



# 《铃芽之旅》： 一场融化阴霾的治愈之旅

编辑/周昱汐

3月24日,由新海诚执导的动画电影《铃芽之旅》在内地上映,该片讲述了少女铃芽与寻找“往门”的少年草太宿命般地相遇,共同踏上关闭灾难之门的冒险故事。

这是时隔三年,新海诚再度携新片回归中国市场。作为“新海诚宇宙”的新篇章,《铃芽之旅》延续了新海诚一贯唯美梦幻的画风,同时通过有泪有笑的剧情,书写灾难与创伤下爱的羁绊,上演了一场融化阴霾的治愈之旅。

回地上会松口气的那种感觉。”

在电影中,灾难被命名为“蚓厄”,这是因为新海诚觉得地震就像是巨大的蚯蚓在翻动泥土,搅起地下的邪恶力量。铃芽从九州北上,途径爱媛、神户、东京,最后到达岩手,每个目的地都曾经发生过7级以上的地震。在这样的地方每关上一扇发生灾厄的“往门”,也都是对地震中逝去人们的纪念。

虽然一路上风雨兼程,但铃芽最终还是拯救了世界也拯救了自己喜欢的人。电影最后,铃芽对年幼的自己说了一句“我是铃芽的明天”,这也正是新海诚想告诉观众的,“虽然这是一部描述悲剧的电影,但希望大家从电影院出来后,燃起对生活的希望。我始终有一个信念,无论我们经历什么样的灾难,都可以微笑着再一次面对自己的人生。”

## 有泪点也有笑点

作为一部基调是“灾难”的动画电影,新海诚用了轻松又催泪的形式去呈现,不少看过首映的观众纷纷表示在电影院里一会儿大笑,一会儿忍不住掏出纸巾。“如果沉重再加沉重,真的不知道怎么让观众朋友享受这部作品,所以我在其中加入了轻松明快的元素,三条腿的椅子和像魔术师一样耍弄主人公的大臣,动画电影的重点逗趣任务由他们承担。如果能让大家随着电影的节奏又哭又笑,我就满足了。”新海诚表示。

影片中男主附身的椅子,是铃芽妈妈亲手做给她的生日礼物,在地震中缺了一条腿。这把椅子是全片中最灵活的角色:跑得比猫还快,能蹦能跳能说话能下火海。

“这把椅子有多重意象。”新海诚说,“一方面象征着对于受灾者的鼓励:虽然人生有缺憾,还是要努力前行。再一方面,过去几年中,我们都会‘被封闭起来感受不到自由’的时刻,我们对生活的感觉,相信也和草太的境遇有所共鸣。”

此外,不同于之前几部作品对爱情的着重描绘,新海诚在这部影片中对人情温暖进行了更深刻刻画。在旅途中,铃芽遇见过许多人,他们纯粹、质朴,虽经历着浸于市井村镇间的平凡生活,却始终不吝于给予她“家”的温馨——精心准备的可口菜肴、危难时刻的一段送行、临别之际的真诚拥抱,这让因与灾祸相搏而满身伤痕的铃芽,收获了一次次喜悦与感动,心灵缺口也得以治愈。

新海诚认为和身边之人的互相陪伴和关怀是走出心理困境的关键:“相信大家都会在生活中遇到给予自己温暖的人,人们也就是这样相互扶持着生活下去的。正如铃芽在旅途中遇到很多人,她从他们那里得到温暖,于是开始珍视身边的一切。这是她的成长。”

## 画风依旧唯美梦幻

清新的配色、斑驳的光影、写实的场景……从《秒速五厘米》《你的名字》到《天气之子》,新海诚的作品总是以唯美梦幻的风格受到观众喜爱,这次的《铃芽之旅》也不例外。尤其是对天空的描绘,更是美出了新高度:当“往门”被成功关上,灾难消失的一刹那,天空会下起雨,出现奇异美丽的天象,能让观众的心瞬间化开。

新海诚表示,整部影片是上千位工作人员耗时一年八个月精雕细刻的结果。他还透露,这部电影中使用了更多动作画面,“这些镜头都是采用了电脑CG技术,这在我之前的电影中是没有的”。

其实在正式制作之前,新海诚本人就已全情投入一年三个月的时间,亲自完成全部动画分镜。“这部影片的动画分镜是用动画来完成的,而不是传统的静态草图的方式”,所以他做了几乎等时长的草图版本动画来支撑整部影片的构想。

“除了画草图,我还给动画配音,要给无论是铃芽还是草太,所有的人物都要给它配上声音。通过台词,才能更好的找到与之适配的画面,包括如何去切换镜头的各种设计,都要遵循着配音整个的整体节奏去做。”新海诚表示。

## 用奇幻旅程治愈地震伤痛

《铃芽之旅》是一个奇幻冒险故事:出生在岩手县的铃芽,四岁那年在东日本大地震中失去双亲,从此跟着姨妈搬到九州乡下生活。一天上学路上,17岁的她偶遇了来到小镇的“闭门师”草太。追随草太的脚步,铃芽来到了山上一片废墟之地,这里静静伫立着一扇古老的门。因为好奇,铃芽推开了门,拔起了用于镇压灾难之源“蚓厄”的“要石”。不久后,日本各地的“往门”开始一扇一扇打开,地震接二连三发生。而因为小猫大臣的“捣乱”,草太变成了一把三只脚的椅子。于是,铃芽带着椅子踏上了从南向北的公路旅行,试图关上所有的“往门”……

“这部电影的背景其实是十二年前的日本‘3·11’大地震,在地震后马上袭来的是海啸,之后又发生了福岛核泄漏事故,周边的人们不得不离开自己的故土,所以电影中有很多场景都和12年前一模一样。铃芽回到家乡,打开了‘往门’进入‘常世’的时候,里面是一片火海与焦土。那就是当时发生地震之后,由于海啸又发生火灾的真实样子。”新海诚这样解释电影中的世界观构建。“我认为虽然这场地震让我们感到恐惧和无常,但也迸发出了人间更美丽更强大的力量。正是因此,我创作了《铃芽之旅》。”

新海诚是从2020年初开始构思这个故事,在新冠病毒爆发,日本宣布紧急事态后完成了企划书。疫情中世界与人不断处于剧变漩涡的状态也给了他源源不断的灵感,“主人公从日常生活出发,去距离生活最远的地方,再回到日常生活中,通过这些经历,明白日常生活的可贵。就像我们在游乐园坐过山车,重新站

## 苏州工行上线创可贴数字科技公司e钱包智慧薪酬委托缴税项目

为深入贯彻国家“放管服”改革,加强新市民综合金融服务,让群众“少跑腿”、数据“多跑路”,苏州工行与张家港保税区创可贴数字科技公司合作,于近期上线了创可贴e钱包智慧薪酬委托缴税项目,以该行e钱包产品为核心,为创可贴平台客户提供更加优质的线上便捷开户、薪酬代发和线上委托缴税场景等金融服务,进一步拓展了苏州工行电子银行线上服务应用场景。

江苏创可贴数字科技有限公司打造的创可贴平台是张家港保税区管委会引进的全国性线上派单平台,目

标客户为临时性灵活就业人员,流动性大且分散于全国各地,除需要提供线上开户及资金代发业务,还需为客户提供税收代扣服务。之前的委托扣税签约流程都是要到银行柜面办理,流程较为繁琐,为解决这一痛点,苏州工行通过e钱包产品与创可贴平台进行接口对接,为客户提供线上全流程无纸化委托签约缴税服务,大大提升了工作交流、简化操作流程。此项目的投产实现了苏州工行对客户的线上服务高效触达,进一步推进代发缴客户服务生态圈构建,加快经营转型创新发展。

苏州工行此项目的上线,为创可贴公司平台提供了客户代发代缴工行解决方案,有效解决了原有的痛点,能够显著提升平台及企业人事工作效率,依托工商银行金融生态云平台让平台及企业告别传统发薪和代缴模式。下一步,苏州工行将持续深化金融科技与业务创新融合发展,不断提升线上客群的服务体验,推动线上金融服务多元化应用场景拓展,为全市企业经营提质增效、区域经济高质量发展提供更多工行金融科技力量。