



改编自西班牙悬疑神作

影片由一桩离奇的密室杀人案开始，富商太太乔文娜（张钧甯饰）成为嫌疑人，痞子警长郑威（许光汉饰）主动登门拜访并告知她——“还有两个小时，警方就要将手头的证据移交检察官，以涉嫌故意杀人罪起诉你。但只要你配合我，满足我开出的条件，我就能让你无罪释放”。随着交易展开，失去家人的无助母亲虹姐（惠英红饰）自曝被强权欺压，议员之子明浩（尹正饰）与乔文娜的旧情浮出水面，此前的校长失踪案也被联系到一起，多重线索交织反转下，真相也被层层揭开……

《瞒天过海》改编自西班牙电影《看不见的客人》，这是一部豆瓣上超过120万网友打出8.8分高分的神作，2017年以“批片”形式在国内上映，拿下了1.7亿元票房。想要推翻如此强大的原作极为不易，所以陈卓和团队表示，“我们不想着超越，但至少要做到一个华丽的转身。”

所以，影片保留了接二连三的精彩反转，

又进行了本土化创新，将背景移到了东南亚某国，改变了主要人物的身份，情节也随之做出了相应调整，尤其对人物情感层面进行了丰富。不仅如此，陈卓还加入了许多“小心机”来暗示人物性格，比如在酒店房间里，一闪而过的镜头下，放置了擅长画花卉的美国画家乔治娅·奥·吉弗的作品，“花卉本身就非常有女性欲望膨胀的意向，实际上是乔文娜的一个化身”；又比如乔安娜家的门把手，是翻手为云、覆手为雨的样子，“全是对她本身的隐喻”。

演员们给足了安全感

悬疑电影想要精彩，除了剧本的严谨，还依赖于演员的精准表演。在《瞒天过海》中，每个演员都几乎给了陈卓足够的安全感，呈现出了很多精彩的细节。

先是男主许光汉。在这部电影中，他不再是阳光少年的形象，而是得呈现出“阴险狡诈的反派”感，所以他在外形上大做文章，天天在户外把自己晒黑，留出胡子，甚至带点油腻粗糙。此外，他还要背诵两百多页的剧本台词，并且在说的过程中还要有咄咄逼人之感，与张

钧甯形成对峙博弈的氛围。陈卓透露，许光汉几乎背下了完整的剧本，通过不停地手抄来增强印象，因为许光汉很清楚，只有台词熟悉到一定程度，才能做到脑子里不去想该说哪句词，而是把所有精力放在人物呈现上，让整个剧组都非常佩服。

外形甜美的张钧甯在影片中也颠覆了自我，她饰演的乔文娜是外表纯良、内心狠毒的蛇蝎美人，为了塑造与诠释好这个角色，进组后张钧甯以乔文娜的视角写下了几千字的人物小传，并与陈卓进行了探讨，“我们在讨论的基础上，对剧本创作又进行了一番改造。”而这段剧情的调整，更多集中在乔文娜和明浩之间，“这里的反转，实际上就是观众映后讨论最多的地方，包括电影最后那一轮反转，也是在讨论中诞生的。”

而老戏骨惠英红也展现出了她的敬业。影片中有一场吊威亚爬楼的戏，六十多岁的惠英红坚持自己上场，在爬的过程中滑了脚，把在场人员吓了一跳，不过惠英红认为她在戏里扮演的虹姐也有六十多岁，这个年龄在高楼上滑脚是合乎常理的，她不认为这个“意外”多不恰当，反而更添彩。

《照明商店》：前半程吓飞，后半程哭崩

近期上映的悬疑奇幻电影《照明商店》，根据韩国漫画家姜草同名漫画改编，由蔡耳朵导演，章若楠、白宇帆、刘奕君、柳岩等主演。

影片讲述了有一间长年亮灯的照明商店，神秘的老板（刘奕君饰）细心擦拭着每一个灯泡，形形色色的客人络绎不绝。护士许念（章若楠饰）和男友郑满（白宇帆饰）新搬进了商店附近的公寓。许念渐渐发现，这里的每一个人，心底都有一个不可言说的秘密。暴风雨之夜，她走进了照明商店，答案渐渐被揭开……

电影前半部分略带恐怖色彩，这里的住民，有人指甲长在手心，有人浑身流沙，有人身后有“鬼影”……这些漫画中的惊悚场面被一一复刻出来，让人不禁起了一身鸡皮疙瘩。

而影片后半部分揭开了真相，一步步的反

转消解之前的惊悚，催泪感人的温情内核显露出来，将观众拉入治愈的氛围之中——原来这些奇奇怪怪的人都经历了同一场严重的车祸，有人死亡，有人处于昏迷，有人活着却不愿醒来，而照明商店的老板则是生者与亡者之间的纽带，只有拿到灯泡才能重返现实世界。

有观众看过电影后表示，“前半程吓飞，后半程哭崩。”这也是导演蔡耳朵看过原著漫画后的感受，“前半段吓死，但又忍不住往下看，后半段恍然大悟，每一段生离死别都哭死。”大受感动的蔡耳朵，决定把它改成电影。

蔡耳朵表示，创作团队在改编过程中，想尽最大可能保持原漫画带给观众的最初感动，在这个前提下，再做一些本土化处理。首先，对漫画的章回体结构做了重新的梳理，以章若

楠饰演的许念这个人物为视点，牵引观众看进去，慢慢展开这个故事。

电影中有情侣、母女、父子、姐妹等多种情感关系的生死离别，蔡耳朵想“做得普世一点”，给每个人物赋予了一些现实逻辑。比如，朱小梅（柳岩饰）这条线，给她设定了单亲妈妈的背景，有一个懂事的女儿，开了一家服装店，过得挺辛苦，但同时她还挺臭美，爱打扮自己，而许念这个角色，也是一个普通的护士，一个20多岁跟男朋友同居并打算结婚的女孩。

蔡耳朵很喜欢电影中的两句广告语，一个是“每一个你害怕的‘鬼’，都是别人日思夜想的人”，另一个是“灯会熄灭，爱永远发光”。她希望每位观众都能在电影中找到自己的影子，获得治愈的力量。