

闹市俗名桥之南——桥南街

●张 锋

中国汉语很是神奇,有些词原先是个很俗的名字,加上一个字,马上就换了成色。如桥南,不过是个表示方位的名词而已,但如果中间加个“之”字,变成桥之南,就如云之南一样,立即好像变成了一个高雅之词,充满了诗意。

射阳县城桥南这一名称,第一次出现在《合德镇志》里,是说是于 1945 年 8 月,设立桥南镇等四个镇及条心、双龙村两个村。接下来的 1946 年 5 月,桥南则以街道的名称为合德镇最早设立的 9 个街道之一。当时因此街在原小木桥的南边而得名。其范围为西起蚕茧站,东至朝阳西桥东侧小河,北起小洋河,南至翻身巷北半部。直至 2005 年 5 月,县城区划调整时,原桥南居委会并入永胜居委会,成立永胜社区委员会。也就是说,桥南街的名称,在合德镇的历史上存在了几乎整整 60 年。

桥南桥南,说白了就是桥之南,一个方位词而已,别看这名头很俗,但却是一个闹市口。老合德的人都忘不了,那从北向南过了桥就到的桥南饭店,座东朝西,可是一个大众化的老饭店。留给上学和放学路上学子们回忆往往是早上少不了“揽猪肚”,“倒大肠”散发出来带有荤腥的臭味,中午和晚上换成了充满着油香和菜香的香味。这味儿,在那生活十分困顿的年月里,不啻是一种难以拒绝的诱惑,甚至让人怀疑,这味道也是一种营养素。不少

人爱上桥南街,就是因为这街上的烟火气,小店、小摊、小门面,撑起了许多居民的小日子,也方便了大众的吃穿用。一位从合德走出去的,后来在盐城中学做老师的写了反映老街市井生活的系列散文,不仅描写细腻感人,而且用心也十分真切。比如写那布店,那卖布的量好尺寸,长剪刀在布上剪开一小口子,双臂一挥,“唛啦——”一响,布就撕好了。从当年看到的“扯布”场景,还联想到白居易的《琵琶行》“四弦一声如裂帛”的诗句。还有那时的收钱方式,营业员将布扯好了,开个票,买布的人将钱交上,营业员收过来,把钱和票摺住头顶上的大铁夹子上一夹,拿手里的长木尺一敲,那夹子就顺着空中的铁丝轨道,滑到位于高处的一个收款台了。找零的钱和票据再由收款员打回原处。这一细节,如果让现在的孩子看到听到,一定会既出乎意料之外,又让其脑洞大开。再说那烧饼店,早期大多烧柴草的,后来才改用煤炭炉子,无论是圆圆的黄烧饼,还是方方的草排饼,前者卖二分半,后者卖五分钱一只,如果来个烧饼包油条,就是最高的待遇和最好的享受了。至于说到小街上卖香烟,那时还有拆开来分支数卖的,今天听起来,不是天方夜谭,就成了特大新闻了。

到了改革开放后,情况就不一样了。它是城镇发生根本性变化的时期,当然这变化也是从一条街一条街开始的。据《合德镇志》记载,桥南街的改造,始于 1998 年 3

月,那是一次大面积的拆迁。范围南至解放路,北至小洋河,东至昌北河,西至剧场河,规划用地面积 12 万平方米,拆迁 870 户,其中居民 829 户、单位 41 个,拆迁各类房屋建筑面积 6.17 万平方米。原地规划建设面积 12 万多平方米,其中营业用房 6 万平方米、住宅用房 5 万平方米、办公用房 7000 平方米,容积率 1.91。期间在朝阳小区建一幢 3300 平方米住宅房用于回迁安置。桥南街实施改造后道路总长 1000 米,宽 33 米。1999 年 1 月,欧式建筑风格 的振阳街(原名桥南大街)18 幢商住楼工程竣工,欧式风情一条街拔地而起。同时,振阳桥北段分布的原乐天玛特超市、苏宁电器和众多服饰经营门店,形成了精品服饰一条街,南段则形成电动车经营一条街,各类商业经营户达 300 户以上。至此,原先的桥南街留下的只是过去的美好记忆,崛起的却是一条商业的现代街市。

当时间的指针走到 2005 年 5 月,并入永胜社区的街南街,如一条小河与另一条小河相遇,后来汇合成另外一条河流。永胜社区从此由两块组成。一块:东至振阳街,西至晨光路,南至解放西路,北至小洋河。另一块:东至达阳路,西至弹药库中心路,南至四中沟,北至解放西路。辖区总面积 3 平方公里。

老街区焕然一新,新街区成长壮大。这标志着合德镇的城市建设,迈进了一个新的时期。

人心可测

——读《看透人心——揭开行为动因之谜》有感

●李健

俗话说,人心叵测。小至恋爱情侣,浓情蜜意,缠绵缱绻,暮翠朝红,海誓山盟,结果却一朝分手,恶语相对,甚至互相伤害。大到国家博弈,贸易制裁,边境冲突,政治纷争,战争爆发……人们常常发问,为什么会这样?

那么,你要是读了《看透人心——揭开行为动因之谜》,就会有种豁然开朗的感觉。

俗话说,画虎画皮难画骨,知人知面不知心。这里的“人心”,其实是指人性。有人感慨,说太阳不可直视,人心不可思议。疑问如是,答案在这里展开。这是一本看透人心的书,学术科普实用兼备,且通俗易懂,生动有趣。

该书作者是射阳中学的老校友,具有军地工作的丰富经验,怀着一颗感恩心,对知识的不懈追求,集 40 多年的思考,写下 300 多万字的读书笔记,不断努力探索,修订、丰富自己的看法。从初期的研究作品《行为动因》到进一步完善 的《人是自私的吗》,再进入提高版的本书,把对对人性的研究成果逐步系统化理论化。书中对人的定义、人性化是怎么一回事,做出了明确的回答,言必有据,甚至现身说法,读之令人心服口服。

浏览本书,你会知道,人心可测。因为人是动物,既有为生存而自私的一面,又有群居

生活利他的一面。这里突出的是,对人的概念界定,独树一帜,没有教科书和其他文章阐述的高级动物的字样。这本书,是一把尺子,能精准度量人的自私与无私。它又是一面镜子,随时能照出你的身影和内心,躲也躲不过。同时,它又是一柄双刃解剖刀,对自己对别人,特别是自我解剖,锋利、直观,针对性强,谁想回避也难。

读了此书,自然有兴趣评说一番。笔者觉得,起码有三点值得关注。一是作者的情怀。作者出身于最普通的农民家庭,小时候有点顽皮,父母对他的教育,简单的三个字“要学好”。学雷锋活动,使他开始思考人生,一步步走向理想的彼岸。二是责任。作者满怀期待,有种以天下为己任的强烈责任心,全身心投入工作和学习,真正做到心无旁骛,静心研究。三是执着。几十年的坚持,几十年如一日的思考、研究,特别是对自己的观点表述,反复进行肯定否定的论证,非常不容易,肯定容易否定难,因为自己的文章像孩子,打他己先疼。为了达到读者也会共鸣的效果,他观察、学习、研究、思考,随时记下突然显现的一丝心得,甚至在深夜从床上跃起。

家乡的日月岛

(歌词)

●顾向明

家乡的日月岛哎,
有我长不大的童年。
芦叶编成的小船,
飘荡在明净的水面。
那牛背上的白鹭,
一眨眼就上了青天。

啊,美丽的日月岛,
就在那明湖边。
那清亮亮的湖水,
滋润了多少人的心田。

家乡的日月岛哎,
有我割不断的情缘。
那棵千年的银杏,
守望着梦中的家园。
那湿地里的仙鹤,
歌唱着明媚的春天。

啊,迷人的日月岛,
那金灿灿的阳光,
映红了鹤乡人的笑脸。

致屈原

●江正

那年的五月初五布满忧伤,
你这壮志未酬的楚国儿郎,
带着满腹经纶和愤懑,
带着忧国忧民的念想,
昂然跳入怒吼的汨罗江。
跳出惊天动地的悲壮,
踱过两千多年的历史涛浪,

你的英魂不知因渡何方。
你凌空一跳,
已定格成坚挺的民族脊梁;
你不朽的楚辞,
至今在天地间回响;
你精神的力量,
涅槃为中华奋飞的翅膀……

母亲的端午节

●张 杰

记得小麦在端午节前后就要开镰收割了。端午节前,便有人家将马上成熟的小麦割一些回来,脱壳后放在锅里用微火稍微妙一下,拿出来晾晒干了以后磨成面粉,要赶在端午节当天吃新小麦蒸的白面馍馍。端午节时,油菜已经收割了,母亲把油菜籽拿到榨油房,换回来金黄透亮的菜籽油,用新菜籽油炒菜做饭,饭菜散发出一股扑鼻的油香味儿。

端午节的早晨,母亲会早早起床,打扫院落,并从后面菜园子里面摘回一把艾蒿,挂在门窗上,说是可以辟邪。睡眼朦胧当中,母亲用白酒将泡好的雄黄,用手指蘸了一些涂抹在我的额头、脸颊及两耳旁,说这样可以防止蚊虫叮咬。

过端午节,母亲要绣荷包。母亲用硬实一点的纸壳,剪切、粘贴出荷包的模型,然后开始绣荷包。手巧的母亲一边绣着荷包,一边哼唱着绣荷包的小调,那种温馨的场景现在回想起来悔恨时光不能倒流,再聆听一次母亲唱的那动人的歌谣。绣好的荷包里面稍微装点棉花再放些香草进去。香草味四溢,我爱不释手。母亲用各种丝线缠绕成六角型粽子荷包,形象逼真,在荷包的下端插上五颜六色的丝线穗子,真是一件精美的手工艺品。

母亲绣荷包的技艺在村里小有名气,常引来不少姑娘、媳妇围观“取经”,母亲耐心地给她们传授绣荷包的技艺,她们都会满意而归。

端午节那天,我常常戴着母亲绣好的荷包在小伙伴面前炫耀。有时候荷包被小伙伴抢走,我回家向母亲哭诉,母亲安慰我说:“别哭了,让其他小伙伴也好好过一个端午节吧。”

包粽子也是必不可少的,母亲将泡好的糯米连同红枣等一同包裹进粽叶里。煮煮出锅后,我拿起一个香喷喷的粽子正要吃时,母亲则说:“先给邻居家 的爷爷奶奶送粽子去。”母亲分装好粽子,我就一包一包送给邻家的爷爷奶奶,我也会拿回一些他们回赠的粽子。在乡亲们你来我往互送粽子的习俗中,小村落里传统节日的氛围更浓了,更加友善和谐美好。



家乡的麦浪花

●董志军

我爱花,更爱家乡的麦浪花……

五月,我再一次回到了生我养我的家乡——射阳。沿着村边的小道边走边看,麦苗翠绿欲滴,长势喜人,远远望去缕缕轻风拂肩而过,那一片片摇曳翻滚的麦浪花,一刻不停地向遥远的天边奔涌……啊,麦浪花,您是花中骄子,我禁不住为家乡的麦浪花而发出声声赞叹!

我时常用嗅觉去做一次次深深地呼吸,细细品味泥土赏赐给人们的麦浪清香,那是何等的甘甜醉人,曾记得爷爷奶奶时常用快要成熟的麦穗,把它做成嫩嫩的麦团子,吃起来香甜可口,这是我终生难忘的记忆。麦子扬花吐穗,借着肥沃的土地拔节而上,贴近土地能隐约听到麦秆间摩肩触角的,亲手触摸正在含苞待放的麦穗有一种特别诱人的芬芳,当麦芒渐渐从麦秆里伸展的时候,农人在年轮的等待中收获金色的希望。一望无际的麦海啊,您是这片神奇土地最鲜活的精灵,生活在这块土地上的人们,有谁不为您怦然心动呢?

麦浪卷起的花穗,随风而过,层层叠叠,似大海碧波,滔滔前行,像行云流水,冲破坎坷,回归大海,飘向远方的天际。跟她竞跑,足足能把您甩出千里之外,被磅礴气势所淹没。麦浪花不凡的情韵,宽容仁厚的慈祥,让人们张开深情 的双臂去拥抱她,吮吸一丝一缕新鲜的空气。她不仅展示出家乡人民坚贞不屈的性格,更表达了无私无畏的广阔胸襟。生我养我的土地啊,我恭敬地向她深鞠了一躬,是土地养育了我们的后生,是土地为我们提供无尽的财

富,我被麦浪花锁定了前行的脚步,深深醉入在无边麦浪花的氛围之中……

麦穗是丰收的象征,麦秆儿空时,她高昂着头,坚毅地望着希望的田野。成熟饱满时,她又谦虚地低下头,向世人展示丰收年景的到来。在这片怀有养育之恩的土地上,是麦浪花把最纯粹的乳浆传递给后生们,从而健全了后生们奋斗不息的人格魅力!

岁月铭刻了多少生活的苦难,又催生人们 对崭新生活的向往。过去农民面朝黄土背朝天的耕作模式已被智能化机械操作代替。弯腰躬背割麦子的情景成为儿时的回忆,目光所及已是收割机并驾齐驱。过去麦收季节人们肩挑背扛把粮食运到场地,现在直接用车把麦子运到晾晒现场……农民不仅从繁重的体力劳动中解放出来,智慧科技让农村大地成为未来发展的新引擎。

爱麦浪花,是因为我对那片土地爱得深沉,她是生我养我的根基,更重要的是培养了我顽强不屈的品格和不断进取的斗志。每每想起家乡,我便想起家乡的革命先烈,他们为了中华民族自由解放而英勇斗争,创建一个翻天覆地的新中国;想起为家乡建设而辛勤付出的拓荒者;想起了那些像麦浪花一样的不断拼搏、勇于创新的时代弄潮儿,是祖祖辈辈用奋斗之笔勾勒出黄海之滨壮美轮廓。

啊,多姿多彩的麦浪花,您不是一束平凡的花,而是扎根在美丽乡村建设中的希望之花,绽放在老百姓美好生活中的幸福之花,飘香在乡村振兴路上的复兴之花!

深深把光芒植根

●鲁声娜

单位搬入新办公地点的时候,高楼南窗外,参差楼群之南,那铺向天边的广袤田野,还是一片浩大的绿的海洋,一味深深浅浅地绿着。一个月间,眼看大半的绿就渐渐变黄。现在,绿,只不过是黄之分隔岭,装饰带。麦田成熟了。虽相隔很远,每远望,似亦能看见那饱满沉坠的颗粒,闻得溢自仁慈地母胸膛的丰盈馨香气息。

于是,夏的第三个节气,芒种,到了。

芒种,即“有芒的麦子快收,有芒的稻子可种”。芒种,标志着成熟、收获,还标示播种、新生。芒种,是忙碌于更迭,在更迭中忙碌。汗滴禾下土,粒粒皆辛苦。那块田野,很快又将焕黄为绿吧。芒种,意味着应时的劳作,意味着对风调雨顺的祈愿,意味着又一轮的收获的喜悦、种的希望。

“芒种,是深深把光芒植根,在某些特别的时候,我呼唤着你的名字,就仿佛把光芒种植。”林清玄所诗意歌咏的,岂止是芒种节气,更是,对生命中的爱与美的执着追求,真诚守望。

此刻,午后,餐室窗前小桌边,风翻起密叶的沙沙声响将我的目光从书页引向了窗外。明亮的夏日阳光在层叠的绿叶中轻盈地跳跃、搖荡。夏意已然浓稠。凝望既久,心似亦轻舞其间。

愿您忙而不茫,有光始终闪亮前方,引导你行进的方向,不迷途,不偏航。愿您忙而有闲,脚步疾促却坚定,内心风起云涌而从容淡定恒常。

二

被猫有点怨急的几声叫从迷蒙睡眠中彻底唤醒。猫平素很少发出这般有些异样的叫声,使人不能不去看看,它究竟是怎么了。

吃几口粮得几句温言几下轻抚,猫便完全安静下来,悄没声息地随处走动。坐至小桌边,开窗,打开书页。朝日应已升起,但没能爬离建筑物与树木的遮掩。天亮着,天色甚为柔和,还远未变得强烈。时间雀鸟啼鸣。猫看了会窗外风景,悄悄盘卧到我脚边。

读的仍是沈从文,仍是湘西。已然习惯于他的表达风格,很轻易就被带他入描绘在纸页上的情境里,真切触知到那境里的景与人,那里的山水草木生死歌哭。好的文字便是这样,可使人于被拘定的一小片天地里,暂时过一过别种生活,多一些别样生命体验。

然而,自窗口流进的明翠一般的清凉气息,不喝地流过我,从发根、面庞到后背,其带与的舒适,使双目不由自主合起来,脑袋垂伏于书页上,而充分又清晰地感知、领受这清流的爱抚与濯洗。

这样静伏着,恍似身在高树密叶的清荫里,似要被叶绿染透,而一同成为枝间的一片叶,一片清透又单纯的聆风听雨的叶。又仿佛,经由某种通道回到遥远的儿时,重又成为那个小小的女孩,在清晨的柔光里,门口小竹椅上静坐远望,开花的瓜田里,带露的花叶间逡巡,或在草地上寻觅探究属于自己的那几株野果儿是否已成熟可食……

垂着的手底,穿过猫柔软温热的身体。睁眼抬头,像是从一场梦中醒来。你不能选择认识谁不认识谁,甚至无法选择避谁靠谁近谁,但于冥想可以,于记忆可以,尽管只是一种慰藉性的补充或延展。太阳从树隙间露出脸来,天色刺目不能直视。仲夏了,又将是一个高温天气。

立起,闭窗,落帘。

故乡那条路

●邱玲娜

我走过许多路,却独爱农场家门那条满是梧桐的路。我最爱在喧嚣的礼拜天回到农场,在静谧的夜,一个人走在这条我最爱的路上,感受四季的风,嗅大自然的清香,看我最爱的梧桐,不知名的花草,还有认识的、不认识 的农场人最真的笑脸。

有人因为爱一个人恋一座城,我却因为爱一座城恋上这里的一切。其实这条路着实普通,除了树和依傍着的黄沙河,什么都没有。哦,还有一些杂生的野花草,以及废弃工厂围墙上碧绿的爬过窗棂的爬山虎的脚。总的来说,一整幅没有开发的天然的样子,白天看去,甚至还有些荒凉寂寥,原来晚上行人也不多,这两年农场建成了金龙湾生态文化园,路往前延伸和公园打通,才多了些散步锻炼的人。

然而,我却爱极了它。我本就是喜好安静的人,白日太过吵闹,月夜独步恰能静下心来认真思考一些事情,迸发诗意的遐想,人少于我是再好不过的。况且这路上有我最爱的梧桐,还是两侧高大茂密地生长得连到一起的那种,月光从树叶的缝隙斜射下来,投下斑驳的影子,这情景实在是太美了。其实梧桐作为行道树并不少见,只是这些年许多城市并不喜好用它,一则梧桐比起意杨之类略显廉价,更重要的是,“梧桐一叶而天下知秋”,深秋时节梧桐叶簌簌全部落下,也确实给城市环境清扫增添许多麻烦。然而我就是爱它,《诗经》有云,“凤凰鸣矣,于彼高冈。梧桐生矣,于彼朝阳”,梧桐蔽翳而凤自来,传说梧桐的灵性能吸引来鸟中之王凤凰,就连民国夫人宋美龄那样优雅传奇的女子都爱她,我为这样诗意的梧桐沉醉也不为过。

自从儿子去县城读小学后,工作日下午班后都要去县里辅导作业,唯有休息了才能回到农场,月夜独步也更加奢侈。说也奇怪,县城的家对面就是整个县城最大的公园,跑道、亮化、绿化设施都很好,我却很少去,只要回农场住了,每天晚上都要出去走上一个多小时。月上梢头,银色的光辉洒在我最爱的这条路上。在月的光华下,黄沙河 的河水泛着粼粼的亮光,我看见我最爱的梧桐,爬山虎的脚,还有不知名的花花草草散发出怪好闻的我不知道味道的植物香,混着成熟的麦子的清香,广玉兰也冰清玉洁地怒放枝头,就连路边已经成熟的蒲公英留下的枯枝都那么迷人。我更看到人们卸下一天的忙碌后安逸的笑脸,还有不认识的中老年夫妇手拉着手在悠悠地散步,这淳朴幸福,岁月静好的模样真让人动容。我索性坐到地上,静静地欣赏我最爱的这片土地和这片土地上最可爱的人。

于是,我终于知道其实我最爱的不只是路,不只是梧桐,而是新洋,这个让我魂牵梦绕,情根深种的第二故乡。因为爱,所以她哪里都可爱。我的青春在这里,我的未来也会一直在这里……

