

射阳河风扑面来

——序许如亮文学作品集《花儿满枝红》

颜良成

生活磨难,对于许多人来说也是个负担;但对许如亮来说,却是一笔宝贵财富,尤其在现代意识和艺术精神的烛照下,这是现实主义创作的基本源泉。许如亮十分看重这份得天独厚的财富,并将其作为创作的中心和底色,作为对大地、对家庭、对射阳河、对自然、对苦难、对奋斗路,亦即对本土文化与情感的记忆、审视、回味、探索、感悟以及评判。他的文学作品就是根植在射阳河、黄海滩这片土地上。散文《父亲的小船》《梦中老屋》《又闻麦子香》等,读到这些作品,眼前浮现的就是射阳河两岸一幅幅色彩斑斓的民风民俗画卷。这是许如亮对抚育、成长的这片土地深情眷恋和吟唱。

对当代生活的热爱。写文章,就是写自己的所见所闻,所感所思。通过写文章,可以让人发现美,发现这个世界的美,发现生活的美,发现事物的美。发现了美,发现了生活的美,就让人更热爱生活。而要做到这一点,作者首先要自己热爱生活,热爱社会,热爱我们的国家和人民。改革开放前沿的射阳,不能不说是一个当代生活中的富有影响力的活跃因素,对生活在这里嗅觉敏锐的作家,更有着特殊的记忆和感悟。紧跟时代步伐,找准社会脉搏,是许如亮作品的耀眼之处。小说《风打桃花笑》,将遭受龙卷风袭击后干群们奋起抗灾的激情画面,以文学的形式再现于读者面前,让人怦然心动;小说《花儿满枝红》,将一个纯朴善良、自强不息的农村妇女形象刻画得栩栩如生,可亲可爱;《今生陪你一起走》《秋风醉美似水流年》,将纯真美好、风雨同舟的爱情演绎得感人肺腑,淋漓尽致;而在《重上井冈山》则刻录下了永远

鸣响在人们心中的红色情愫和英雄主义、爱国主义的旋律。他对生活的真情实感和衷心热爱,在作品中进行了畅快淋漓的表达。

对社会现实的关注。文学作品一般来讲是对现实生活某种写照,可以直接通过文学来反映现实生活的种种,也可以间接地通过文学的表述来侧面暗示现实生活的某些不合理或者某些有悖常理的事情等等。但是通常来讲,文学作品在反映社会现实或者某一事件时,必定跟个人感性相关的,通过个人感性的认知,从而通过文学作品来表达自己对这一社会现实的认可,或者是不满、抨击等。而这些在于作家的担当意识和民生情怀。许如亮正是通过对身边的人和事的深刻观察和深度理解,才写出了“五令”小说那样的精品力作。“五令”小说是对现实社会的把握,对真善美的颂扬,对假丑恶的鞭挞,因而被多家权威文学刊物刊出和转载。阅读如亮的“五令”,让人拍案叫绝,在捧腹的同时也陷入了深深的沉思。这是存入历史的“档案”,也是作者的功力所在。

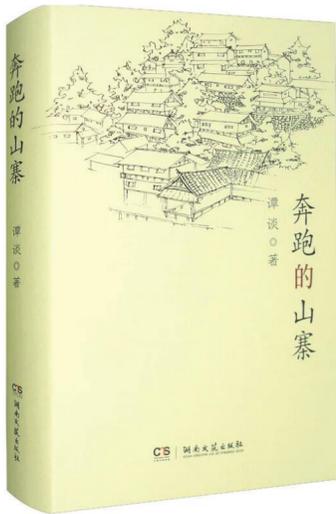
我尤其欣赏如亮创作的小说,那人物的灵动、语言的幽默、情节的曲折,非深厚的文学功底是难以把握的。

射阳河亘古流长,射阳河两岸曾经发生和正在发生的故事或平淡无奇,或跌宕起伏,这些故事正是作家们的创作素材和源泉。希望如亮在繁忙的工作之余,写出更多更好的作品。正如本集的书名《花儿满枝红》。愿如亮的文学之花绽放绚丽,璀璨夺目。

新时代的“山乡巨变”

——读《奔跑的山寨》

马珂



由崇山峻岭组合的县域。在那些峻岭崇山间,散落着一个一个土家、苗家山寨。当时已是20世纪80年代了,还有人栖居在山洞里。有一个村庄,坐落在一座高山上,山的四周,全是悬崖峭壁。上山的路,有如挂在山崖上的梯子。牛爬不上去。而山上耕田、犁地,需要牛啊!村民只好从山下把刚刚出生的牛犊,用竹筐背上山去。恶劣的自然环境,制约着这里的发展。自从国家开始实施武陵山片区扶贫攻坚计划后,如今的这里果园遍布。每亩果园能收6000斤优质脐橙。由于果实质量极佳,市场上十分走俏。目前,全村规

模化种植已达5800亩,产值5000万元。全村1258人,人均纯收入达3.7万元。当年的这个特困村,现在已是远近闻名的富裕村。

尽情讴歌真诚朴实的山乡人民和山乡崛起,作品与时代同频共振是谭谈的创作特色。从事文学创作以来,谭谈始终把目光聚焦在山区人民的生产生活和情感之上,迄今已出版长篇小说《风雨山中路》《美仙湾》《山野情》《山女泪》《桥》,中短篇小说集《山雾散去》《采石场上》《男儿国里的公主》《光阴》,散文集《太阳城》《生命旅程》《山水相依》《献给母亲的爱》,报告文学集《搏击》《大山的倾诉》及12卷本《谭谈文集》,从一名仅读到初一的翻砂学徒工,成为湖南省当代文学的领军人物。

文如其人。生活中的谭谈,是一位求真、求善、务实的人。与谭谈的接触中,他的低调谦和、从容儒雅和各种善行一直为圈内人所称道。他不仅用作品描绘改革开放以来山乡振兴的壮丽图景,还身体力行地为乡村振兴出力。早在部队当兵时,他就将自己发表在《收获》杂志上的小说稿寄回家乡,用于缓解生产队的抗旱之急。

谭谈深知读书的重要性。1997年起,他通过多方努力,在涟源市区、涟源市白马镇田心坪村、郴州市苏仙区三峡移民新村和双峰县荷叶镇曾国藩故居创建多家“作家爱心书屋”,随后又在涟源、新化、新邵、双峰等地的十四所乡村中创建“作家爱心书屋”,共筹集到图书十多万册。其中作家本人签名的著作就达一万余册。

2017年,年过七旬的谭谈再次发力,与老家的亲人工友,捐出祖屋地基,并通过变卖家产等方式,筹资、筹资上百万元,在社会各界的热心支持下,历时两年,于故居曹家村创建起一座农民文化活动中心。中心由“晚晴书屋”“晚晴广场”和“晚晴诗湖”组成,建筑面积达2600平方米,是一座集阅读、健身、休闲、娱乐于一体的乡村文化综合场所,堪称当地乡村振兴工程中文化振兴的一大亮点,受到当地乡亲和社会各界的赞誉。

网络文学的发展

——读《媒介突围——网络文学的破壁》

吴长青



本书采取以点带面的方式,对网络文学发展历程中不同样态的文学作品进行了文本细读。学者王小英早期从符号学入手,提出了网络写作带有一系列“间性”调控行为,“既注意以高效的方式建立一种持久关系,又注意在文本设置中考虑读者的感受,还试图通过文本外的呼救建立某种关系,一旦这种关系彻底失去建立的希望便主动选择终止写作。”(见王小英:《网络文学符号学研究》)正是在这层意义上,王小英发现,以建立在作者与读者合作关系基础上的稳定性来考量网络文学,恰恰具有很大的不确定性。

在她最近出版的《媒介突围——网络文学的破壁》一书中,她大胆地抛弃了“网络性”这个困扰网络文学研究的死结。她认为,网络文学的主流化恰恰来自于网络文学媒介破壁的实践,所谓“网络文学向每一媒介角度的破壁,都是一个对其自身进行片面化提取、改造和重新赋形的过程,既关涉作品内容层面又关涉文化产业合作。”在这个意义上,“破壁”的内涵有了新的意义,既具有反“网络性”的传统性,又具有超越“网络性”的媒介先锋性。

诚如王小英所说:“网络文学的破壁之所以那么显眼,与其说在于网络文学的新质,倒不如说在于固守于某一媒介领域的文艺本身出现了困境,需要引入外来新鲜力量。网络文学进行媒介突破的努力和其他媒介形式艺术的更新需要一拍结合,生发出了新的生命力。”她从媒介的相对性出发,发现了网络文学所具有的自由性与开放性,也正是在这种相对性中确认了网络文学的先锋性的内涵所在。

中国网络文学的兴盛是世界范围内的一种独特文化景观,也是网络文学不断进行媒介突围

的结果。该书采取以点带面的方式,对网络文学发展历程中不同样态的文学作品进行了文本细读,深度剖析了网络文学融媒体实践的典型案例,指出网络文学跨界的关键在于建构超级符号;通过成功案例和失败案例的对比,总结出网络文学的发展方向:网络文学需要更高的思想情怀、价值引导和艺术审美,以真正实现其媒介突围,延长其生命力。

本土阅读

打开许如亮文学作品集《花儿满枝红》,一股射阳河的清风吹拂而来。这里的人和事是那么熟悉和亲切,细读慢品,都是生活在射阳河两岸的乡里乡亲

和发生在身边的趣闻轶事。我与如亮相识交往已有近三十年。1994年射阳报复刊,我任报社编辑,如亮是乡镇报道员,工作的关系使我们有了密切的交往。如亮写稿勤奋,且新闻敏感特强,常有“令人眼前一亮”的稿件见诸国家、省级报端,当然首发都在《射阳报》。如亮亦很有文学天赋,对小说、散文创作情有独钟,作品不辍,精品迭出,题材大多是发生在射阳河两岸的人和事,乡土气息浓郁。

因为如亮新闻报道的瞩目成绩和诚实待人、踏实工作的作风,受到群众的喜爱和领导的器重,从报道员到村书记,又到乡镇干部,同时还成为江苏省作家协会会员。公务繁忙,他始终没有放下手中的笔,亦官亦文,一路走来,虽然艰辛,但步履扎实,走向成功。

我十分了解许如亮的乡土情结,他土生土长在射阳河畔,是从农家孩子成长起来的乡土作家。他的生活经历和创作精神,表现在他的作品题材和主题的选择上。

对深厚乡土的眷恋。贫穷的家庭出身和艰苦的

岁末年初,江苏凤凰文艺出版社邀请业内专家从2022年出版的近千种图书“园圃”里甄选出十多种图书,涵盖小说、诗歌、文化艺术、文学教育,从作者阵容、文本质量到装帧形式无一不严格筛选。经票选,凤凰文艺“2022年度好书”揭晓——

江苏凤凰文艺出版社『2022年度十大好书』揭晓

《不老》 叶弥 著 2022年7月出版
推荐语:对历史和当下生活的深刻省思,对未来生活的预见与期望,一部时代之诗。
《隐秘史》 罗伟章 著 2022年5月出版
推荐语:通过一段个人的隐秘心事,透视无数普通人的现实和内心镜像。



《广陵散》 郭平 著 2022年6月出版
推荐语:呈现古琴艺术和琴人世界,折射民族与国家的时代精神。
《橘颂:致张枣》 柏桦 著 2022年3月出版

推荐语:一部动人的诗作,一份不可替代的文学史料,再现诗人高山流水般的知音情谊。



《做壹》 徐凤 著 2022年4月出版
推荐语:作家与制壶名家的四手联弹,全景呈现紫砂的古法工艺、文化流变和精神内涵。
《不俗即仙骨》 草圣林散之评传 路东 著 2022年6月出版

推荐语:一部耐人寻味的解密性评传,从日常生活到艺术追求,叙述了林散之极富诗性的一生。



《家在古城》 范小青 著 2022年10月出版
推荐语:一部社会转型期的集体记忆,关乎历史、建筑、心灵,也连接东方美学的深邃空间。
《万鸟归巢》 何建明 著 2022年5月出版

推荐语:聚焦中国“制造强国”“科技强国”“人才强国”建设,讲述新时代中国故事。



《博物馆基础》 [英] 蒂莫西·阿姆布罗斯、[英] 克里斯平·佩恩 著 王思怡、郭卉 译 2022年5月出版
推荐语:国际博物馆研究手册,被称为“关于博物馆的一切”。

《张泉灵阅读通关》 泉灵的阅读表达素养课研发部 编著 2022年6月
推荐语:一套课外助学成长融合读物,启发和培养学生的综合读写能力。



新书推荐

《辽宁传》 祝勇 著 华文出版社

这是写给一座省的大传记。辽宁刚好处于几大文化板块的衔接带上,像一个绳扣,把草原文化板块与中原汉民族的农耕文化板块连接起来。辽宁就像从中国肌体上取下的一个切片,谈论辽宁,就是谈论中国。

作者以地域为切片,写就辽宁这片充满传奇的土地的故事,从历史、文化、交融、发展、未来等多个维度为读者呈现一个立体的辽宁。读懂辽宁,读懂中国。

作者简介

祝勇,作家、纪录片导演。1968年出生于沈阳,现任故宫博物院研究员、故宫文化传播研究所所长。出版《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》《在故宫寻找苏东坡》等数十部著作。任《苏东坡》等十余部大型纪录片总编剧,获金鹰奖、星光奖等多种影视奖项。任大型纪录片《天山脚下》总导演,该片入选“新中国七十年纪录片百部典藏作品”。