



“不知道有多少陌生人在我们前行的路上撒了点种子,栽了些花,还种下树,所以我们总会在迷茫的时候闻到远处的花香,或是于烈日的暴晒中觅得一处阴凉得以栖息。”

陌路暖阳

李幸

心里。

医护人员向善也分享了她的故事。有一次她加班后打滴滴回家,刚关上门司机师傅就说:“尾号8756?我记得你。”向善说自己不经常出门,一个随机派单的司机居然说记得自己,她感觉有点懵。但没想到司机师傅居然说出了两个月前她从上车到下车的准确地址,说:“你还打赏了我10块钱。”师傅边开车边说:“很少有人会打赏,所以我印象很深刻,当时我还纳闷自己做了什么,打电话给客服问原因,他们也说不知道。”向善想起那天在没有人行道的路段,有个腿脚不好的老奶奶横穿马路,司机师傅默默停下来,没有急躁按喇叭,没有急着启动,没有给老奶奶任何难堪。“你停下来让她了,所以我就打赏了。”师傅像是在掩饰自己的害羞,不停地重复:“很少会有人打赏,我就记下了这个尾号。”向善说,她没想到师傅记得这件事,让她觉得这种微小的善良是有用并且值得的。

外卖小哥也加入跟帖了。有位大姐每次点外卖,都会在他送上前就在单元楼下等着,但对方每回都说自己刚好有事下楼。小哥特别感激大姐,因为外卖必须在规定的时间内送达,否则就会被扣钱或遭

投诉,一路风尘仆仆,在大姐这里节约的时间让他可以更从容地应对后续派单。小哥说,还有一个深夜,他正要派送一份晚餐,前台工作人员告诉他,对方指定点给外卖小哥的。那天,饥肠辘辘的他坐在无人的台阶上,一边吃一边哭,接受来自陌生人的善意,没有人知道那天刚好是他的生日。

还有很多网友讲述陌生人给予的爱:有提着沉重的行李,被旁人帮助提上楼梯,却连对方正脸都没瞧见,只留下背影的;有在公交车上身体不适时被让座,却在聊天中得知对方是去医院看病的;有想轻生却被路人发现,对方一路开车跟随陪着她闯了无数红灯,也不知被开了多少罚单的……

这个话题的楼越搭越高,人们都被感动着,我也不例外。不知道有多少陌生人在我们前行的路上撒了点种子,栽了些花,还种下树,所以我们总会在迷茫的时候闻到远处的花香,或是于烈日的暴晒中觅得一处阴凉得以栖息。如果没有那些暂时的停留、那些不动声色的善良,也许我们早已被抛弃在半路。我们都挺幸运,遇见过温暖的陌生人,希望自己也能成为让世界变得美好的人。



“我挽起姥姥的臂弯,心中不禁感慨,是该常回家看看,多为姥姥留下点滴记录,也让她老人家常‘红’在我的朋友圈。”

姥姥“红”在朋友圈

赵安

前段时间,我在朋友圈发了一条视频,没想到就喝水的功夫,便赢得了百余条点赞和诸多评论。

让人意外的是,大家的关注点竟一致都在我姥姥身上。“四世同堂,真幸福。”“我能说你的姥姥笑得最美吗?哈哈哈哈哈……”“老人家真富态。”……更有人私聊我讨论“家有老人”的各种话题,询问我拍摄准备,对方也想和长辈拍一张全家福;还有人一直夸姥姥表情到位、非常上镜……一时间,姥姥成了我朋友圈中的“网红”担当。

但说起这条视频真是来之不易。前段时间我周末在家刷短视频时,偶然翻到一条独特的全家福拍摄记录,一时兴起就转给了母亲,她很快给了我一个肯定的评论:“不错。”我立刻追加提议:“元旦回家,咱们也去照相馆拍一个。”消息发出去半天没反馈。我耐不住等待,直接给母亲拨了电话,谁知她以“你姥姥年纪大,不方便”为由,就把我打发了。

过了两天,我收拾行李准备回家过节,不经意间瞄到了落灰已久的单反相机,顿时福至心灵。是啊,如果去专业的照相馆不现实,那我可以自己筹备拍摄。说干就干,我立刻把单反加入购物车,又马不停蹄在网上选购了四件大红毛衣。

回家的第一天,我拿出备好的红毛衣,把自己的想法告诉了

姥姥。姥姥接过衣服前后翻看,笑着说:“这个主意好!你姥姥我可最喜欢拍照了!”简单的准备后,我扶起换好衣服的姥姥,请她在沙发落座。

嘱咐老公调好单反相机准备开拍时,姥姥却突然发话了:“丫头,你买的衣服颜色太鲜,去把我柜里顶层最左边那条绣着牡丹、盘花扣的坎肩拿来!”果然,当我拿出坎肩给姥姥穿上后,她更显得大气稳重、容光焕发。我连连赞叹,打趣道:“这又是您啥时候藏的宝贝?”姥姥得意地看我一眼,说:“谁年轻时没有一双巧手呢!”呵,敢情还是她老人家自己做的呀!

终于,姥姥、母亲、我还有女儿四人整整齐齐地一排坐好。女儿脆脆地喊了一声“妈妈”,我大声回答后转头去喊母亲,母亲应了我,又去喊姥姥“妈妈”。姥姥中气十足,热情洋溢地回了一声长长的“哎——”三组接力式的呼唤与回答此起彼伏,欢声笑语,最后我们齐声道一句:“新年快乐!”顺利结束了喜庆的拍摄。

我拿着朋友圈里“粉丝们”的热情反馈给姥姥看,她乐得合不拢嘴。我们再次点开那个特别的视频,细细去看,镜头中姥姥精神矍铄、一脸福气,确实好看。我挽起姥姥的臂弯,心中不禁感慨,是该常回家看看,多为姥姥留下点滴记录,也让她老人家常“红”在我的朋友圈。

“《南通方言词典》是我们每个南通人自己的书,书中讲述的是我们一生离不开的母语,写的是我们身边的故事,读来倍感亲切,使用更为方便。”

新版《南通方言词典》出版

童丽文

我市方言专家陶国良所编纂的新版《南通方言词典》日前由江苏人民出版社出版发行。

《南通方言词典》是一部介绍南通城区方言的地域性方言辞书。南通地处北方方言区江淮次方言区和吴方言区太湖片北部(江北)的交会地带,其方言既有江淮方言的特点,又有吴方言丰富的遗存。南通方言语音复杂、词汇丰富、语法多变,是当今中国现代汉语方言最为复杂的地区之一。《南通方言词典》用方言的形式记录了南通源远流长的历史,反映了南通广大人民群众多姿多彩的生活,传承了千年博大精深的江海文化,是一部弥足珍贵且方便实用的方言专著。

首版《南通方言词典》于2007年出版。十多年来,随着南通方言的发展变化和调查研究工作的不断深入,也为了回应广大读者的需求,作者在原著基础上进行了修订。在原11000个词条的基础上,增加了2000多条生动鲜活、贴近生活而又富有历史文化底蕴的常用词语。为了准确反映当代南通方言音系,对个别音节进行了相应的调整。对部分词条释义举例作了必要的修正和补充:在词条的释义举例中增加了部分本地的俗语谚语;对文字的文白异读、异义异读变化作了必要的对应处理;对有关词条的读音、释义和古今演变作了详尽的阐述。同时考虑到读者对国际音标标注音系较为生疏的实际,为方便查阅,除保留原有的29个义

类索引以外,在正文后面增加了汉字词条首字笔画索引。

编词典难,编方言词典更难。《南通方言词典》是一部运用现代方言研究成果编纂的共时方言词典。编纂过程中,作者始终潜心攻读方言理论,遵循口语交流实际,深入城乡居民中调查研究,努力把一部高质量的方言词典奉献给南通人民。为了提高编纂水平,作者阅读了国内诸多方言大家的方言论著,向语音学家学习使用国际音标注音,参阅了全国42个地方言词典汇总资料。为获得第一手资料,作者常常到居民家庭、茶馆饭店、寺庙道观、田间地头以及其他人多话杂的场所去听活记音。作者还把南通方言中的生僻字、中古音与周边的海门、如皋、苏州、扬州等地的方言进行对照分析,从中找出一一些特殊词条的来源、演变和用字表义情况,厘清了南通方言与周边地区方言的亲疏关系。

20多年来,作者在浩如烟海、千变万化的词汇资料中推敲斟酌,把南通人口耳相传的“活化石”用文字记录下来。《南通方言词典》是我们每个南通人自己的书,书中讲述的是我们一生离不开的母语,写的是我们身边的故事,读来倍感亲切,使用更为方便。相信新版《南通方言词典》将会对弘扬江海文化、促进对外交流、提高普通话讲用水平以及人们的语言文字素养发挥更大的作用。



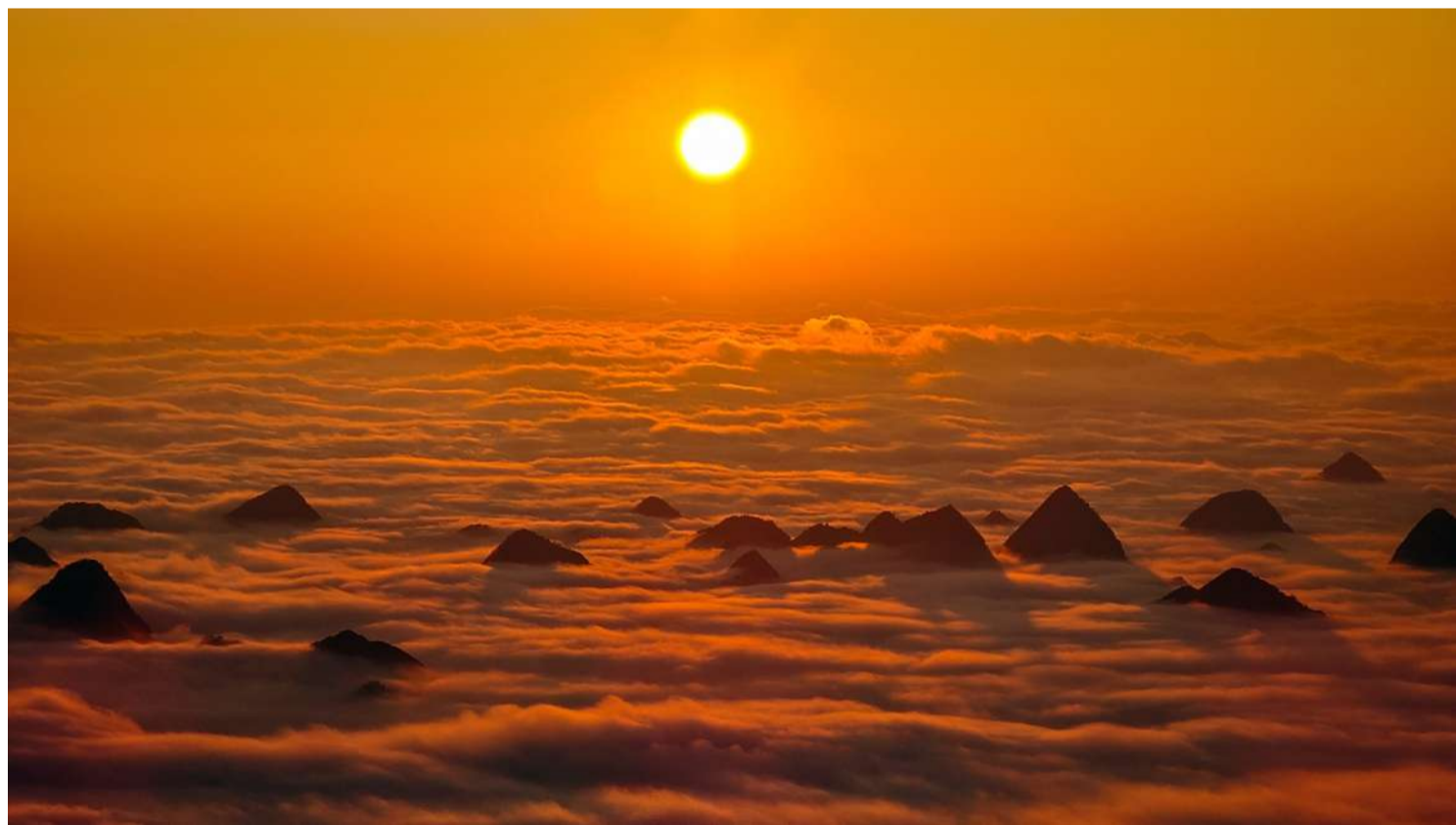
微博上看到一话题:你都见过哪些来自陌生人的不动声色的善良?网友纷纷跟帖,讲述自己的经历。

女白领小李说,自己上高三时,因为学习压力去湖边吹了一下午风。有个钓鱼的人一直在她附近溜达,寻找钓鱼点。女孩觉得对方干

扰到自己发呆,就挪到湖对岸,没想到那个人也跟了过来。她挪,他也挪;她走哪,他就跟到哪。后来太阳下山,天慢慢黑了,对方才走过来跟她说了第一句话:“小姑娘,天黑了,该回家了。”陌生人的一句话,小李记了十年。当年的高中生现在已经27岁了,但是,那个夏天还一直在她

云海日出

周文静 摄



“生活中的她始终保持着那份热情优雅自信的微笑,柔情中藏着坚韧、细腻中有着大气,乐观前行,做生活的‘歌者’。”

生活的“歌者”

刘伯毅

贴切。

书名是《竹篱扣暖》。看到“竹篱”二字,让人想到这是一个唐诗宋词浸润过的词语,是田园文化的符号,想到居住在一起的亲人以及彼此之间的爱怜、甚至是倾其所有。“竹篱茅舍风光好,不羨他人住高楼。”“扣”是一个动词,自上而下的一个动作,盖住、笼住的意思。“暖”是指贫寒生活中的暖意,也许艰辛的成分多了,需要用力才能护住生活中那一点点珍贵的暖。

全书分为五辑,分别是:田园栖居、心香一瓣、古镇之恋、山水一程和灯下书影,主要是读万卷书和行万里路。作者读了好多书,写了很多书评,也寻了很多机会外出去读山水、读风情、读风俗,增加阅历。她的读书量和旅游过的景点都出乎意外得多,想来还是为攀登文学高峰做准备、打基础。她还写了大量

的游记散文,描绘风景的美以及挖掘背后美的原因。“一切景语皆情语也”,这个情离不开对文学和生活的爱。值得一提的是,收在“心香一瓣”一辑中的许多亲情散文很耐读,如写逝去父亲的爱,父亲的那种眼神以及眼睛的余光让人难忘。要问王祝平为什么这么喜欢文学并努力出书呢?大概她认为文学太有魅力,让她暂时远离卑微平淡的现实世界,保持自己内心的柔软以及天真的个性,让她遇到比现实更美好的境况和人生。

散文这个题材从古到今都在写,今时又成了门槛很低的文体,但要写得好、写得登堂入室又难上加难。好的散文既妙手偶得,又要匠心独运,这其中就是见心力、脚力和笔力了。王祝平是散文写作的佼佼者。她思维开阔、才华横溢、词汇丰富、表达巧妙,既有古典文化的积

蓄,又在传承中创新。她既有短文章又有长文章,短的文章不到千字,隽永灵动;长的六千多,酣畅淋漓。对于业余作者来说,难的是写长文。王祝平的散文大多在三千字以上,由于篇幅长,给人有点“杂”和“乱”的感觉,但仔细读来,魅力也在于此。她的“杂”容纳了多方面的知识内容,使得文章饱满有张力;而“乱”又“乱”到了佳处,“乱”出了一种繁花满枝,“乱”出了一种摇曳生姿,体现了“形散而神不散”的特点。

王祝平是个生活的强者,她是公司销售骨干,除了写作还能开卡车、擅长财务,但她生活得并不如意,爱人患病早逝。就像泰戈尔说的“世界以痛吻我,要我报之以歌”,生活中的她始终保持着那份热情优雅自信的微笑,柔情中藏着坚韧、细腻中有着大气,乐观前行,做生活的“歌者”。



这几年常说“文学照进生活”,生活中,人们向往文学,向往“诗和远方”;文学中,往往又强调“来源生活”,写出生活的真谛。一篇篇文学作品是生活的一首首歌,包含着感情,吟唱着热爱。

王祝平就是这样一位“歌者”。近年来,她勤于思考、善于表达,洋洋洒洒写下了近百篇散文。她积极参加文联作协及《江海文艺》组织的采风活动;认真参加全国文学赛事,多次获奖。她将自己的散文汇集出书,似泉水一样在通州文坛叮咚作响。

王祝平原有一个笔名——秀琰玲珑,她传承古典又钟情时尚,平时发表文章时多用笔名。这次出书,为何要用真名呢?我想大概是她认为出书是件庄重的事,是对自己写作生涯的一个阶段总结,也是对熟识她、关心她、帮助过她的众多人士的答谢和交代,用真名显得更真挚