



## 《沙丘2》：科幻电影界的宫斗剧

最近,由“科幻电影新教父”丹尼斯·维伦纽瓦执导、IMAX特制拍摄的科幻巨制《沙丘2》震撼上映。三年前,第一部《沙丘》电影上映时,收获了全球票房4.3亿多美元,捧回6项奥斯卡大奖。相比前作,《沙丘2》在视听效果方面做出了升级,故事上节奏更紧凑,“科幻宫斗剧”的感觉也更深……让人期待它最终的成绩。

文/小周

传说不谋而合,仿佛保罗就是“天选之子”。

《沙丘2》开场语为“得香料者得天下”,指向了这一部的主题是保罗如何成长、夺取帝国权力。加入弗雷曼人阵营后,保罗驯服了沙虫,成为弗雷曼人的精神领袖,还与弗雷曼女战士契妮相爱。而后,他为父亲报仇杀死了哈克南男爵,从皇帝手中夺得宝座,完成了一出精彩的“王子复仇记”。

正如导演维伦纽瓦所言,《沙丘2》里保罗变成了“黑暗而强大的救世主”。在复仇的同时,预言告诉保罗即将到来的圣战会给弗雷曼人带来灾难,他面临道德上的两难选择。其实保罗不想当统治者,也不想被视为救世主,但复仇的欲望驱使他最终走入了预言。影片最后,他对契妮说完“我会永远爱你直到最后一息”后,又转头向公主提出了联姻,契妮负气离开……屠龙少年是否终成恶龙?一切就得等第三部上映来揭晓了。

### 画面堪称史诗级

除了恢弘的叙事,《沙丘2》视听效果十分震撼。据该片艺术指导介绍,《沙丘2》的场景规模更加复杂宏大,布景相比前作增加了40%,并且没有使用第一部出现的布景,而是全部在沙漠中重新进行设计。

维伦纽瓦在《沙丘2》中延续着属于自己的独特美学,通过巨物的对比感,让人们带入自身渺小的设定中,从而获得震撼。保罗驯服沙虫的片段就是例证之一,保罗饰演者对这场戏印象非常深刻,“第62场戏,沙虫的段落,拍摄历时三个月。”保罗的缓慢挪步,与沙虫从画面纵深处跃起、不断迫近的身影于水平线上并置,如同倒计时一般,营造出极强的情绪张力,远古巨兽对“人”的凝视和碾压,在此产生了非凡效果。

颜色的使用也更加极致。在杰迪主行星决斗场戏份里,整个画面突然由大漠的黄变成庄严肃穆的黑白世界,哈克南人在这里为杀戮疯狂呐喊,沸腾的民众和诡异黑白色调带来的视觉刺激,使这一段成了片中又一华彩段落。这是因为导演和摄影创造性地决定用红外线拍摄,以求还原书中对这颗星球的描写——环境污染严重,没有来自太阳的可见光。

而汉斯·季默出色的声音效果和音乐,恢宏磅礴中甚至承载了一部分叙事的功能,补全了部分想象。在延续《沙丘》第一部主旋律的基调下,第二部可以清晰聆听到汉斯·季默为弗雷曼人的世界、哈克南的世界、贝尼·杰瑟里特姐妹会的女性声音、保罗和契妮的爱情旋律所谱写的不同风格的曲子。据说,汉斯·季默为了给《沙丘》做音乐,放弃了诺兰的《信条》。

## 《挑战》：人类首部太空实拍电影

最近,俄罗斯电影《挑战》正式与中国观众见面。影片讲述了一名宇航员在执行任务期间突发疾病,伤病严重无法支撑到返回地球治疗,情急之下,一位女外科医生临危受命,亲身飞赴空间站展开救援,完成了一次太空手术……

按照常规,这是一部科幻片,太空戏份用特效就能完成。然而,这部电影却实实在在地把导演克里姆和女主角尤利娅送上了太空,完成了在太空中实景拍摄的壮举,成为人类首部在太空实拍的电影。也因为如此,太空场景十分真实地呈现在观众眼前,带来的沉浸体验令不少人“忘记呼吸”。

其实,克里姆和尤利娅为了能进入太空,

付出了巨大的努力。上太空前,他们进行了数周高强度的离心机测试、失重飞行训练以及复杂的操作技能学习。2021年10月5日,克里姆和尤利娅,以及一位真实航天员安东·施卡普列罗夫乘坐“联盟MS-19”飞船抵达太空,在历时12天的驻留期间,克服重重困难,完成了太空戏份拍摄,这些戏份在电影中约有35分钟时长。尤利娅透露,虽然太空中平均每10秒就会遇到一次“意想不到”,不过“在失重状态下拍戏特别爽,因为不需要各种设备,可以把机器松开,它就一直飘”。

而电影中的手术镜头,也基本上跟真实的手术场景一模一样,剧组请来了俄罗斯最好的胸外科医生担任顾问,尤利娅看了很多关于胸

外科的书,甚至在家里墙上贴满了器官图片,还在餐厅里、出租车上练习缝合动作。其实,整个剧组的努力,不仅是为了电影中的这台手术,而是在真的考虑,如果在太空中遇到这样的情况,该怎么办,该怎样完成这个手术。

尽管自人类首次将宇航员送入太空以来,尚未发生过此类紧急医疗事件,但《挑战》创造性地选取这一角度,预示着随着宇宙探索的推进,宇航员健康风险的新挑战将成为航天领域不可忽视的重要议题。有业内人士指出,影片这一大胆的设置不仅是对电影制作技术边界的拓展,更是对现有航天医学保障体系及未来长期太空生存下应急处置能力的一次深入思考与检验。