



编者按:县文联开展“艺赞射阳新实践”文学艺术创作活动时,恰逢省作协举办“生态建设射阳行”采风活动,两个活动一个主题,都是用文学的表达,讲述习近平新时代中国特色社会主义思想在射阳实践的故事。现应县文联、县作家协会之约,分期刊登相关作品,以饕读者。

□储成剑

连续下了几天的雨,去射阳的那天,天终于放晴了。从南通坐高铁一路向北,透动车窗玻璃望出去,天空蓝得耀眼,大块大块的云朵密密匝匝、层层叠叠,就像堆积了满天的棉花。

那些棉花般的云朵,令人浮想联翩。作为曾经的产棉大县,射阳一度举国闻名。早在1988年,该县的棉花产量就首次超过了百万余担,受到了国务院的表彰奖励。此后,射阳共有12年全年皮棉产量超过百万担,农民的棉花种植收入占据了全县种植业总收入的半壁江山。射阳也因此获得了“全国棉花生产状元县”的称号。如此,棉花可谓是射阳人的“光荣花”。但凡有些年岁的射阳人,每每谈及当年的植棉盛况,神情里无不溢满自豪。

不过,若是细说起射阳的植棉历史,却并不久远,最早也只能追溯到清朝后期。这就不能不提一位了不起的南通人,他以种植棉花为媒,和射阳有了密切的关系。这个人,便是清末状元、实业家、教育家张謇。

张謇是近代中国致力于“实业救国”的重要人物。毛泽东主席曾经说过,讲到中国的民族工业,有四个人不能忘记:讲到重工业,不能忘记张之洞;讲到轻工业,不能忘记张謇;讲到化学工业,不能忘记范旭东;讲到交通运输业,不能忘记卢作孚。而在两三年前的2020年,习近平总书记到南通考察,在南通博物苑参观了张謇生平展陈后,称赞他是中国民营企业家的先贤和楷模。

张謇一生开办过多少企业?举办过多少社会事业?实在难以计数。如果你到过南通,你会发现这个城市的所有角落,几乎都路有张謇先生的印记,纺织、农垦、水利、气象、文博、教育、医学、城市建设……可以说,张謇时代的南通就是他苦心营建的一个“理想国”,开创了当时很多的“举国第一”。他跌宕起伏、波澜壮阔的一生,留给我们一个伟大的背影。

张謇先生有一句名言:天之所生人也,与草木无异。若遗留一二有用事业,与草木同生,即不与草木同腐朽。

在张謇开创的诸多事业中,“废灶兴垦”可谓其一生中浓墨重彩的一笔。清末民初,在张謇先生的谋划、引导和助推之下,南通人先是在本地滩涂屯垦开荒,植棉纺纱。后来,他们又带着“南通经验”,追随张謇先生的足迹,将目光投向了更广袤的滩涂。他们推着小车告别家乡,沿着黄海岸线一路北上。他们落脚在哪里,就在哪里安营扎寨,许多人终其一生再也没有回归自己的故乡。这也形成了一个比较奇特的现象,在以江淮官话为方言的如东、海安、东台、大丰、射阳等沿海地区,有不少居民却说着一口地道的是方言(启海话)。这些人大都来自南通下辖的启东、海门,因此也被称为“启海移民”。

张謇和他的追随者来到射阳时,当地滩涂的盐灶虽还存在,但大多产盐量极低,有些盐灶甚至处于废弃状态。他们通过招股集资,首先在射阳河南岸成立大纲盐垦公司,随后又组建成立了射阳境内规模最大的垦殖公司——华成公司,从而正式拉开了射阳大开发的序幕。

那是怎样壮观的场景啊!数十万蜂拥而来的南通人甩开了膀子,他们和当地农民一道,造涵闸、修海堤、建房舍、改良土壤、构建水陆交通网……这些“启海移民”就像一粒粒草籽撒落在黄海沿线的滩涂上,生根、发芽、蓬勃生长……

“启海移民”不仅给射阳带来了南通的新式农具,还带来了“田间一套沟”和“拉林子套种”的新模式,居然将一亩地种出了两亩地的收成。在日复一日的辛勤开垦中,50万亩不毛之地幻化为大片大片丰腴的棉田,世世代代“煮海为盐”的沿海农民纷纷“转型”,投入到“兴垦植棉”的时代洪流中……

那天,我是14点20分由南通出发的,下午1点37分便抵达了射阳站。算上路上的时间,才一个多小时多一点。出站之后,坐射阳朋友的车去住酒店。车子行驶在宽阔整洁的马路上,我的脑海里又不由浮现出这样的画面:当年的张謇先生坐着独轮车,跋涉于沿海的泥泞小道,风尘仆仆地往来于南通、射阳之间。我不知道那样的一次出行,需要耗费多少的时间和精力。但我可以确定的是,倘若张謇先生还在,他一定会为今天的交通速度发出由衷的惊叹!

当然,如果张謇先生还在,可以令他惊叹的又何止是交通的便捷呢?时代的车轮滚滚向前,“一花独秀”的植棉时代已经成为射阳的历史。而今,目光所及的是现代化港口,是健康产业园、新材料产业园、新能源机器装备产业园、现代物流产业园……整个射阳早已脱胎换骨,换了人间。

待在射阳的两天时间里,我常常听人谈到“碳汇”,什么数字碳汇、碳汇金融、碳汇保险、碳汇交易……都是些新鲜的词儿。究其根本,那就是坚持低碳发展、绿色发展。行走在射阳的大地上,天朗气清,绿意盎然;现代化的工业、农业、渔业、服务业……令人眼界大开;风电、光伏、日月岛、黄沙港、射阳大米、鹤乡菊海、高端纺织、电子科技……让人目不暇接。这样一座名副其实的沿海绿城,这样一片诗情画意的生态湿地,怎能不令人心生欢喜?

得天独厚的自然条件,持之以恒的生态保护,让射阳成为白鹤、东方白鹤、中华秋沙鸭等十余种国家重点保护一级野生动物的栖息地,吸引着众多的摄影、绘画爱好者前来采风写生。当然,射阳最著名的珍稀动物还是丹顶鹤,有一首名为《一个真实的故事》的歌曲,多年以来一直被人们广为传唱。这个真实故事的发生地,便是射阳。

在日月岛一处开阔的草坪上,我看到了一座雕塑,雕塑的整体造型是一个女孩的侧面头像……这个女孩便是徐秀娟。1987年9月16日,为寻找走失的丹顶鹤,大学生徐秀娟不幸溺水牺牲,年仅23岁。凝视着那座雕塑,我的耳畔不禁响起了那深情的忧伤的旋律;走过那片芦苇坡,你可曾听说,有一位女孩她留下一首歌……

射阳最具标志性雕塑,恐怕腰酸“中华后羿坛”了。一座以“后羿射日”为主题的石球雕塑,被上海基尼斯总部评定为“中国最大的球形雕塑”。传说中,射阳这个地方因精工填海而成陆,由后羿射日而得名。在一个小小的县城,竟然承载着中国神话里的两个经典故事,这着实令人称奇。我曾请教当地的朋友,这两个神话和射阳之间的来龙去脉。朋友只是笑了笑,并未给予我太多的解释。一开始,我还有些不甘心,后来仔细想想,不阐释也许就是最好的阐释。是的,对于中国的神话故事,刨根问底或许是很无趣的,重要的是我们该如何领会和吸收那些故事所承载的精神。精卫填海也好,后羿射日也要,不正昭示着射阳人那种不服输、不妥协的精神吗?

既然说到了雕塑,就不能不提张謇的铜像。吃水不忘挖井人,射阳人是懂得感恩的。尽管垦荒植棉的时代已经渐渐远去,取而代之的是雨后春笋般的新兴产业,但是张謇和那些拓荒者给射阳留下的精神财富依然滋养着这方土地,并激励着一代代射阳人奋发图强、追光逐月……1995年,在射阳经济开发区海都大桥北首,射阳人民为张謇先生铸造了一座铜像,以纪念缅怀这位伟大的民族实业家、教育家。铜像展现了张謇先生当年视察垦区的风采,意气风发的状元公身着长衫,手拄拐杖,深情地凝视着远方,凝视着黄海之滨这片浸透着自己智慧和血汗的土地……

短短两天的射阳之行,我至少记住了三座雕塑,正如记住了这里的友善、拼搏和感恩,记住了这里的日月、星辰和大海……

(作者为南通市作协主席)

绿色射阳

□竞舟

从射阳火车站出来,炎炎日头已经偏西,海风吹过来,旅途疲倦一扫而空。又经过一个小时车程,到达驻地。作为县城,射阳之大可见一斑。

从下榻宾馆窗户望出去,天边,落日正缓缓降到地平线。近处,晚霞中的射阳小城,街道宽阔,行人、车辆不疾不徐,完全没有大城市的匆忙和焦虑。这多少让人有点意外。习惯了上下班高峰时段大街小巷车水马龙、争先恐后,不管多大的城市,在这两个时段里都会显得踉踉跄跄。然而在这里,街景却是这般悠闲和从容。曾去过几个被国际慢城组织授牌的国内著名“慢城”,多少都呈现出拥挤和喧嚣。射阳不在所谓“慢城”之列,但我们在真正体会到与城市不一样的生活节奏。诗人们总喜欢去从前记忆中寻找“慢”,此刻,我们却与求而不得的慢节奏不期而遇。

印象中,县城似乎总是落后时代半个节拍,它是我们出生的地方,也是我们长大以后注定要离开的地方。然而射阳城却颠覆了我们的固有偏见,绿色植被、生态农业、新能源、电子信息技术等备受主流媒体和公众舆论热捧的绿色低碳产业,在这个海滨小城已经融入日常,成为地方官员乃至平民百姓规划和建设小城时的心态。

凭借着后发优势,射阳避开了中国许多大城市发展过程中曾经踩过的坑,弯道超车,把绿色、生态、宜居作为发展目标,终于走到

了城市治理的前沿。几天走下来,我们不由得感叹,这才是我们心目中的宜居之地,它符合我们对“宜居”二字的所有想象,干净、安静、绿色,且时尚。

几天行程中,我们始终穿行在绿色长廊。无论走到哪里,车窗外总能看到高耸的风能发电叶片迎风旋转,明晃晃的水稻田铺满大地,茂密的树林一路随行,还有宽到令人咋舌的草地。而最令人难忘的,还是日月岛生态旅游度假区那一望无际的绿。

坐落于射阳县城东端,因其面朝大海,日月第一缕阳光总是首先撒在这个小岛上,故名日月岛。观光车沿着幸福大道,徐徐在面积20平方公里的岛上穿行。除了绿树、碧草、河流,看不到工厂、烟囱、商业网点、楼盘。目光所及,全境被绿色植被覆盖,天然氧吧名不虚传,在都市待久了,对眼前的疏朗和明快难免会有莫名惊诧。一个苏北小城,竟打造出欧洲小城那样不着痕迹的轻奢。来到这里,就是彻底地放松,彻底地休假。据介绍,日月岛已入选国家优选旅游项目,森林康养基地,并荣获江苏省唯一一个全国森林康养基地试点建设单位。

没有人告诉我,射阳从什么时候开始起飞,但我们到那里时,已经看到这个海滨小城在绿色生态领域遥遥领先全国大部分的市县,并取得骄人的成绩:

2019年,获“‘美丽中国’绿色生态旅游名县”;2021年3月获批准省级生态文明建

设示范区;2022年11月获批国家级生态文明建设示范区、省级全域旅游示范区;入选省农业现代化先行区、国家水产健康养殖和生态养殖示范区建设名单;2023年6月,又入选“中国最美县城”;金海生态林场获批省级“生态森林公园”。目前,全县已建成“江苏省生态文明建设示范镇”12个、“江苏省生态文明建设示范村”9个、“省级生态工业园”1个。

我们一路马不停蹄,从弗迪电池生产线到纺织厂无人车间,从桑蚕养殖基地到黄海滩涂,走马观花式的参观很难做细致了解,如果我们走过的线路在地图上标出来,那便是一个城市花园的样子。

在黄沙港遇见一个小女孩,对正蹬车准备离去的我说,我可不可以上去?同行的人开玩笑说,可以啊。她便真的向巴士走来,她母亲赶紧拦住,小女孩试图挣脱母亲的手臂,几番挣扎后,她仍在母亲的臂弯里,她太小了,只有四五岁模样。一边喊着我要去,一边扭动身子试图挣脱束缚。这时车子启动了,在车子即将转弯的时候,我回头看了一眼,小女孩站在那里望着我们。

也许她还没有出过小城,在她想象中,外面的世界肯定比家乡更美好、更宜居,只有等到她将来长大了,离开家乡去外面打拼,她才会知道,故乡小城才是她内心中永远无法替代的精神归宿。

(作者为《江苏作家》执行主编)

射阳三题

李楠

要等到那叶再次变绿的时候
一个早晨,太阳从大海那边升起
阳光穿过苇丛,落在巢穴上
一只幼鹤正孵出蛋壳

2. 阏 铁

这也许是一只
比地球还要大的天体
当它来到地球的时候
变成一只直径约30厘米
布满褐色铁锈的陨石
那是一路燃烧过的痕迹

据说它的年龄比地球还长
但这又能说明什么呢
对于往事
它一直秘而不宣
天空只是作为回忆的一种

我就那样静静守着它
我们之间的沉默
形成某种对抗
直至虚无化成一团黑暗中
燃烧的亮光

3. 海边小镇

果然见到了蓝房子,帆船船
在连接大海的宽敞河道里
因为波光的缘故
岸上的房子和船只轻轻摇晃着
正是我想象的海边小镇

街道整洁,没有几个行人
行道树是一种我不认识的植物
野花在墙角悄悄开着,摇曳多姿
我不用多想,不用是即兴式的
或者深思熟虑的常态

我爱梵高的沙滩和星空
也爱这具象人间
每天就着对岸的蓝房子发呆
或者坐在到海边的礁石上
不必向大海的空茫征求什么

我宁愿把自己的时间
投喂给鸥群,然后无声地等着
等一片积雨云掠过头顶
然后回到自己的屋子
煮一杯咖啡,我的热爱与积雨云相撞
已经落在了海面上

(作者为《青春》杂志主编)

村庄流浪到了这里

□汤成难

山后面的事,白天以外的事,以及梦没来得及留下的事,在我这里都是相似的,它们仿佛背着我跑到了某处,在另一个我熟悉却不曾到达的地方安顿下来。

我曾仔细想过那样一个地方,若是在午后,阳光一定是充足的,像是要溢出来——树叶溢出绿色,河水溢出金光。溪流在石头上跌跌绊绊,像人在日光里赶路一样;若是刚下了一场雨,也是那样要溢出的模样。

能记住雨的大概是石头,一声不吭地蹲在草地里,很有城府的样子。雨后的草,雨后的树,绿得有些失态,一株株地缄默着。我想过很多遍有关这里的一切,树,草地,土坡,篱笆,石桥……这里弥散着阳光和雨水的气息。

第一次来射阳董爱民宿,是在阳光热烈的时候。下了车,怎么拐的弯,怎么爬的坡,都记不清了,只记得坐着电瓶车慢慢悠悠前进。路是弯曲的,即便是两个不同方向的路终能汇到一处。右侧有一面静静的河,河里有荷花,正是娇艳的模样;也有鸭,怡然自得。沿着河边走,路越来越瘦,最后淹没在草丛里,好像路把自己给弄丢了。再向前,便是菜地的篱笆,随意而任性地在侧。

于是,想起刚进来时的迷惑了,“忘路之远近……复行数十步,豁然开朗”,也想起这个地方为何又如此熟悉的了。

桃花吧。

读陶翁《桃花源记》时不过十三四岁,那时理解的桃花源是自己的家乡——有良田美池桑竹之属;也有屋舍俨然,鸡犬相闻。再后来,村庄越来越小,更多的土地被钢筋水泥覆盖了,坚硬的东西一点一点地吞噬了河流山坡……农作物与土地坚持着最后的关系,村庄的人离开了,双脚落在城市的路上,水泥太硬,没有泥土从脚丫缝里绵绵往上抹的松软。城市里已经找不到一块泥土,即使花园里苟延残喘的一些,即使来自遥远的乡村,它们都变得沉默而脆弱,连一颗稻谷都孕育不了。我的家乡逐渐变得陌生起来,它们消失了,仿佛去了远方……

村庄流浪到了这里。是的,董爱民宿,离城市不远,却是一副世外桃源的样子,让人心旷神怡,让人不知今夕何年。每一处院落都是独一无二。院子干净整洁朴素。一侧是厢房,另一侧是一个畦菜地,也是干净朴素的。风格多样的客房满足不同人群的住宿需求,

在桑乐田园找寻夏天

□吴月华

留香。

穿梭在桑基园密密层层桑树之间,不时传来欢声笑语,或品尝初夏果实的甜蜜,或精心挑选轻放篮中。手上、鞋上、衣服上沾上了汁水,却挡不住游人的热情,沉浸在采摘的喜悦中,留下采摘桑基的美丽倩影。乘坐桑基树林间的丝路小火车,感受满满的绿意与果香,收获盛夏的味道。

桑田千里碧,蚕室时时春。除了桑基采摘,还可以在古色古香的大蚕房,富有农耕特色的桑蚕文化体验馆,参观专产桑基酒

的酿酒坊,将采摘的桑基加工成果汁或酿成桑基酒、烘干成桑基干、加工成桑基茶。在恒温蚕房近距离观察蚕宝宝,保留了村民过去养蚕的回忆;欣赏古代和现代缫丝用具,了解蚕桑文化和当地的农耕文化。

顺着果园园的小路,在开心农场萌宠乐园,可以与萌萌的羊驼、矮马、山羊等小动物亲密接触……

在射阳桑乐田园找寻更美的夏天。
(作者为南京市卫健委二级调研员)

艺赞射阳新实践文学作品专辑

射阳县文联 射阳县作家协会 特约刊登