



射阳河

美好时光》

□江正

不管你愿意不愿意,一到梅子成熟时,恼人的梅雨总是年复一年地如约而至。几天前开始闷热了,气压低,像闷在蒸笼里叫人透不过气来,身上永远有一层挥之不去的汗,黏黏的,叫人不爽、压抑沉闷。到处都湿漉漉的,弥漫着一股股霉味,细细的水珠依附在镜子、柜子、电器上,木门膨胀了,关门声也不再清脆。

有人说梅雨是上天释放情绪的眼泪,几乎天天都会下雨,满天发黑的云,一簇接着一簇,难见天日。那穿肠添愁的雨淅淅沥沥,已经不能说是滋润万物了。街道上少见人影,白花花的全是水。那低洼处,下穿桥底瞬间变成泽国,成了一条流淌的河,远处的楼房和树木都是模模糊糊的。

在这个梅雨天,我想起了老家。老家在农村,乡村的雨中有泥土溅起的点点泥花,在遍野的绿和清清的池塘中有雨打荷叶的节奏;有雨水顺着茅檐织成的帘。老家雨没有囁嚅与雍容,有的只是平静、古朴和清新。

在抢收过的麦田里,戴着斗笠的人们正赤着脚,挥动着鞭子吆喝着耕牛,梅雨季节也是抢收抢种的季节。大塘、水库,久久地盼着梅雨的到来,充实自己,好给即将到来的暑天备足水源。

小时候,每次梅雨季到来时,我和村里的小伙伴们就会冲到雨中,那雨丝飘洒如丝、如绢、如雾、如烟。抬起头,雨滴落在睫毛上,一眨眼睛,便顺着脸颊慢慢流下,脸上凉丝丝的。张大嘴,让雨珠落在嘴里,甜甜的,像米酒、像蜂蜜,使人如醺、如梦、如痴、如醉。也许就是从那时起,我便爱上了雨,喜欢看雨,听雨甚至淋雨,喜欢听着雨声入眠。

我们总是光着脚,从早到晚在雨中疯玩,很多时候,就连大人喊我们吃饭,也装作没听见。等到在田里插秧回家吃饭的大人们,拿着小棒子像赶小猪似的把我们赶回家,看着我们这一群泥猴子,大人们总是显得一脸的无奈。

很多人都不喜欢梅雨时节,然而,喜欢不喜欢只是一种意愿。细想即使梅雨天气候使人浮躁、乖戾,只要淡定,内心应该总是平和的。其实也没必要不喜欢,也没必要怨这个季节,春华秋实,阳光雨露,四季轮回,都有它存在的道理。人生的旅程也就像季节的更迭,清风柔雨,花开花谢,我们要不停地面对。那些走过的生命轻轻浅浅,随着时间的改变,都在慢慢地走远……

一连数日,梅雨不紧不慢地下着,雨声悠悠地弥漫于空中,思路像溪水一样静静地流淌。一杯香茗,一缕清香,我习惯在氤氲的茶香中调整心情,品味生活。窗前,我在淅淅沥沥的细雨中独守飘逸,在如水的宁静中品味隽永。

生活像一杯清茶,很淡,但那内含的品质,永远值得回味、欣赏。呷一口清茶,回想经年往事,似水如镜,已清已静。时光像茶一样需要慢慢品味,需要平静地渡过。

其实,很多时候,很多事情,我们在经历的时候,没有刻意去品味它,在过了多年以后,才开始拾起记忆的碎片,细细地拼接幸福的味道和思念的忧伤,于是,一段文字便留在纸上,散落一缕淡淡的清香。待时光、容颜苍老时,再次翻阅起那些曾经的文字,或许有一种恍如隔世的感觉……

梅雨季节匆匆地来又会匆匆地去,梅雨结束,随之到来的就是酷暑中的烈日盛夏了……

美好时光

鹤乡风物

悠悠岁月

悠悠岁月》 我的父亲

鹤乡风物》

日月岛,河风海韵景如画

□郭开国

日月岛,坐落黄海之滨江苏省射阳县东端,因其面朝大海拥有多日之东升寓意,以及射阳所具有“精卫填海,后羿射日”传说而得名。作为射阳县重点打造的康养旅游度假区,日月岛风景区规划总面积20平方公里,由海通镇人民政府、射阳县旅游投资集团共同投资,于2019年开工兴建。

日月岛风景区在规划建设中,就坚持“日月”为魂,以“水”为秀,以“绿”为肤,以“景”为本,以“人文”为情怀,充分彰显“河风海韵,日月同辉”的意境,按照“一廊两轴五片区”的总体布局,经过持续开发已初步形成17公里环岛“一廊”;南北日月大道和东西幸福大道“两轴”;游客中心、童话水乡、鹤文化紫薇园、康养小镇和沿海桑田等“五片区”框架,尽显出“绿岛、竹海、水韵、梦幻、康养”的旅游特色,致力打造“最美神怡人和谐”的栖息家园。

这些景观项目的建成运营,与规划区中既有列入省级水利遗产名录的苏北“第一闸”——射阳河闸,国家AAAA级旅游景区——息心寺,面向全国招生的明达职业技术学院,国际标准悦达高尔夫球场及滨海公园,岛上民居等融为一体,全景呈现出日月岛“海风河韵、水绿生态、康养度假”的发展理念。2021年12月,日月岛获得“江苏省水利风景区”称号,入选全国优秀旅游景区名录,已然成为射阳县全域旅游的重要目的。

日月岛周围蜿蜒缠绕的明湖,碧波荡漾,这是大自然赏赐给海通乃至射阳人民的宝贵资源。日月岛原本仅是苏北里下河地区腹部及淮河流域汛期泄洪入海,冲泻多年形成的九曲十八弯射阳河入海末端拐弯处。水裹泥沙,日积月累,由海变滩,从滩到陆的海通镇乃至射阳河两岸,每到汛期常受海潮顶托,影响上游涉水排泄;枯水季节,境内农业灌溉水源又易流失,甚至卤水倒灌成灾。新中国成立后,国家把裁弯兴建射阳河闸工程列入“一五”计划,以此“挡潮御卤、蓄淡灌漑”,保障里下河流域4036平方公里地区粮棉生产。射阳河闸建设工程在原苏联技术专家协助下,于1955年9月21日开工实施,到

1956年5月21日竣工放水。裁弯改道,造闸筑堤,将原先射阳河末端“U”形的缺口连接,使“U”形河道中的土地成为四面环水的小岛,当地人先后称之为“大尖岛”“射阳岛”,驻有大尖、支鱼两个行政村,2017年在规划开发兴建康养度假区时定名为“日月岛”。

当年,射阳河裁弯留下的“U”形河道,因其形状独特和蓄水量较大而被命名为明湖。明湖河道全长17.5公里,河口宽380~430米,水深平均9~10米,常年库容量3556万立方米。2013年6月,县镇及水利部门按照水库建设标准要求,持续实施了明湖引退水配套工程,通过水系调整控制了污水入湖,使湖中水质得到有效保障,被江苏省水利厅确定为射阳县饮用水源地。随后,县政府规划兴建起近期5万吨/日、远期10万吨/日制供能力的“射阳县明湖供水厂”,从而为全县实施区域供水一体化、保障城乡居民饮水安全奠定了坚实基础。

日月岛临海依湖的独特位置及优美的自然环境,为将其打造成康养度假旅游区创造了条件。景区在建设中,既保持了原有的生态底色,又广泛吸纳了现代元素,从而使日月岛“一廊两轴五片区”的规划不断得到完善与提高。在兴建12公里长200米宽环岛绿廊上,按照“彩色化、珍贵化、效益化”乔灌木搭配和丘陵造型,层次分明栽植设置成樱花大道、中山杉林、乌柏大道、银杏大道,景区间点缀植入海棠、碧桃、紫薇等开花树种,结合各功能片区的绿化,日月岛森林覆盖率达70%以上,负氧离子含量每立方厘米达6000余个,让人拥有清新舒适之感。在南北日月大道和东西幸福大道“两轴”两侧,设置了生态隔离带、智慧步道、鸣想驿站、神奇钟楼、景观小品等,给游客展现一个生态、悦目、轻松、休闲的氛围。在“五片区”建设上,游客中心、日月畅想主题馆,月伴湾花海、童话水乡、日月欢歌、竹海梵音、沿海桑田、梦幻方舟、绿岛慧谷、康养小镇等景观不断建成开放。

水绿生态是打造日月岛康养度假旅游区最大的亮点,2.2公里樱花大道,栽植的是粉白色花的早樱染井吉野和

鲜红的晚樱阳光樱,错开季节,延长花期,供人欣赏。环岛绿廊上,以大规模连片种植的中山杉为主体,构建起规模宏大的水上森林景观,使其既发挥出巨大的生态功能,又显现出较好的旅游价值。与之配套的空中花园、栈道天梯、湿地花园、森林小镇等辅助景观也在规划建设之中。在乌桕大道旁,呈现出以“人与自然是生命的共同体”为创意主题,用被砍伐的树桩组成趣味矩阵景观,与周围环境反差对比,形成“保护动物、保护大自然”的一个精神图腾。

充盈文化内涵是保障乡村生态旅游持续发展的基础。日月岛风景区建设在挖掘培植自然景观文化的同时,着力激活“射阳籍”文化名人效应,不断丰富日月岛景区旅游文化内涵。定期邀请海通籍资深媒体人、文艺评论家、知名摄影大师骆飞,海通籍知名画家、江苏省美术家协会副主席、南京大学艺术学院副院长陆庆龙,射阳籍著名作家、《人民日报》高级记者,北京大学客座教授卞毓方,射阳籍新华社高级记者、《中国日报》总编辑李锦等上岛开展活动。从射阳走出的中国工艺美术大师、中国陶瓷设计艺术大师葛军成果卓著,景区在月伴湾滨水商业街上设立“葛军工作室”,打造葛军艺术成果展览、艺术历程展示和艺术思想展现的文化殿堂,让游客近距离感受东方美学,触摸艺术脉搏,纵览时代新风。

2022年元旦开馆,运用现代科技打造的日月畅想体验馆和太空乐园,是日月岛旅游风景区规划建设的一个组成部分。体验馆内集太阳之光、日食传说、食光魅影、食光见证、蓝色星球“五大主题”展区于一体,采用光影交错、体感互动、VR、数据可视化、生物识别等各类先进的展示手段,构建沉浸式科普空间体验环境,打造多感官日月邂逅的探索之旅。体验馆还运用艺术造景和多媒体相结合,使游客特别是青少年好似置身于广袤奇妙星际之间,满足对日食、月球探秘的好奇心,让游客融入奇妙的一场太阳、月球与地球演绎的魔法盛宴,感受“万里逐日月,天涯共此食”的梦幻体验,丰富了日月岛旅游风景区科技内涵。



悠悠岁月

我的父亲

□风雷

已过十二点,家人已入睡,因为女儿的一束花,让我知道今天是父亲节。然而,听着夜里的雨滴声,心情竟愈发变得沉重,因为我突然很想我的父亲了。父亲的名字叫袁万祥,一个小有名气的文人,离开我已十多年了。

想念他,是因为他是这个世上对我最严厉的人,是这辈子第一个教我文章的人,是让我感觉他是对我最吝啬的人,是在我小时候想吃肉而他很难让我满足的人,是一生唯一用棍子打过我的人,是在我失足落水生还后抱着我痛哭的人。

想念他,是因为小时候对父亲有诸多的不满甚至恨,然而现在无论如何都体会到那种感觉了。父亲是个硬汉,性情刚烈,立体感很强,工作和生活上都是硬性多于柔性。抛开他名扬四海的文章不谈,单位里家里他都是那种不太讨喜的男人,但现在却十分令我思念。父亲真的永远逝了,犹如一片洁白的云,飘着飘着就慢慢消失在天堂里。

想念他,是因为父亲活着的时候,不觉得对他抱有遗憾,可在他离开后,那些愧疚便一古脑儿地冒了出来。说起这事有时候自己都不信自己,我从小到大都没亲过他,父子间从没握过一次手,我也未拥抱过他,更未夸赞过他,我未曾陪他跋山涉水,不曾和他跑步打球,不曾和他大碗喝酒吃肉整夜畅谈,没有帮他揉揉肩摩摩背,更未说过爱他的话。甚至想不起来,我曾经带给他的!

多少欢乐,哪怕是些许的。现在想来,竟从未探寻过他一生的快乐是什么,即使是很平凡的那种。每每想到这些,我都因为对父亲不曾亲力亲为地表达些小爱而热泪满面,毕竟这种爱此生无法挽回和给予到了啊!

想念他,因为父亲是文学上的启蒙老师,没有父亲就没有我文学的今天。父亲生前是《新华日报》《杂文报》《盐阜大众报》《射阳日报》的特约通讯员,杂文、新闻、诗歌、对联无所不通。我们一家曾经靠父亲的稿费改善生活,盼着父亲的文章收入节节高。父亲教我的是这种笔杆子文化,曾让我靠此生计撑起一片天。父亲很多时候会有一丝温暖,他毕竟看到了我文学上的成长。虽然他离开人世间了,可留在我身上的温暖仍在伴我成长成熟。

失去父亲的痛刻骨铭心,是那种宁可失去自己也不能让他离去的痛,可人世间无法这般轮回。看着他,我会有一种生来的宽慰和依靠,不管是富有还是贫穷,不管他是健康还是病弱。可他一旦离开了,我便不会再有家的方向,甚至不时地感到身子会发软,心在隐隐作痛。

想念父亲,追忆父亲,更要不遗余力、春风化雨地努力做好父亲,这样才能更好地拥有父爱、享受父爱。好好努力,好好生活,致敬我敬爱的父亲!

我此生都要爱的父亲,您安息吧。