

舌尖上的春分 鲜得“眉毛掉下来”

文/星华



阳光明媚，春光正好。

都说“人间最美春分后”，这个时节，草长花开，莺歌燕舞，春光明媚，温暖宜人。在二十四节气中，“春分”似乎没有立春那么热闹，但在气象学上它却是一个重要的节气，与秋分、冬至、夏至一起构成了一年中的四大节点。

古人找出三种代表性自然现象作为“春分”至下一节气“清明”这15天的物候特征，谓之“春分三候”：春分之日，玄鸟至。又五日，雷乃发声。又五日，始电。意思是，春分那天，燕子到来；再过五天，出现打雷声；再过五天，雨天能出现闪电。

春分过后，意味着春天最美的时候到来了。

“南园春半踏青时，风和闻马嘶，青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。”春分时节，老苏州有很多讲究，在这一天要举办庆典祭祀、竖蛋，或是踏青游春赏景等。

不过对苏州人来说，春意不仅在景，更在食。在春光灿烂的日子里，红红的酱汁肉、碧绿的草头，鲜嫩肥美的螺蛳……都是苏州人的念想。

这几天逛逛菜场，摊位上的蔬菜已是春意浓浓：春笋、韭菜、蚕豆、芦笋，当然还有苏州人最爱的“青头菜”。俗话说“杭州四季不断笋，苏州四季不断菜”，老苏州四季餐桌上都有绿叶蔬菜，被称为“青头”，如果哪顿没有“青头菜”，苏州人吃饭就会感觉少了点什么。春分时节最不可少的春菜要数“七头一脑”。枸杞头娇嫩、苜蓿头轻柔、马兰头清爽，香椿头更是被誉为野菜界的“爱马仕”。每当一盘“碧绿生青”的春菜端上桌，才让人感叹：春天，真的来了！

春分前后，苏州人的餐桌上少不了一道鲜得“眉毛都要掉下来”的汤——腌笃鲜。“腌”指的是咸猪肉，“鲜”指的是鲜猪肉，“笃”指的是春笋，在苏州方言中也有“炖”的意思。咸肉独有的咸香混上鲜肉清香的

口感，再加上春笋独特的清香，汤白汁浓，肉质酥肥，让这道腌笃鲜醇香诱人，透着浓浓的江南味道。

还有酒酿饼。

酒酿是苏州人耳熟能详的一种小吃，清爽香甜的滋味，让很多人回味无穷。《吴郡岁华纪丽》中有这一说，酒酿“俗亦称为酒娘，盖制成数日味老，酝为糟粕，即成白酒”。

酒酿其实现在一年四季都可以吃，但讲究时令的苏州人有自己独到的安排，旧时每年农历二月中旬到四月中旬是吃酒酿的最佳时节。主要是因为旧时没有空调，酒酿的制作特别依赖温度，天气冷、酒酿难发酵，而天气热，酒酿又容易发酸，所以初春乍暖还寒之时，正是酒酿的最佳品尝时节。

酒酿除了做成酒酿小圆子，最让苏州人心心念念的就是酒酿饼。

酒酿饼是以冬小麦和酒酿为主要原料制作的。据说这种点心还和张士诚有关。传说元朝末年，张士诚身负命案受官府通缉，带着老母亲逃到苏州。钱粮用尽后，母子俩晕倒在地，张士诚的母亲更是奄奄一息。这时，有一位老人见张士诚很孝顺，就用家中仅有的酒糟做了几个饼给他，张士诚的老母亲终于得救了。后来初春时分，苏州各家都要吃这种酒糟饼，民间又称“救娘饼”。

吃过“七头一脑”，喝过腌笃鲜，吃过酒酿饼，用舌尖去感受春天的任务才算是“打卡成功”，苏州人和春光最惺惺相惜的时候，就是趁着春光，把春色“打包”进肚子，这才最舒心。

(上接A01版)建成的手绘工作室里，有一面墙都是大大的落地玻璃，一年四季大部分时候都有阳光和煦的撒在她的工作台上。工作室里还有全套喝咖啡的装备和舒服的沙发，有时这里会变成咖啡馆，朋友们一坐就是一下午；有时这里又会成为头脑风暴的会议室，通宵开会都是常态。

她住的房间却截然不同，依旧保留着以前的老窗户，房间里塞了一些她从各处淘来的二手家具，竟有点像上世纪80年代老工厂的宿舍。“工作室是用来接待和工作的，这里却是我自己的天地，我喜欢老旧的感觉。”田小白说初来苏州的时候，总觉得老城区哪里都是破破旧旧的，现在偏偏爱上了这种感觉。“有光阴和生活的味道。”

记者手记： 每一次出发，都为了回归

汪曾祺说“四方食事，不过一碗人间烟火。”

烟火气，是葑门横街熙熙攘攘的人群，是炸油条

滋啦啦的油响，是楼下的奶奶拽住我问有没有对象……苏州的古城区就是这样的一种存在，作为苏州最古老最响亮的“名片”，这里保留了苏州最深入人心的烟火人间。

过去的几十年里，因各式各样的原因，年轻的苏州人逐渐把生活从古城区迁出。似乎把整个古城都腾挪给了父辈，甚至祖辈。有一段时间，总感觉，古城真的老了！

近年来，随着古城保护更新的步伐不断加快，古城越变越江南，各色网红店、精品民宿竞相入驻，充满活力的苏州古城似乎又回来了，越来越多的苏州人选择把生活安在古城。

作为专门为苏州古城区私房进行翻建的建筑设计公司，天空工作室的负责人纪迪遇见过很多在古城买私房翻建的人，在她看来，回归古城的人分为四类：一类是想拥有独门独院、有天有地的生活的人，在古城，他们可以用比较小的投入找到别墅平替；第二类是喜欢江南文化、苏式生活的人，这些人往往事业有成，更追求精神上的满足；第三类是追求充满烟火气

【袁来如此】

珠塔前传

原创/袁小良



马春帆决定自己写书，自己说书，既能展示才华，又能打发时间，更能补贴家用。

写什么呢？现在外面最流行的是《玉蜻蜓》《倭袍传》和《白蛇传》，分别写的是私生子复姓归宗、杀盗登山冤狱平反和人妖相恋的故事，那我的题材情节绝不能和他们相同。左思右想，没有恰当的素材。

转眼间，春暖花开，桃红柳绿。马春帆和几位好友去吴江同里踏青游春，见一户人家甚为热闹，门口挤满了人，里边有呀呀呀的说唱声音传出来。马春帆喜欢听书，莫不是这里在唱堂会？他连忙挤上前去，到人堆里一看，原来不是说书，那在唱什么呢？原来是在当地农村颇为流行的一种娱乐形式——宣卷。

宣卷的前身是宣传佛教的一种形式，宣读宝卷上的佛经，简称宣卷。因为形式简单，场地不拘，成本几乎可以忽略不计，所以逐渐发展成说唱民间故事的曲艺表演门类。它的最大特点是主唱人在桌子上放一木鱼，自敲木鱼来打节奏和制造气氛，后面还有一至数人在每当主唱人唱到高潮时会和唱一句：南无阿弥陀佛！还有一个特点就是用当地方言演唱和用最小行政区划的地名来命名，如在苏州吴江同里唱的就是“同里宣卷”，苏州昆山锦溪唱的就是“锦溪宣卷”，是最接地气也最受农村男女老少欢迎的一种曲艺表演形式。

其他人都在凑热闹，但马春帆却聚精会神一字不落地在听。听什么？宣卷说唱的内容。只听那宣唱人在说：今朝吾要搭大家讲个故事是发生勒浪我侬同里镇格真实格事体。勒浪明朝年间，我侬镇浪向有一家大人人家，是当朝监察御史陈王道陈御史，俚有个因吾叫陈翠娥，由爷做主终身配拔勒表弟方卿，弗晓得方家拔勒奸臣陷害，家道中落，所以陈翠娥格娘陈夫人要赖婚呀……

其他人都在听热闹，而马春帆却在听门道。势利赖婚、得中状元、戏弄姑娘……啊呀，这个故事太好了！

后事如何？下回分解。

的生活的人，出于养老或者学区的目的，这些人更看重生活的便利性；最后是一批带有投资目的的人，古城寸土寸金，加上历史文化保护区和城市限高政策，使得古城住宅存量非常有限，很有投资价值。“这两年增长最快的是第二、第三类的客户。”纪迪说。

物质越来越丰富，人们不断追求更为丰富的精神世界和文化产品，“会有更多的年轻人到古城去寻找这个城市发展的文化脉络。”南京大学历史学院中国历史系教授胡阿祥认为，对古城进行以有机更新为内涵的“微更新”和以人为本的“活态保护”，印证着苏州城市发展理念的变迁。

或许，我们可以期待，未来的苏州古城，是有深厚历史情怀的，更是有繁盛人间烟火的。