。管仲果然深受众望, 帮齐国赢得了霸王之位。

管仲与鲍叔牙绝非利益之交, 他们之间经受了金钱与权力的双重考验。南怀瑾先生曾经说: “交朋友之道, 要易其心而后语”, 要彼此知心。但是知心很难。(晋时贤文)说: 相识满天下, 知心有几人? “所以古人说, 人生得一知己, 足矣。我们也可以说, 世界上找一个真知己, 好难。即使为夫妇, 不一定是知己, 兄弟是兄弟, 父母为父母, 也不一定是知己。所以知己只有友道。” “易其心而后语”这个“易”, 是交易的易, “易其心”是指彼此换了心, 人们只有将心比心, 才能交到善始善终的朋友, 只有以心换心, 才是交友的智慧和境界。

观秦始皇兵马俑

王金贵

西安, 一个凝聚华夏五千年历史的文化名城, 这里, 曾是十三朝古都, 蓝田遗迹, 半坡文化, 烽火戏诸侯的遗址就在这里。这里更留下了秦始皇统一天下后功绩的历史遗迹——兵马俑。抱着美好的憧憬, 今年五月下旬, 我跟团来到了西安, 到了临潼, 欣赏了这个曾经横扫六国的“精锐部队”。

兵马俑是秦始皇陵陪葬坑中的陶俑, 位于陵园东侧 1500 米处, 距西安市 30 多公里的临潼县以东的骊山脚下。

我们随团到了景点大门口, 只见大门颇有气势, 上方的“秦始皇兵马俑博物馆”九个鎏金大字苍劲有力, 这是叶剑英元帅题写的, 从大门经过的游客熙熙攘攘, 络绎不绝。

秦始皇兵马俑陪葬坑共有三个坑, 在导游的引领下我们首先参观一号坑, 也是其中最大的坑。一号坑呈长方形, 坑内兵马俑最多, 保存得也比较完整, 整个场面给人一种庄严肃立、戒备森严令人不寒而栗的感觉。这个坑以车马为主体, 车、步兵成矩形联合编队, 过洞内排列着战车与步兵的庞大主体方阵, 武士们有的穿战袍, 有的着铠甲, 中间配有战车, 每辆战车后有驭手一名, 车士两名。所有兵马俑有真人般大小, 动作各异, 有的两手持缰绳, 好像是驾车的车夫; 有的手持向前握着的空鞍, 一手向上握住, 好像一手拿盾, 一手拿矛, 每个兵马俑的表情千奇百态, 栩栩如生。

随后我们又来到了二号坑参观。二号坑的损坏程度相对较大, 但这里出土的却是精品。四个方阵有机组合, 由战车、骑兵、弩手等混合编组, 进可以攻, 退可以守, 严整有度, 无懈可击。凭栏俯视, 依稀可以看出浮现的一个个车轮, 每条车轴也能看到。战马昂首嘶鸣, 连马鬃都能看清, 雕刻非常细致。

最后我们欣赏了三号坑, 这里是高级将领的指挥部, 士兵兵对面站立, 他们象征秦始皇的皇家卫队。我站在坑旁, 仿佛自己也置身于古代的战场, 两队将士各执刀枪, 严阵以待, 战争一触即发; 高级将领们在军营里商讨怎样排兵布阵, 将军身上的铠甲, 犹如一片片鱼鳞, 非常精致。

兵马俑的出土被称为“世界第八奇迹”, 国内外来此观赏的游客颇多, 据介绍, 外国已经有二百多名元首和政要专门来此观赏过。

我国是四大文明古国之一, 孕育了无数智慧聪颖的人民! 这些兵马俑, 不仅仅是一件件艺术品, 也是人类智慧和文明的结晶, 象征着我国泱泱大国的古老的灿烂文化, 看着这些兵马俑, 我深为自己是一个中国人而自豪。