



# 长安三万里 不如天台去

文 庞文辉 图 陈翥

唐人眼中，长安城，如同金子一样闪亮。

满城繁华，广厦豪屋琉璃瓦；居中，如众星拱卫着一座恢宏皇城；其内，一架龙椅雄踞数丈玉台之上；座上，坐着一位真龙天子。

长安，不仅是天下第一城，也是当时世界第一城。普通百姓对天下第一显然是自带滤镜的，滤镜中，长安美轮美奂，金碧辉煌，它仿佛人间圣域一般，散发出奇异且迷人的气息。更蕴含了无数种象征，譬如功业，梦想，江山社稷，无尽财富，以及留名青史的可能。于是，有唐以来的那些年，无数才俊与诗人便纷纷前往长安。

长安可以平步青云，苦读诗书，为了考取功名，若中得三甲，便可策马长安城，扬鞭高呼“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

长安又是作诗最好的题板，写在长安城里的佳句，片刻就可流传全城，几天内便能顺着各条官道传遍全国州府，成为文人的酒桌配菜，成为声乐场的霸榜新曲。

长安也是落魄子弟高适和游侠诗人李白的共同梦想。

## 二

彼时，高适父亲早丧，家道中落，只剩一身武艺，去长安，他想着将一身好武艺卖给帝王家，以后拼个跟先祖一样的军功，再

度光耀高家门楣。

李白则不同，才华横溢的他，刚好新作了一篇《大鹏赋》，正是意气风发，少年侠气。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”看世间，谁能有此才华，一股傲气，自然而生。长安，不过探囊取物，李白负手轻笑，便顺长江而下，往扬州远游去了。

长安依旧是那个长安，汉胡混居，古老的蛮狄戎夷各族齐聚。偌大的城门外，不时走来一些西域以西，南蛮更南的国家使团，他们率领大帮人前来，经会馆通乘，便可觐见唐皇寻求封赏。这些异域之人，无不衣着各异，长相奇特。不过长安百姓对此，早已见怪不怪，毕竟这时，诸多新潮的长安人家，连更奇异的昆仑奴都见过。长安，以大一统和大融合的胸怀包容一切，又因这种包容，让它绽放出更多的光彩，犹如矗立七八世纪世界版图中央的一座灯塔，吸引着世界各地的才俊前来寻梦。

高适来了，落魄门楣的子弟，本就没有筹码参与这权力中枢的博弈，不说上台，就连围观的资格都没有。寻不到机会的高适，只好回去，渤海县那个落魄的旧家，不想回，就在梁宋一带住了下来，耕读自养。

李白想去长安，这些年做梦都想，偏偏受身份影响，商人之子不得科举，行卷又屡屡被拒，一身才华又如何，名传天下又如何，还不是败给那些才华远不如自己的望族子弟。

作为诗人，李白写了不少诗，佳作频出，

如《送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”。高适也写了不少诗，最有名的便是“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，一首《别董大》名留青史。

长安梦，梦飘零，雾里看花看不清，人过中年还能有梦吗？李白说，要有。高适说，当有。两人在真实的历史中，虽然只见过一面。在高适住的梁宋，同行还有杜甫，但在这人生的追求上，对长安的向往上，却表现出同样的渴望，一生中无数次执着追求。

## 三

李白去长安，诗名远播后被玉真公主与贺知章共同举荐，后被唐玄宗点为翰林，入朝时还获得玄宗亲自迎接。那是李白一生中的高光时刻，也是他离心中的长安最近的时刻。

他可以看到那座长安门前的玉石台阶，台阶后的琼楼玉宇，这就是他心中的长安。看！它是多么璀璨，多么纯净，赳赳武夫，公侯干城，谋臣如云，武将如雨，可建功立业，为君王治国。李白豪放不羁，此刻自然要仰天大笑出门去，他心中喜悦难掩，那份珍藏半生的才华，那些为治国平天下苦学的纵横术，似乎马上有用武之地了。

高适的长安，则更晚一些，晚到安史之乱爆发了。安史之乱中，高适加入太子阵营，最终因军功卓著，获得散骑常侍与节度使官职，在唐代诗人之中，已经至极。坐在官位上的他，也看到了心中的长安，他甚至比李白更进一步，已经摸到了长安的城墙，还有长街尽头的宫城。他看到皇城，看到皇城，看到长安让人着迷又惋惜的一切。

李白使劲地抬腿，伸手去抓，想要进入那座长安，长安的虚影重叠中，却传来阵阵靡靡之音，更有玄宗与玉环的嬉闹之词。

玄宗似乎注意到李白，笑着开口道：

“李白，你看贵妃今日妆容如何，可否即兴赋诗一首？”李白喉头动了动，哑然之间，却见另一个李白身影走出，一手执酒杯豪饮，一手握狼毫，于一张巨幅宣纸上写道：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”

“好！好！爱卿高才！朕重重有赏！”满堂喝彩声中，那个李白的身影将酒一饮而尽，仰天狂笑，似笑似哭。玉石台阶前的李白坐了下来，他沉默，最后看了一眼这云端上的长安城。

高适站在满目的焦土上，眼前的宫殿楼阁都成了废墟，百姓们早已拖家带口逃难，他到长安了，长安却不在了——那个盛世长安被摧毁了。

长安！长安！长治久安今何在？李白不知，高适也不知。

## 四

悲愤中，高适索性统兵去战吐蕃，于战斗中淡去曾经对长安的渴望，或许，等天下太平，天子会再造一座媲美先前的长安城吧！

李白则将目光投向江南。一身傲骨的诗人怎可摧眉折腰事权贵，日日不得开心颜，哪里能得到开心？哪里能治愈失意？或许便是后来李白时常向往的浙东天台山。

天台离仙更近，风景雄奇，也没有权力斗争的纷纷扰扰。

在天台的李白，将他的浪漫主义极大升华——诗意如剑，出鞘即有锋芒！

先有《琼台》：  
龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去。  
碧玉连环八面山，山中亦有行人路。  
青衣约我游琼台，琪木花芳九叶开。  
天风飘香不点地，千片万片绝尘埃。  
我来正当重九后，笑把烟霞俱抖擞。  
明朝拂袖出紫微，壁上龙蛇空自走。  
后有《天台晓望》：  
天台邻四明，华顶高百越。  
门标赤城霞，楼栖沧岛月。

凭高登远览，直下见溟渤。  
云垂大鹏翻，波动巨鳌没。  
……

天台山有奇景，有高山，有古道，李白虽然遍寻世界也未找到仙，但天台山，无疑是离仙更近的地方，毕竟这里有无数关于修道成仙飞升的故事。周朝时灵王太子，王子乔，据天台山学道，于七月初七跨鹤飞升，封为玉帝司晨，号“桐柏真人”，治理金庭洞天，兼管吴越水旱，成为天台山的正神。

西汉茅盈，道教茅山派创始人，与其弟茅固、茅衷三人长期在天台山修道，被后世尊称为“三茅真君”。

东汉葛玄，道教灵宝派祖师，东汉光和二年，入天台山修道，遇著名方士左慈授以太清、九鼎、金液等丹经。

而对李白影响最大的，则是另一位修道者——初唐时期的高道司马承祯。作为唐朝修道界的初代顶流，他的一举一动都备受世人关注，包括李白在内的众多唐代诗人都对他极为推崇。天台山修道是司马承祯开创的一个热潮，李白作为他的粉丝，有了寻仙问道念头后，自然首选重走偶像走过的路。

这条通向自由的修道之路，不仅是寻仙之路，更是李白自我救赎之路。渐渐地，这条路上走过的诗人越来越多，留下的诗作越来越多，后人便把这条被李白等唐代诗人带热的线路，称为浙东唐诗之路，此处，又是后话了。

舍去了长安梦的李白有多潇洒——“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去。”去长安三万里，去天台只需要一瞬间，身生羽翼，入梦遨游即可。

李白的《梦游天姥吟留别》便是在梦中游览天台山，天姥为天台山北面门户，看见天姥，便可知天台山马上就到。翱翔中，越过山峙天门，仿佛由此进入了仙国与天界，一如蛟龙入海，长风破浪，直挂云帆沧海，岂不快哉！

★【八八战略】20周年★

——浙江取得历史性成就

# 八八战略

推进“八八战略”再深化  
改革开放再出发