

“世间有风情万种,无论我独爱哪一种,若非我知道世上还有你的存在,一切繁华何尝不是徒然忙碌?”

## 世间有风情万种

张海燕

看一眼信息的发送者,确认是不是那个心心念念的名字。

我记录下最自鸣得意的声音,声息辗转里蕴含着对生命最深沉的眷恋与期待,字句停顿里收录着对光亮、美和永恒最真诚的复述与赞美。

我诉说过最真实完整的心事,不容半点杂音污染,不容半点虚伪欺瞒,像真相的刻录,像光芒的映照,过滤了虚华与浮尘的包装,过滤了碎银与斗米的考量,只剩让自己静听回音的干净与率真。

我编织过略带俏皮的半冷笑话,雅俗共赏,想把它讲与人听,不求对方捧腹大笑,能够事后想想恍然大悟,嘴角飞扬会心一笑,也足以令人振奋。所谓回应,不一定要当时当地立竿见影,过后慢慢想起,细细思忖,悄悄回味,余韵犹存也是一种美好。

我沉迷过制作精良的偶像剧,帅气俊朗的剧中人、唯美醉心的生活画面、扣人心弦的情节,每晚几集的进度把我短期内定格。不太喜欢电影,太着急告知的结局,会让故事失去吸引的张力,

就喜欢看长篇小说一般,慢慢把剧情“过”下去,仿佛在别人的人生里客串了一回。

我拥有过寻到喜欢至极的书目时的惊喜,好像之前所有的疲劳与困顿、所有的跋涉与寻觅都变得不重要,一切波折只为了得到心爱之书的那一刻做铺垫。目光收录书中的字字句句,每一个句式都是以后抵御风寒与挫折的储备,抵御生命虚妄与无奈的底气。

我拍摄过自以为满意的照片,曼妙的背景、雅致的色彩、简单的衬托,加上尚未老去的自己,连照片上的土地也喷涌出清新的气息,空气中流淌着悦耳的音符。

我读到过意想不到的奇遇,梦里编织过无数次的精致遇见,毫无预兆地在街头的转角处突如其来地降临,担心笑容是否恰到好处又与众不同,担心衣着是否大方得体又让人难忘,担心热情能否收放自如又不会过于蓬勃张扬。

我设想过怎样意味深长而又意蕴深远地向出心中最想问的问题,在心中预演无数遍,也自己回答过无数遍,最

终想想还是把它回归于一首久被流传的诗:“我问青山何时老,青山问我何时闲。我见众山皆草木,唯有见你是青山。”诗中的意境反复演绎,成了最唯美的画卷。

我领略过高山、流水、清风、明月、白云的丰姿,那一切的美好都曾与我迎面相拥,巍峨的山姿、淙淙的水流、亲密到擦脸而过若即若离的微风、轻盈空灵到在水中倾情荡漾的月影、乖巧到我一眯眼就会徘徊到眼前的云朵,每一个倩影投影于水波中翩若惊鸿,凡此种种无不让我感叹世界的美好与多变。

盈眼的绿树,缤纷的繁花,皎洁的圆月,金色的阳光,悦耳的天籁,丝滑的碧水,沉默的暮色,清雅的书香,芬芳的气息,风起的窗外,滑动的纸页,清灵的呼唤,悦动的记忆……一切都是世界慷慨的馈赠。可是,如果没有你,这所有的热闹与我又何干?

世间有风情万种,无论我独爱哪一种,若非我知道世上还有你的存在,一切繁华何尝不是徒然忙碌?

若非有你,一切美好皆属枉然。

“唯有亲临其境,才能感知南岳之灵秀,才能领悟衡山‘如飞’之意境。”

情感地带

## 单枪匹马游衡山

陈伯辉

2019年金秋时节,我攀登了西岳五峰,饱览了华山绝顶景色,在畅享“无限风光在险峰”的快意之中萌生游历衡山的念头。在历经三年新冠疫情的蛰伏后,当初游历南岳衡山的念头已然转化为激情,进而转变为行动。为此,我在“驴友”间、朋友圈发起了畅游衡山的动议,由于种种原因应者了无,未能结伴成行,于是我单枪匹马开启了南岳之旅。

国家5A级旅游景区——衡山风景名胜区位于湖南省衡阳市南岳区境内,这里气候宜人,处处茂林修竹,终年翠绿,奇花异草,四时飘香,素有“南岳独秀”之美誉。清代名家魏源在其《衡岳吟》中如是描述:“恒山如行,岱山如坐,华山如立,嵩山如卧,唯有南岳独如飞。”唯有亲临其境,才能感知南岳之灵秀,才能领悟衡山“如飞”之意境。

衡山赤帝峰下的南岳大庙是各方游人衡山游的首到之地,我亦如此,跟随人流进庙一探究竟。南岳大庙是座集皇家祭祀、民间朝圣、道教宫观、佛教寺庙于一体的宫殿式古建筑群,其布局严谨,气势恢宏。

祝融峰是南岳衡山游的必去之处,有“不登祝融峰等于未到衡山”之说。祝融峰海拔1300.2米,高耸云霄,雄峙南天,是南岳衡山72峰的最高峰。祝融峰包括南天门、会仙桥、老圣殿等景点,每年有数以百万计的游客来此看日出、观云海、赏雪景。

当我登临祝融峰峰顶时,正值风起云涌、云雾缭绕,远山时隐时现,林海涛声阵阵,置身其中,宛若仙境,着实体验了一番唐代文豪韩愈笔下“祝融万丈拔地起,欲见不见轻烟里”的奇妙感觉和超然意境。

在衡山的香炉峰下方,沉寂着一座南岳忠烈祠,这是一座由国民政府为纪念抗日战争中阵亡将士而建造的烈士陵园。陵园规模宏大,依山而建,前低后高,石墙碧瓦,苍松翠柏,显得格外庄严肃穆。

沿着中轴线的斜坡仰视,白色大理石镶嵌的“民族忠烈千古”六个大字映入眼帘,庄严肃穆,令人肃然起敬。陵园两侧的青山上有19座烈士墓葬,其中12座为个人墓,7座为集体墓。

我怀着十分沉重的心情参观完南岳忠烈祠,心中不免泛起阵阵莫名伤感,尤其是那死一般的沉寂令人窒息。在游人如织的衡山景区,此处却乏人问津。我在心里默默祈祷,愿所有抗日英烈在天之灵得以安息,人民永远不会忘记他们。民族英烈浩气长存,永垂不朽!

我在心里默默设问,日军当年的侵华暴行,我们是否已经忘却?国家兴亡,匹夫有责,在建设社会主义现代化强国的征程中,我们又该做些什么……

短暂的南岳衡山之旅结束,虽是单枪匹马,却收获满满。赞了,南岳!  
来也匆匆,去也匆匆。别了,衡山!

恋花

李陶 摄



“芒种,是广大农民在汗水中展露笑颜、在丰收中不辞辛劳的关键时节,也是莘莘学子人生丰收的关键时节,一年一度的高考即将来临,他们将走上考场,开始摘取自己十余年努力‘芒种’带来的丰收果实,并开启人生‘芒种’新篇章。”

芒种

凌华



我们才吃过用元麦制成的美味“冷蒸”没多久,布谷鸟便兴奋地“阿公阿婆割麦收禾”唱个不停,麦子好像在一夜之间变得金黄,微风处处跳起阵阵麦浪舞,路过麦田,或许还可以闻到缕缕“麦的芬芳”,原来芒种悄然而至。

“芒种”也称“忙种”,在此时节,江海大地进入了“我栽割麦两头忙”的关键环节,是一年中农事最繁忙的时节。“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。”这是唐朝诗人白居易《观刈麦》中的开头片段,描写了麦收时节的农忙景象,到了农历五月,芒种节气,这种忙碌是加倍的。

芒种不过半个月的时间,由于以前农业生

产机械化水平不高,为了不误工时,农民一边要收割一边要播种,忙得不亦乐乎。一旦遇到连日阴雨,许多即将收获的粮食可能遭遇发芽、发霉、腐烂等问题。

这真让我不由得想起我在农村上学的那段时光。学校会在芒种到来时放长假,大约为期一周。虽说是放假,其实回家不是玩,大多数学生都是回家帮大人一起抢时间忙收种。有的年纪太小或不会收种,大人也不舍得让孩子下田干活,就让他们在家洗衣煮饭,以减轻家长压力,腾出更多时间和精力全力以赴忙收种。有时候在放假前,班主任还会组织我们少先队员帮生产队里摘蚕豆等,而生产队会在

收摘结束后买些文具赠送给我们表示谢意,鼓励我们好好学习,也让我们从小知道了“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的真谛。

随着农业机械化水平的不断提高,农民种粮虽然没有那么辛苦和忙碌了,孩子再也不需要放假帮忙收种了,但每到芒种时节,部分农民还是要投入时间和精力收麦、插秧。

芒种,是广大农民在汗水中展露笑颜、在丰收中不辞辛劳的关键时节,也是莘莘学子人生丰收的关键时节,一年一度的高考即将来临,他们将走上考场,开始摘取自己十余年努力“芒种”带来的丰收果实,并开启人生“芒种”新篇章。



我见过惊艳的目光,顷刻之前若无其事,突然间注入了不可阻挡的生气与动力,流光溢彩,集万般欣喜和不敢置信于一体,迸发出无数幸福的元素,铺满整个原本苍茫的人间。

我注视过临近日出时的天空,如蓝色丝绒般的色彩慵懒地环绕住东方的天宇,深浅渐进的蓝同隐隐橙红的光慢慢交融、缓缓交替,是升腾之前的喜悦彼此渗透,弥漫整个苍穹。

我端详过清晨的露珠,在嫩绿的草叶上轻轻晃动,每晃一下,凝成露珠的圆形球体里透出的绿色天地都在摇曳,明净、纯洁、光亮,胜过一切清纯与美妙。

我听过最柔美的音乐,仿佛响起在斑斓的梦境,隐约缥缈而不真实,却实实在在萦绕耳畔,如熨烫过的温柔掌心,熨平心灵深处含糊不可见的每一处伤痕与褶皱。

我耳闻过最动心的手机信息提示音,哪怕洗头洗到一半,也要擦干手点开信息,看看是不是期待回复的那一条,第一眼未必是扫视信息内容,只是



“只要不害怕失去,也不轻易放手;不害怕付出,也不急于失望,多年以后,我们都可以不留遗憾地感激曾经那个全力以赴的自己。”

## 高考,青春的伏笔

马庆民

只有夏天,生命和梦想才是最热烈奔放的。因为属于青春的深刻、美好似乎都在夏天发生,比如校园、毕业、离别,又比如最难忘的高考……

不知不觉,我的高考已过去了十多年。记得那年夏天,临近高考时整天昏昏沉沉,似乎总有看不完的书、刷不完的题,每个同学都在为自己拼搏。

高考前的最后一个晚自习,班主任给我们开了一个特殊的班会,没有说加油打气的話,也没有提具体的要求和希望,只是提前把班费全都兑换成了一元硬币,给每个人发了一枚,寓意助我们一“币”之力。多年以后的今天,我不确定有多少同学还像我一样一直珍藏着那枚硬币,但我相信大家都会忘记那个属于中学时代最后一个夏天的夜晚。

考试那天,母亲早早做好一碗面条,和我往常参加考试一样,还特意加了一根火腿肠、两个鸡蛋,寓意满分。一路上,母亲一遍遍地提醒我该带的东西,叮嘱我要放轻松,然而我那颗紧张不安的心在微微吹过的风中泛起层层涟漪。

考完最后一门出学校时,母亲远远地向我招手,她并没有问我考得如何,只是牵着我的手说要好好犒劳我。我也是第一次觉得从学校回家的那段路很美也很短。我和母亲并肩而行,微风吹过,有母亲扬起的秀发,有淡淡的栀子花香。

