

北京冬奥金牌群英入诗林

(藏头古风)

◆贺寿光

题记:在2008北京奥运会上,中国队力夺51金,本人曾写古风51首记之。14年后,北京成双奥之城,中国队力夺9金,位列金牌榜第三位。今再续古风9首,合成双奥之诗。

第一金:新春威武

新冰滑速大可心,春雨婷姿赛马奔。
威势初呈惊短道,武勇后共摘金。
(内藏范可新、曲春雨、张雨婷、任子威、武大靖名)

第二金:任子威快

任尔召回重起步,子龙长坂再登坡。
威风八面冲金走,快似流星织女梭。

第三金:谷爱凌红

谷中突起玉娇龙,爱向蓝天展翼冲。
凌日惊鸿起彩凤,红梅白雪傲苍穹。

第四金:高亭宇飞

高速滑冰冲短道,亭边惊煞百千人。
宇航望远流星现,飞出五环誉最新。

第五金:徐梦桃初

徐家女赛男儿汉,梦逐空中技巧巧。
桃树凌寒常负盛,初为折桂雪花间。

第六金:一鸣惊人

一跳奖牌银垛金,鸣声湖阔闪流奔。
惊为上界神仙小,人境英才二九春。

第七金:齐广璞成

齐云一跃九霄巅,广宇寒宫众众仙。
璞玉埋尘质难改,成功王者雪飞天。

第八金:爱凌云顶

爱作飞龙雪里游,凌云俯视慰群俦。
云宵更觉心胸阔,顶上连声三赞牛。
(云顶双义、赛场名云顶,恰谷爱凌凌云登顶。三赞牛:夺金后,谷爱凌三赞“中国牛牛牛”。)

第九金:聪静(冲劲)惊人

聪明舞者自神勇,静气为桥水上功。
惊艳伤痕映折桂,人凭冲劲敢凌空。
(人称静聪、隋文静为“葱桶”组合,予不认同。聪静谐音“冲劲”,何不用!)

咏湿地丹顶鹤

◆颜玉华

七律·鸟鸣齐唱唱九霄

湿地滩涂听海潮,青纱帐里任逍遥。
低头层叠升砂美,晒翅常如白雪飘。
皂色鸬鹚羞貌丑,多言鸚鵡空撒娇。
冲天一舞彩云伴,鸟鸣齐唱唱九霄。

鹤冲天·万顷海涂赐我

冲天展翅,南下严寒躲。
快快筑新巢,消灾祸。
鹤王思迁徙,征程远,风霜磨。
引吭高歌贺。一方净土,万顷海涂赐我。
盐城湿地多红火,息壤无价宝,盛名播。
舍得黄金地,供鸟卧,常规破。国宝无险巨。
茫茫芦荡,满眼妙境妆美。

瑞鹤仙·尤爱赋诗自乐

满身仙气早。吉祥鸟,南极轻蹄踏鹤。
人间净土落。冠莹红,犹恋苍松山岳。
崇清飘逸。两地迁,从不违约。
有鲲鹏大志,何惧路遥,愧死燕雀。
熟记来回线路,北南飞赴,助幼弱。
丈量大漠。越峻岭,跨川壑。
谢盐城,第二家园温暖,环保法规又学。
赏仙禽跳跃。尤爱赋诗自乐。

颂射阳

◆严乾龙

知天瑞鹤九霄翔,足下彤云是故乡。
常思羿弓神勇力,乐于向海敢图强。



日月岛,一个超越神话的美丽蝶变

◆谷将

日月之行,浩瀚黄海;湿地之恋,鹤乡射阳。射阳,一个美丽的海滨城市,有着一个真实的故事,一个神奇的传说。她的神奇之处:身世不凡,来自大海,射阳的地域形成是黄河夺泗,淤沙造陆而成的,却具有“精卫填海”之传奇色彩。时至今日,这片神奇的土地仍在以每年8000亩到1万亩面积的成陆速度向大海推进。日月岛便是在这片神奇的息壤上应运而生的。日月岛,生于大海,长于湿地,美于生态。缘起“河海相耀,日月同辉”的自然生态与美好传说。以海风河韵、水绿生态为特色的湿地日月岛,在百年岁月的洗礼中生长和升华,在被打扰的秘境中徜徉和舒展。如今的日月岛正在实现她美丽的蝶变。一片滩涂,世道湿地绿草茫茫,一望无垠,心旷神怡。“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,这种韵味令人万千思绪,无尽遐想。站在日月岛的明湖大桥上远眺,成片的湿地尽入眼帘,凉风习习,沙鸥点点,草长莺飞,水绿岸清。这样的风



湿地一隅 王万舜 摄

说萝卜

◆李志勇

“冬吃萝卜夏吃姜,不用医生开药方。”盐阜大地上的人对萝卜的兴趣远大于姜,尤其在冬季,格里脆嫩的白萝卜不仅味超众多水果,而且萝卜烧马子等民间菜肴深得食客们的喜爱,倘是在烹调过程中再加入一些上等的粉丝,那味道更是好生了得。

盐阜大地的冬季,最先登场亮相的要数红萝卜。它们还在地里的时候就急于往上蹿,蹿到最后只留下一条细细的尾巴还扎在土里,用来吸收水分和养分,其余的身子全顶出了地面。胖胖的身段,红红的皮肤,头顶绿油油的缨子,实在招人喜爱。这种萝卜不用费力去拔,只需用手慢慢一推或用脚轻轻一踢,就会蹦出地面。

红萝卜的吃法有多种,可做汤,做萝卜丝包子,亦可生吃。把它们腌制成萝卜干子,那红白相间的色相最能吊起人们的馋虫与胃口。烧汤最好是和骨头相配,这样堪称汤鲜萝卜香。如果是与肉一起红烧做成肉片萝卜,则要将萝卜切成歪刀块,配上五花肉和葱蒜酱油等各式佐料,大火中有小火,小火中夹大火,那萝卜比肉还香。做生吃萝卜,先要将萝卜切成丝,然后根据各人的口味加上少许盐或糖,充分搅拌均匀,一盘有滋有味的萝卜丝就做好了,用它来下酒,那简直是哑巴看见妈妈——没话。

如果说红萝卜热情奔放,那么青萝卜则内敛含蓄。它长在地里时不像红萝卜急着往外钻,而是将它那美妙的身体埋在地里,只露出一点在地上。它的身子与缨子都是青绿色的,埋在土里的身子是个小哈模样,是大的小的,胖的瘦的,长的短的,圆的方的,只有被人们用萝卜掘挖出来,才会见分晓。

入冬后,盐阜大地街头巷尾的水果摊上常有青萝卜面市。之所以把青萝卜当水果卖,是因为青萝卜水分足,可

景毕竟置身世道中,风光不与四时同,一样的文旅观光,不一样的体验感悟。

作为全国一流的重大文旅地标项目——日月岛康养旅游度假区,明湖水面环绕四周,幸福大道横贯东西,独特的区位优势、优越的资源禀赋和深厚的历史底蕴,为日月岛康养旅游提供了丰富的生态基底和无尽的创意灵感。生态旅游区占地20平方公里,其中岛屿面积12平方公里,水域面积5平方公里,外环面积3平方公里。总投资额达202亿元,规划打造的“一廊两轴五片区”总体格局正全面构建(一廊,即内环17公里的环岛绿廊;两轴,即以南北日月大道为主轴,以东西幸福大道为辅助;五片区,即游客中心、童话水乡、鹤文化紫薇园、康养小镇和沧海桑田),目前已建成游客中心、日月畅想主题馆、生态廊道和旅游驿站等景区景点,滨水商业街、紫薇花海、萌宠童年、童话水乡等业态建设快速推进,康养小镇和温泉度假

酒店融入滨湖公园,全面打造明湖两岸相望新美景。日月岛作为江苏省级重点旅游项目,入选全国优秀旅游项目名录,已然成为射阳县全域旅游的重要名片,必将向世人奉献上一片最怡人的自然景观与一道最丰盛的文化盛宴。

有爱射阳,沐光向海;日月风光,向海图强。开发日月岛的意义绝不仅限于旅游观光这个层面,它是一个地方历史和文化交流的实物见证,无论出于何种目的的修葺和创新,都是对现实日月岛的隽永绵长的人文关照和精神呵护。县委、县政府对此文旅项目的开发,坚持以“日月”为魂,以“水”为秀,以“绿”为肤,以“景”为本,以“人文”为情怀,充分彰显“河风海韵,日月同辉”的意境,尽显“绿岛、竹海、水韵、梦幻、康养”的旅游特色,致力打造“景美人怡人和”的栖息家园。目前,射阳正以日新月异的建设速度,浓墨重彩书写日月岛如梦如幻的文旅别样新篇章,尽情展现她旺盛的生命力与神奇创造力。

遥想蔷薇红

◆高亚

初春,乍暖还寒,绿叶、红花还不是这个时节的主色调。午后,柔柔的阳光洒在身上暖暖的,站在自家小院内,看到围墙上的蔷薇枝蔓上密密麻麻地冒出红似火的芽儿,嫩嫩的,柔柔的,泛着油彩般光泽,似乎轻轻一碰就会滴出鲜活的红汁来。蔷薇花!我忽然想蔷薇花的紫红了。我兴致勃勃地绕着围墙转,盯着蔷薇藤蔓看,恍惚中,满眼的红芽瞬间变成满墙绚丽灿烂的蔷薇花,红似火焰,紫如烟云。

我家住一楼,有个温馨的小院。在院墙边有个自己打理的小花园,内有牡丹、芍药、海棠、茶花等10多种花卉,院门朝南的围墙边栽了两棵蔷薇。说起蔷薇,还有段真假成真的趣事。

院子围墙上面是黑铁铸艺的栅栏,下面是砖砌的实墙。起初,看到邻居家围墙上蔷薇花开得蓬蓬勃勃,红红火火,很是心动。便到花卉市场,也想买两棵蔷薇栽于围墙边,既遮挡墙体,又能看见绿色,闻到花香。可是,跑了市场上所有摊点,都没有蔷薇卖,正感失望时,一个卖花姑娘热情地向我推荐起欧月,说欧月爬墙比蔷薇还好,枝藤生长快,花朵大,花形美,花味香,只是价格比蔷薇贵。我被她说服了,只要好,价格贵一点无妨。买回两棵欧月,小心翼翼地栽在墙根下。来年,欧月开花了,花为紫红色,花朵一簇一团,花瓣层层叠叠,但怎么看都不像月季花,后经专业人士甄别,就是蔷薇。歪打正着,还是买到了期待的蔷薇。想来,卖花姑娘不是无意把蔷薇当月季,就是有心多卖几个钱,而我却是“路破鞋鞋无用处,得来全不费工夫”。

刚栽下的蔷薇一副弱不禁风的样子,然而,在没有特别的肥料,没有调配的花土,没有精心栽培,任由其自由生长的状况下,蔷薇却如女大十八变,一年一个样。两年时间,竟然枝繁叶茂,花团锦簇,继续缠绕的藤蔓把朝南一面的围墙遮得严严实实。第三年后,繁茂的枝蔓又环绕起西面的围墙,去年,密密匝匝的枝蔓又翻过院门,顺着栅栏一路向东攀爬,恣意蔓延到邻居家的围墙上。不久,邻居家也将满墙芬芳了。

经冬的蔷薇叶凋落,枝条疏懒地从栅栏上垂下,无精打采地缠绕在围墙边,此时的状貌可说是萎靡不振,暮气沉沉。春节后,随着春风和暖,春雨飘洒,蔷薇在其它名贵花卉还没有从冬日的慵倦沉睡中醒来时,已无声无息地伸展它们的胳膊,扭动它们的腰肢,舒活起它们的筋骨。

最早从枝丫间探出头来的是红红的尖儿,胆小得躲藏在三角形的尖刺下,随着春风一吹,春雨一洗,麻利地扯下包裹的红头巾,神气地露出绿色的外衣,待到暮春初夏,翠绿的叶子长全时,蔷薇花就大大咧咧地开了。盛开的蔷薇花像一位少女,洋溢着青春的气息,绽放紫红的花朵,层层叠叠的花瓣,红中透紫,紫中泛粉,亦如荡开的涟漪,又似迷途的笑窝,怒放属于自己美丽的。幽幽,淡雅的花香,远远就钻进你的鼻腔,那是纯自然的沁人心脾的香气,满墙怒放的蔷薇花,让人不由自主地联想一串形容词——流泉、飞瀑、热烈、豪放……“不摇香已乱,无风花自飞。”蔷薇花,给人梦幻般的视觉盛宴,不但我整个人乱了,左邻右舍和过往路人,也都心潮澎湃,蜂拥在墙边花下,凝视欣赏,拍下花影累累的瀑布与河流,并乐于同框。

“蔷薇蔷薇处处开,青春青春处处在,挡不住的春风吹进胸怀……”我爱蔷薇,爱这个挨挨挤挤簇拥在一起共同追逐清风的集体;我喜欢蔷薇,喜欢这个为缤纷春色而协力奋进的团队。

滩涂的风

◆夏元祥

风从滩涂走过,我走在滩涂的风里。在遥远的海上酝酿炽热,奔放,风卷起千堆雪,用海浪的巨掌,一遍一遍摩挲着每一寸滩涂的肌肤。

青春的记忆里是黄海滩涂,风雕刻的年龄。18岁那年的夏天,我跟随赶海的人群,在茫茫的滩涂留下一串串脚印,第一次腰背弯成一张弓,几乎和滩涂平行,每一滴似乎要流淌的汗水还没有来得及滴落,就被风吹干。成成的,黏黏的风,一阵轻柔,一会狂野,吻着我的脸颊,滑过我的发际,她以我的耳膜为鼓,敲击出排山倒海惊天动地的巨响,她为我嘶哑呐喊,加油助威,就这样一步一步托举着我,向着远方漂移,迈进。

风把我送到滩涂深处,那里有青葱的盐蒿和遍地的芦苇,毛腿小蟹和他的伙伴们快乐地穿行,鸬鹚和鸟语不时从空中跌落,蔚蓝的天空,风催着白云一路奔跑,累了,躺在一片苇滩上,斑驳的阳光倾泻而下,风掀开厚厚的苇帐,踮起脚尖悄悄来到我的身边,在我的耳边呢喃低语:起来呀,不要放弃!她轻轻地拨开我的眼帘,将我扶起,擦拭我流下的泪滴。

滩涂的风,她教会了我像草一样坚韧,像野蒿一般扎根,她教会了我迎着梦想的方向飞翔。

第一次遇见风,遇见滩涂的风。她竟是这样的触手可摸,我仿佛可以听见她的心跳,铿锵激昂,在我面前,她是有形有声,情韵充沛。只一天,风就把一个少年打磨成了一个刚强的汉子,皮肤白着就红了,红了又黑了,这调的脚步也更坚实。滩涂的风原来是一壶陈年的老酒,喝了不醉,喝够了才感受到海的情怀,体验到风的骨气,才懂得生活的况味。滩涂的风是一双梦想的翅膀,她承载着岁月的希冀,伴我冲破人生的雾霭,一路跋涉,永不言弃。

每次走过滩涂,风,如影随形,阳光是她的笑脸,明净而清澈,浪漫是她的呼唤,奔腾而持久。她拥抱着每一位赶海者。在滩涂,在海天相接处,在水云相拥间,风正张开了双臂。坐在平静的书桌旁,如同沐浴着风,我的眼前铺满了广袤的滩涂。

终于有一天,走出滩涂的视线,走出风的怀抱,却发现竟怎么也走不出她编织的梦。

用心看世界

邱玲娜

前两日,有朋友问我自家孩子想学写作,如何入手?思来想去,告知其要学会用心看世界。

这不是第一次有人请教,甚至有当教师的朋友邀我去给学生上一节作文课。可我虽中文系出身,从文十余年,做文章方面却从没接受过系统教导,顶多写完了请爱好文学的人帮忙修改一二。让我教人写作,岂非误人子弟?然别人既问了,自然要好好答复。仔细想想写文就没有太多的条条框框。叙事类的把事情陈述清楚,加之自己的体悟感悟。散文更不必说,或讴歌大局,或寄情山水,或静悟流年,或感慨人生,主题不同,想法不同,写法更不同。

然而形散而神不散,在我看来,所有的文章都有“根”“魂”,否则便成了“流水账”“水中萍”“满天星”。既有思想,便要用心悟。这世上从不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。这世上的美景又有万千,一千个人眼里有一个哈姆雷特。所以,我们能做的文章何其之多?就算不能永远在路上,身边的风景今天和昨天的感悟也不同!所以,我总以为比起刻意去学各种各样的技巧,做个有心人更为重要,一篇文章之所以成功,之所以被叫好,靠的不正是动人心,接地气吗?

其实,不光做文章,我们工作、生活,为人处世都需要用心。用一颗不做不违的心去看待世界,世界在你眼里处处都可爱,即使心有猛虎也能细嗅蔷薇。用一颗温润尔雅的心去看待世界,在喧嚣中聆听山川湖泊的呼吸,便能心无羁绊,身无藩篱,气定神闲,坦然自若。你也许会问,谁不想随心所欲、悠然自得,在一个万里晴空的午后,或轻品茶香,或静阅书

香,或闲阅野韵,奈何当今社会,工作、生活节奏快得令人喘不过气,顾不上其他,只能一路飞奔着向前。可这便是我们不用心、不动脑子的借口吗?没有思考,人与机器有什么区别呢?在这个科技快速发展的时代,机器人已经渗透到许多领域,高效率、高质量完成了许多工作,然而为再再智能的机器都不能替代人类,我想便是因着人永远比机器更智慧、更温情、更有思想。

在我看来,生而为人,不论你正处于什么状态,都要做个有思想、有血性、有梦想的人。想一想《平凡的世界》里的孙少平,突然从学生变成了没日没夜干苦力的煤矿工人,生活给他以痛,以沉重,他却始终热爱生活,坚持梦想,戴月而归,满身疲惫,临睡前还要翻几页枕头的书,从阅读中一次次升华自己的精神世界,由平凡的人变成了不平凡的人。这对从文之人是再好不过的鼓励了,还有什么比忙完了一天工作,快活地翻几页书、写几句温暖的文字更幸福的事情呢?当然,其他行业、其他爱好也都一样。苦不苦,想想长征两万五;累不累,想想革命老前辈。烽火硝烟的年代,我们的前辈都始终坚守坚定的共产主义理想信念,新时代的我们还等什么理由不爱生活、不用心工作呢?节奏再快也总有思考的时间,凡事用心对待,或许便能事半功倍呢。

诗人顾城曾说过:“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它寻找光明。”用眼看世界,世界就在眼前;用心看世界,世界就在心里。心有多大,世界便有多大!用心看世界,一半思考,一半反省,一切刚好,一切安好。