

# 毛晓彤： 别被我的甜美外表“骗”了



《心想事成》正在央视八套热播，讲述了一对性格迥异的姐妹追寻美好生活的故事。剧中，毛晓彤饰演的妹妹孙想性格单纯活泼，总是面带笑容，说话温柔可爱，是个“脆皮”的甜角色。

现实中的毛晓彤，白皮肤，巴掌脸，比常人大大的黑眼珠，笑起来眉眼弯弯的，单从外形看来，也确实是一枚甜妹。不过用她自己的话来说，“可能大众对我的认知，觉得我长这样一张脸，性格应该是萌萌柔柔的才对，但其实我从小就有点‘刚’。”

文/小周

## 出生就被父亲抛弃

毛晓彤的生父酗酒赌博，家里经济条件不好，她还没出生时，母亲要挺着个大肚子卖元宵。因为一次意外摔倒，她成了早产儿。重男轻女的父亲遗弃了她，是母亲把她从垃圾桶里捡了回来。

毛晓彤2岁时，父母离了婚，母亲给她改了姓，带着她独自生活。尽管母女俩的生活很拮据，但在毛晓彤的教育上，母亲从来都舍不得下本钱。

每周末，母亲都会骑车带她去上电子琴课、声乐课、形体课，风雨无阻。毛晓彤也很争气：4岁参加天津电视台节目，12岁考过钢琴五级，13岁考到北京舞蹈学院少儿班，17岁考上中戏表演专业。

在大学的几年里，毛晓彤成绩一直不错，每天都努力学习训练，还获得过年度专业优秀奖学金，但临近毕业，她才意识到自己还没有接过正式的戏。

于是，她开始跟着同学一起跑剧组，一遍又一遍地推销自己。一开始身边有十几个同学一起，渐渐地身边只剩下三五个人，最后只有毛晓彤一个人还在坚持。结果每次都石沉大海，毛晓彤一度消沉，觉得自己不行。她形容那时的感觉，“初出校园的人，仿佛跌入了游泳池”。

毕业两年都没接到戏，好在母亲没提过让她放弃演员的梦想，打电话时只对她：“吃饭了吗？睡得好吗？出门注意安全。”

毛晓彤在某一瞬间突然意识到，母亲是在用这

种方式陪着自己追梦，很长时间之后她曾回忆那一瞬间的感觉：“难道我要因为一点挫折一点不如意，就放弃妈妈对我那么多年的坚持吗？”

于是，她开始调整心态，重新跑剧组找戏，弥补自己的不足，她学会了和导演聊一聊对角色的理解，展示自己和角色相符的特色……

功夫不负有心人。2009年，毛晓彤终于迎来了自己的第一个角色——《女神捕》中的柳儿。

## 把坚韧进行到底

但一切没有那么顺利。这部戏在武夷山拍，毛晓彤的片酬仅够一个月的生活费，她住不起山上的酒店，只能住在山下招待所，每天爬山去赶戏。由于没经验，不会走机位，几乎每天都被告导骂。

一次，她拍一场冬夜绑架的戏，被绑在冰凉的柱子上，腿麻了也不吭声。拍完时，没人记得她还被绑着，收工了才被场务发现。场务帮她松绑后的第一句话便是：“你真的很能忍，以后能行！”毛晓彤说，她至今都记得那句话，永远不会忘记。

2011年，毛晓彤出演了《甄嬛传》里的瑛贵人，这算是她第一个“被看见”的角色，她拍戏仍然不知道“省力”。进组第一场就是暴哭戏，大全景本来拍不到脸上的眼泪，她却从头到尾泣不成声。

后来的《霍去病》中，她有一段骑马出嫁的戏。因为头饰繁重，6天时间下来，她的头顶被磨掉了一

大块头发。当时她没在意，只觉得有点疼，让化妆师垫了一块发包做缓冲，接着又上场了……

毛晓彤是坚韧的，这是她与生俱来的性格底色，也是母亲的坚强与拼搏在她身上的延续。在《青年的力量》演讲中，毛晓彤表示她很喜欢一个词“钝感力”。在她看来，钝感代表着坚韧，对演员来说，“有韧性才能走得更长远”。

凭着这份有点笨拙的坚韧，毛晓彤终于在演艺圈站稳了脚跟。2020年，一部《三十而已》成了她事业的转折点，钟晓芹这个角色让她备受观众认可。

## 做自己的避风港

《三十而已》中的钟晓芹是标准的“咸鱼女孩”：找了一份普通工作，会因为怀孕而主动放弃升职机会，享受平庸的快乐。当她在刚满30岁这天，面临婚姻转折时，她开始自我觉醒。

和钟晓芹相似的是，毛晓彤也在30岁这一年面临了情感转折。2013年，毛晓彤认识了陈翔。2015年，两人的恋情正式公开。2017年，网上还曝出陈翔带毛晓彤见家长的照片，就在大家都以为这对金童玉女好事将近时，两人却分手了。

据传原因是陈翔劈腿，被她当场抓包。但没有哭哭啼啼，也没有骂骂咧咧，而是潇潇洒洒地转身离开，毛晓彤处理分手的视频当时曾刷爆全网，这个操作被网友称为“教科书式分手”——干净利落，底线清晰，没有丝毫拖泥带水。虽然与此事无关，但毛晓彤还有一段公开场合的发言上过热搜，“感情不能当作儿戏，出轨对我来说是零容忍，不要低估一个女人处理问题的勇气”。果然，她是这样说的，也是这样做的。

正如毛晓彤后来在微博上给钟晓芹写下的那篇日记：所谓“三十而立”便是如此，它并不需要我们在30岁时达成什么伟大的事业，而是要拥有强大的内心，能做自己的避风港。

当然，毛晓彤坦言她仍然希望自己拍戏、出差回到家的时候，家里有人给她留一盏灯。但她表述自己的愿望时，是这样写的：永远都有向前走的勇气和向回看的从容。

/ 旁观娱乐 /

## 总有一些人能够找到潮头

文/苏阳

不知道你有没有发现，如今越来越多的娱乐新闻，最后都以直播带货作为结尾？

《再见爱人2》刚播完，闹腾一季的张婉婷宋宁峰马上宣布要带货，给人的感觉，莫非他们从始至终的目的就是这个？

还有，但凡张兰直播间人气有所下滑，汪小菲必定离在微博上发疯不远。

还有，和潘粤明的复合疑云传了一阵，董洁的带货金额也取得了大大的突破。

……

“所有不能带货的热度都是要流氓”，明星们争着当销售员，可以说是内娱一种奇观。你不明白他们为什么在这件事上如此的卖力和敬业吗？有解密报道告诉你，明星带货的抽成在10—30%之间，个中原因瞬间明朗，换我也敬业！

影视行业限薪后，不论大小咖位明星收入都缩减得厉害，也接不着那么多戏，一年到头跑剧组还不如

在直播间卖一天。

明星已经是性价比登顶的职业，此刻居然输了。带货就像是一片充满希望的乐土，而且英雄不问出处，一线大牌，未必能卖过肯出力的小明星。举个例子，张兰就挺励志的，前几天董明珠都去向她讨教直播经验了，有人调侃：不知道王健林需不需要？

如果说直播带货让明星利用热度赚到了比原来更多的钱，属于锦上添花，那对普通人来说则是一夜暴富的神话。

如果没有直播，刘畊宏一辈子都是曾经被周杰伦扶植、但一直没红过的小弟。经纪人谢如栋讲他签过刘畊宏，结果刚签下来公司在忙双十一没来得及管刘，刘急得坐不住，他只好把合约还回去，没过多久刘畊宏一炮而红。

春寒料峭的商业街头，刚开播几次的主播把文字稿压在手机下方，紧张地开播。主播和助播都很漂亮，一问原来曾是护士，还做过演员，演小宫女。

户外直播，为了展示衣服她们需要在镜头前频繁脱掉外套——这份工作真的比护士或小演员轻松吗？

但她们很快乐。这一天她们涨了一百多个粉丝，场均从几百卖到两三千，虽然目前还赚不到钱，大家是一起嘻嘻哈哈收拾东西，蹦哒着走的。

因为它是时代激流最前端的那个行业，哪怕竞争再大、速度再快，唯其能造梦，便已经足够。一个能在短时间内创造财富神话的行业里，每个人的精神世界都是那么的昂扬，有希望就有一切。

腾讯新出的纪录片《激流时代》，就像一个安静的观察者，让人快速了解一个行业的各个层面。我看过的三集，第一集讲直播行业，第二集讲云南咖啡的精品化路线，第三集讲长沙街头新消费……你会看到每个正在崛起的行业背后，都有许多有想法的创业者和朝气蓬勃的从业者，无论在什么样的背景下，时代发展浪潮都不会停，总有一些人能够找到潮头，扎在里面苦干并收获果实。