

光影交融拙政园

文/尤曙东

罗曼·罗兰曾说“人类有一种爱美的本性”。中国摄影家协会会员、苏州市老年大学摄影协会会长——王海燕的捕光逐影，恰是对它最好的诠释。

王海燕于2006年退休，初入摄影圈。刚买相机的她，一切都是新奇的。她跟着摄影团队在全国各地的名胜古迹，到处拍！拍！拍！

一天，苏州市摄影家协会主席陈健行对她说，你这样东拍西拍，最后有啥也不精，要找个主题拍系列照片才会有意义。又说，你家离拙政园很近，随时都可以去拍摄，不同的时间拍摄会有不同的收获。

于是，十几年来，王海燕的身影常常伴随着照相机的咔嚓声，在拙政园里徘徊、飘飞、潜行……或高阁对月，或观鱼听莺，在暮雨晨风中，获得了安静闲适、虚融淡泊的心态。静谧的园景中，时有思接千载的联想；时有情发天趣的缘分。往往在不经意中，给她的摄影作品带来了美不胜收的效果。

她对拙政园的亭台楼阁、厅堂陈设等进行细察，领悟了景物在不同时间光影微妙的变化。她把她的的人生阅历、审美、品味及经验，用取景、构图、色彩、光线等方法来呈现。她孜孜不倦地寻找适合的定位，尝试打破传统园林摄影的格局，拍摄出拙政园古朴典雅之美。

家园自有胜景在

文/何大明

苏州是全国著名的风景园林之城，被誉为“苏州园林甲天下”。得天时地利之厚，我居住的小区附近，就分布着五处闻名遐迩的景区：虎丘、留园、西园寺、寒山寺和枫桥风景名胜区。它们成了邻里们周末的好去处，倒把幽静的小区留给了我。

其实，邻里们不识庐山真面目，我居住的小区，家家推窗迎绿，户户出门见花，也是一座值得品赏的园苑。春天来临，不必舍近求远，赶紧携带相机扑进家园的怀抱，来一次深度半日游。

小区的一二三期，恰成三个片区，景观各具特色。从南面的正门进去，就可以尽情阅读春天的故事。迎面，就是赫然醒目的主景区——廉池。池塘四周，围以错落有致的石块。一泓碧波，倒映蓝天白云，金鳞在莲叶间戏游。池壁上镌刻“廉池”两个嵌红大字，使人联想起北宋周敦颐的《爱莲说》：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”小区的党建文化，在此得到很好体现。

廉池南侧，紧贴一座郁郁葱葱的土丘。沿着台阶拾级而上，可至顶上的敞亭。亭内设置石桌石凳供业主休息打牌。沿着蜿蜒起伏的林荫步道继续前行，移步换景。唐诗，在一片片草坪上铺开；宋词，在一株株枝头绽放。这里是二期小高层住宅区。近水楼台先得月，业主可以站在阳台上居高临下借景观赏。

沿着步道继续前行，鸟语花香。一丛丛书带草，一条条冬青绿篱，间隔有序。一座袖珍儿童乐园，设置了滑梯等游乐设施，为孩童提供了快乐的幸福天地。当初的核酸检测亭，现在改为“海棠民情站”为业主服务。小区充分利用空间，地下车库巧妙设置在葱郁的草坪下，美化了生态环境。一条掩映在绿荫中的法治文化长廊，别具一格。

再往西，一座典雅的石桥，横跨于南北贯通的河道。河道一侧，栽植杨梅、枇杷等果树，形成一条景观

她懂得了，即便摄影技术再纯熟而情感不够真挚的作品，也难让观众感受到创作者的真实意图。她走遍了园内山岛、竹坞、松岗、曲水、小桥、亭台、长廊的角角落落，悟出了自喻人品清幽，荷香飘逸的“远香堂”；知晓了“与谁同坐轩”是园主取意苏轼“与谁同坐？明月清风我”的意境……带着情感去取景，用心灵去构图。将那无声的诗，立体的画，融入自己的摄影创作中。

第一次怯生生地投稿，是虎丘景区的比赛，初次投稿居然命中两奖，一张二等奖，二张优秀奖。从此便一发不可收拾，凡遇比赛，她都积极参赛，十几年来中获奖150余次，其中获得国家级的奖项二十余次。

面对荣誉，王海燕仍然潜在在光影中探索着摄影艺术，仍然是在拙政园拍摄之旅中，无论是晨、昏、朝、暮，还是风、雪、雨、雾；无论是骄阳烈日的夏天、还是寒风凛冽的冬日；无论是惠风和畅的春晓、还是月光似水的秋夜，都能在园中看到她寻寻觅觅的身影，听到她相机咔嚓、咔嚓的声响。

拙政园的春花、秋月、夏荷、冬雪之美景拍了这么多，束之高阁，真是可惜。因而她挑了近百幅佳品，付印成册，于是苏州摄影界又添了新作——《春花秋月拙政园》摄影集。

长廊。河面的小船上，保洁工人正在用网兜打捞杂物，演绎着一道独特的水上风景线。

过桥，就来到三期住宅区。这里也有一座围以嶙峋石块的池塘，与东面的廉池相映成趣。池塘边伸出一座木构水榭，可以临池赏景，可以拍曲唱戏。

围绕多层住宅区，有一条蜿蜒在绿荫中的健身步道。每天晚上，业主们结伴前来步行，其乐融融。多层住宅楼的二楼，还有一条条争奇斗艳的空中绿廊，是由朝南阳台一条外伸式大理石搁板上的各类小型花卉和树桩盆景组成的。

信步再来到联排别墅区，家家户户的院内各有风景：有的疏池理水，有的叠石掇峰，有的建台搭棚，简直都是一座座颇具个性的袖珍“口袋花园”。

小区处处胜景在，家园如此多娇，风景这边独好。

投稿征集

时光走得飞快，文字的笔划依然在流光里定格着我们的喜怒哀乐。

在这里，记下生活，记下时光，记下记忆与梦想，也记下写划划的兴味吧。

本版欢迎长期投稿。

稿件题材不限，以反映苏州人文、生活为主。感情真挚，内容鲜活真实，言之有物。稿件篇幅千字以内。

同时，本报欢迎优秀书法、摄影、诗词、绘画等形式的投稿。

投稿方式：1、发邮箱：dsbwanqing@163.com；2、邮寄：竹辉路298号苏州广播电视报社编辑部收；3、微信上传：关注看壹周微信公众号，通过留言上传作品。

无论通过哪种方式投稿，都请留下详细联系方式，便于敬奉稿酬。



看壹周官方微信

花·花·世·界

胭脂海棠

文/叶正亨 摄影/葛雷

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。
——宋·苏轼

海棠分两大类：木本海棠、草本海棠。

草本海棠比较复杂，有几十个甚至数百个品种，可以统称秋海棠。在草本海棠中，我最爱的一款叫竹节银星海棠，枝干似竹，有竹节状，叶片硕大，正绿反红，叶面上布满银星，闪闪烁烁，十分动人。园林厅堂常用竹节海棠供盆，用瓷盆作套盆，十分大气。草本海棠中最亲民、最大众，也最常见的是一款叫四季秋海棠的小花，花开丰茂，从夏开到初冬，常用于马路中间隔离栏上摆花，或是重大节庆，在花塔、花景中充当重要角色。

木本海棠。木本便是树形，因此，可以庭院栽植，也可造型作盆景。

木本海棠主要有四品，《群芳谱》里有记载：“海棠有四种，皆木本。”所谓四品，指的是贴梗海棠、木瓜海棠、西府海棠和垂丝海棠。

贴梗海棠。花丛生，花儿贴着树梗开，花如胭脂，花开时并无新叶，花落时，新叶出。开花时，只见梗与花，印象深的就是花儿贴着梗子开。我养着一盆贴梗海棠盆景，养了十余年了，主杆有婴儿臂膀粗，呈五曲，盘旋而上，与狮子林的游龙梅有得一拼。此植株若拉直了，该有一米余高，我把它控制在五十厘米左右。木本海棠不畏寒，冬天可在露天过，最冷时节，满树花苞，春节过后，花苞渐渐膨大，有几个性子急的，忽而就涨红了脸，花苞饱满，前端渐尖，基部楔形，花开红艳，红得亮，所谓“胭脂红”是也。再渐渐变淡，呈粉红色。专业花艺师们都说，她是贴梗海棠，但我并不认同，因为每年花后，部分花朵都会结出果子，小果子长圆形，如同一枚枚青橄榄，但大部分会起褶皱、发黄、干瘪、掉落。也有奇迹，我几乎每年都能留住一两个果子，发育长大，有猪肾大小，由青转黄，金黄色、油亮着，就挂在枝头。我因此认定，它应该叫木瓜海棠，所结的果子便是木瓜。这种木瓜油性足、香味足，手感极佳。终于等它掉落，我就把它放车上，车厢里满是清香，令人欢喜。有朋友说，这是我家小园最名贵的一宝，可我并不这么认为，我觉得它就是一株普通的木瓜海棠。

木本海棠中较名贵的应该是西府海棠，也称红海棠，叶较宽大，枝杆略坚，花型较大，重瓣，花开呈深粉红色，较其他的胭脂红色海棠花色略深一些。当年，周恩来总理住宅就植有一株西府海棠，落地栽、直立式、大树风。总理和邓妈妈十分喜爱，每年西府海棠盛开时，常邀朋友去赏花，还在花树下留下许多合影，有总理与邓妈妈夫妻合影，更多的是总理夫妇与朋友的合影。中国人一说起西府海棠，总会想起周总理。

垂丝海棠。木本海棠中最大众化的品种，常见于苏州的小区游园，很多时候在河边的行道树间也见。其实，垂丝海棠开花十分壮观，其基本特点，树生、柔枝长蒂，花色呈浅胭脂红，柔柔的粉、嫩嫩的红，最大特点是长蒂，每一朵花，都有一根长长的花蒂拖着，花重蒂细，花便垂落，如一颗水滴。垂丝海棠花极盛，花开满树，远远望去，如山洪、似瀑布，大珠小珠落玉盘。

