

# 探寻“虫趣”之美： 小学语文教学中自然与文化的诗意融合

金霞

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。”春意萌动，又是一年惊蛰时节，怎样才能让孩子们对“惊蛰”这个传统节气留下深刻的印象，将中华优秀传统文化传承下去？我携孩子们开启了一场与虫的诗意邂逅，共同探寻惊蛰节气所蕴含的深厚文化意蕴。此次探寻不仅让孩子们对惊蛰节气有了更深刻的理解，更在他们心中播下了对自然的敬畏与热爱之种。

## 一、寻字之魅——趣解“蛰”字意蕴

在古老的汉字宝库中，“蛰”字如同一颗璀璨的明珠，蕴藏着丰富的文化内涵与自然哲学。它诉说着冬季的沉寂与蛰伏，亦预示着春天的苏醒与生机。当我们书写“蛰”字时，我们书写的不仅是一个汉字，更是一个关于生命、季节与自然循环的动人故事。

在教学“蛰”字时，我引导孩子们思考这个字背后的意义，他们纷纷发挥想象，有的孩子说：“这个字让我想到了执行任务的虫子。”还有的孩子说：“春天来了，惊蛰的雷声唤醒了虫子，它们开始忙碌起来。”这些充满童趣的解读，激发了大家对“蛰”字的兴趣和共鸣。

我趁机引导：“春天来了，虫子们都开始忙碌起来，我们是不是也应该行动起来呢？让我们共同打开这本充满奥秘的自然之书，去感受虫子世界的神奇吧！”话音刚落，教室里便响起一片欢呼声。

我们静心观察“蛰”字的结构，发现其中的“虫”字旁揭示了它与昆虫、动物等紧密联系，而“执”字部分则蕴含了掌握、控制的意味。这不禁让我们联想到生物在冬季的潜伏状态，以及在春天到来时生命的复苏与焕发。它告诉我们，生命是不断循环与更新的过程，每一个阶段都蕴含着新的生机与希望。同时，“蛰”字也提醒我们要尊重和保护环境，与万物和谐共生。

孩子们在书写“蛰”字的过程中，感受到了汉字的形态之美和内涵之丰富。他们一笔一画地写着，仿佛在与自然对话，感受生命的韵律与节奏。这次对“蛰”字的趣解，不仅加深了孩子们对汉字的理解与认识，更激发了他们对自然与生命的热爱与敬畏之情。

## 二、探秘虫趣——我与“虫”的诗意邂逅

### 1. 虫语轻吟——聆听自然的秘密

在孩子们纯真的心灵中，虫子世界宛如一个充满神秘与奇妙的乐园。他们热衷于探索各种虫子的名

字，如翩翩起舞的蝴蝶、勤劳的蚂蚁、轻盈飞舞的蜻蜓等。每一种虫子都以其独特的形态和习性吸引着孩子们的目光。

为了引导孩子们更深入地了解虫子，我组织了一系列分享活动。孩子们纷纷讲述着他们与虫子的故事，有的描述着与蝴蝶的偶遇，有的讲述着观察蚂蚁搬家的经历。这些故事不仅丰富了孩子们的课余生活，更激发了他们对自然的好奇心和探索欲望。

在聆听孩子们的故事时，我也仿佛走进了他们的内心世界，和他们一同感受着与虫子的亲密接触。这些故事让我们更加明白，每一个生命都有其独特的价值和意义，我们应该学会尊重与珍惜它们。

### 2. 彩绘虫影——描绘自然的色彩

水彩画以其轻盈、透明的特点，成为孩子们表现虫子形象的最佳选择。我鼓励孩子们用水彩笔在画纸上描绘出他们心中的虫子形象，让他们通过绘画的方式表达对自然的热爱和向往。

孩子们兴奋地拿起画笔，开始在画纸上挥洒自己的创意。他们或细腻地描绘虫子的纹理，或大胆地运用色彩表现虫子的活力。每一幅作品都充满了童真和趣味，仿佛将我们带入了一个充满生机的虫子世界。

等到为每一幅作品赋予一个独特的名字，孩子们更是脑洞大开，如“蝶舞翩翩”“蚂蚁乐园”等。他们在绘画的过程中不仅提升了审美能力，还学会了用诗意的方式表达自然之美。

### 3. 虫子哑剧——演绎自然的韵律

肢体语言是一种无声的语言，它能够跨越语言的障碍，通过动作、表情等方式传达情感和意义。活动中，我引导孩子们用生动的肢体语言演绎虫子的各种姿态，让其他同学猜测其扮演的虫子种类。

孩子们兴奋地参与到游戏中，他们或扭动身体模仿虫子爬行，或挥动手臂表现虫子飞翔。他们的表演充满了童趣和创意，让大家忍俊不禁。

丰子娴的表演让同学们一下子就猜出了她扮演的是纺织娘，那动作和表情仿佛让我们看到了纺织娘勤劳的身影。钱润馨和陆鑫浩则合作演绎了一只蜗牛，他们背着对方缓慢移动的样子赢得了大家的阵阵掌声。

当钱润馨用拳头轻轻捶打陆鑫浩的身体，嘴里不断重复着“我就不死，我就不死……”时，我们都被他那充满创意的表演震撼到了。他们成功地演绎了一只打不死的蟑螂，大家也感受到了无穷的想象力和创造

力。

这种互动游戏富有趣味性，也让孩子们在游戏中深化了对虫子特性的理解。他们通过模仿虫子的动作和习性，不仅锻炼了身体协调性和表演能力，还懂得了与自然和谐相处的重要性。

## 三、传情达意——书写“虫趣”的诗篇

在与虫子的诗意邂逅中，孩子们不仅积累了丰富的知识，更体会到了探索自然的乐趣。他们学会了用文字这一神奇的媒介，将内心的感受与思考表达出来，与同伴们分享。这些文字作品既是他们成长足迹的见证，也是对中国传统习俗趣味的一种传承与弘扬。

在孩子们的笔下，虫子们不再是微小的生物，而是成了生命的象征、自然的代言人。他们用充满诗意的语言，将虫子的美丽与奇妙描绘得淋漓尽致，使读者仿佛置身于一个神奇的“虫世界”中。他们观察着虫子的生活习性，感受着它们的生命力，从中汲取着成长的力量。这些文字不仅唤醒了孩子们对自然的敬畏之心，更激发了他们对生命的思考与感悟。

通过书写“虫趣”的诗篇，孩子们也提升了自己的表达能力，在文字中找到了与自然对话的桥梁。他们用自己的方式，将这份对自然的热爱与敬畏传递给更多的人，让更多的人感受到自然的美好与魅力。

这次孩子们与虫子的诗意邂逅，不仅是一次知识的探索之旅，更是一次心灵的成长之旅。它让孩子们在探寻“虫趣”之美的旅程中，与虫子相遇，与自然对话，与文化交融。孩子们在轻松愉快的氛围中收获了知识、培养了兴趣，更在心灵的深处播下了敬畏自然、热爱生命的种子。

## 惊蛰说虫

刘好

这是一节不一样的语文课。

“丁零零……”铃声响了，我们都以为这节课会评讲练习，可老师却意外地打开了一个课件——《惊蛰》。

通过这个课件，我们学到了很多关于“惊蛰”的知识，比如惊蛰过后，虫子都会恢复生机。这时，金老师神秘地说道：“接下来我们从蚂蚁里怯怯地伸出来。莫离的第一句话是‘熊，小熊’，这表明在身患孤独症的莫离的心中，玩具熊是最好的朋友、心灵的慰藉、精神的寄托。”

金老师给每位同学发了一张A4纸，让大家尽情发

# 带着学生写影评

——以欣赏电影《向日葵中队》为例

顾斌

进行批阅、修改后，让同学们再修改、誊写，最后打成电子稿，我再批阅、修改。

一篇篇小影评，篇幅有长有短，也像模像样了——

赵康越同学说：“一开始，屏幕右侧的颜料不断往下流淌，导演为什么如此安排？我想，这与最后莫离在学校露天舞台白墙上泼墨作向日葵画相关联，或者是一种照应、呼应。”

孙雨嘉同学说：“屏幕上先出现一个类似人影的物体，然后变成一个模糊的人影，再逐渐出现一顶模糊的蚊帐，在蚊帐中出现一个小女孩，即电影的主人公莫离。这样安排极符合身患孤独症的莫离最初的生活状态，孤寂、封闭、不与人交往，活在自我的极狭小的空间里。”

易梦含同学说：“在黑白色调的向日葵背景上，出现电影的名字‘向日葵中队’，这黑白色调的向日葵，一方面暗示了主人公莫离最初的生活状态，另一方面与后来彩色的向日葵形成鲜明的对比。”

刘江波同学说：“电影中人物的名字取得有意义。‘莫离’是不要离开的意思，莫离的成长、进步离不开五(3)班老师和同学的无私关心与帮助，离不开全校师生员工(如林校长、花爷爷、美术老师等)的关心与帮助。‘马一飞’一眼名字就是一个较调皮的学生，事实上也的确如此，马一飞先是将足球飞到张小西的脸上，后来又将足球飞到花圃里，砸断了莫离栽的向日葵。‘米兰老师’的名字估计来自《老师窗前有一盆米兰》那首歌，米兰老师美丽、善良、极富爱心、有耐心，是五(3)班的灵魂，是向日葵中队的灵魂，是帮助莫离走出孤独世界、融入温暖集体的关键人物，米兰老师是一位当之无愧的优秀的学生人生导师。”

张婉晴同学说：“影片中许多‘照应’安排得好，这样，情节的叙述就不突兀了。例如张小西的妈妈对莫离是一个孤独症孩子，这样的孩子也叫‘星星的孩子’，并且还要求张小西暂时保密这件事。下文就有班长吴萌萌、马一飞等同学问莫离身患什么病时，张小西话到嘴边又强迫自己咽下去的情节，同时也呼应了前文米兰老师用星星来装点欢迎莫离仪式的原因。再例如莫离在黑板上用粉笔画向日葵，在学校的绘画社团课

上用颜料笔画向日葵，这些都为下文莫离在学校白墙上泼墨画向日葵作铺垫。”

杨浩宇同学说：“玩具熊这一道具很重要，影片开始阶段，在莫离的家中，莫离是这样登场的——小房间里，不是先出现莫离的脸，而是一顶小蚊帐，再出现的是莫离的手，并且这手是从蚊帐里怯怯地伸出来。莫离的第一句话是‘熊，小熊’，这表明在身患孤独症的莫离的心中，玩具熊是最好的朋友、心灵的慰藉、精神的寄托。”

刘心琼同学说：“张小西是五(3)班同学里最早关心莫离的，是帮助莫离走出孤独世界、融入温暖集体的关键人物。张小西一开始就保守了莫离身患孤独症的秘密，保护了莫离的自尊心。莫离第一天到教室因为不适应哭泣时，是张小西主动把纸巾递过去。当莫离一个人离开教室时，是张小西不放心，一个人默默地在后面跟着。为了帮助莫离，张小西主动与她同座。张小西是发自内心想成为莫离的朋友，为方便让莫离早日走出孤独的世界。张小西讲了一句感人肺腑的话‘喜欢她的喜欢’，还买了一束向日葵送给莫离。十点钟之约、向国旗敬礼、友谊的长绳等情节中，都有张小西对莫离的不懈关心与帮助。”

韩雪忆同学说：“一次，教室里，米兰老师蹲下来跟莫离说话，并且以商量的语气，我觉得米兰老师真了不起。米兰老师的第一次公开课被莫离搞砸了，米兰老师不仅没有批评莫离，反而是反思自己心太急了、不该拿走小熊，并送给莫离一个包专门放小熊，米兰老师真伟大！她用行动诠释了‘爱是教育的灵魂，没有爱就没有教育’的真谛。我情不自禁地想起海伦·凯勒写的《再塑生命的人》，米兰老师就像海伦·凯勒的老师安妮·莎莉文那样，富有爱心和耐心，了解儿童心理，讲究教育方法，循循善诱，充满智慧。是米兰老师带领的五(3)班——向日葵中队，重塑了莫离的生命！”

梁宇同同学说：“莫离因为找红领巾耽误了到操场参加全校师生的升旗仪式。国歌奏响时，莫离、张小西、米兰老师还在教室前的走廊，莫离、张小西迅速停下脚步，向国旗方向肃立、行少先队队礼，米兰老师肃立、行注目礼。屏幕上，莫离在最前面，身后是张小西，

挥想象。

我先画了一条断成两截的大蚯蚓，两截身体似乎还在扭动，想要继续它的生命。旁边一群黑压压的蚂蚁正齐心协力地搬着一块饼干，饼干对于它们来说实在是太重了，但好在它们蚁多力量大！

瞧，是谁藏在花朵里？原来是勤劳的小蜜蜂，它忙着采花蜜呢。蜘蛛兄弟正在吐丝结网，不知谁会成为它的盘中餐。

这幅画该起个什么好听的名字呢？真犯难！既然想不到，那就叫《不知道是什么名字图》吧！

这节课真是欢乐又有趣呀！

## 惊蛰说虫

姚君涵

随着春日的脚步悄然而至，我们迎来了二十四节气中的第三个节气——惊蛰。这一天前后，天空响起隆隆的雷声，仿佛是大地的闹钟，唤醒了沉睡中的大地。雷声在远方回荡，不仅惊醒了梦中的虫子，也宣告着春天的到来。

在惊蛰时节，虫子们开始活跃起来，它们从冬眠中苏醒，舒展着身体，迎着新生的春天。瞧，几只蚂蚁正忙碌地交头接耳，仿佛在商量着新一年的计划，它们勤劳的身影成为春天里一道独特的风景线。

不远处，一只小蜘蛛躲在叶子后面，静静地等待着猎物的到来。它的网在阳光下闪闪发光，一旦有猎物撞上，它便能迅速出击，享受这春天的美味。

地面上，一个小孔慢慢变大，一条蚯蚓探出了圆圆的脑袋，它蠕动着身体缓缓爬出地面，开始了新的生活。它的出现，为大地增添了一抹生机与活力。

这次探寻之旅，不仅是一次语文教学的创新实践，更是一次对自然与文化的诗意融合的深刻体验。它让我们看到，小学语文教学不仅可以传授知识，更可以培养孩子们对自然、对生命的敬畏与热爱，让他们在欣赏自然之美的同时，也学会了用文字去表达、去感悟、去传承这份美好。

因此，我们应该继续探索和创新，将更多自然与文化的元素融入小学语文教学中，让孩子们在轻松愉快的氛围中茁壮成长，成为具有深厚文化底蕴和高度人文素养的新一代。

(作者单位:通州区平潮小学)

教研之窗

儿童电影《向日葵中队》根据作家刷刷同名小说改编，是一部关注青少年心理健康、培育和践行社会主义核心价值观，以江苏校园为背景的新时代儿童成长故事片。该电影主要讲述了“星星的孩子”莫离转入五(3)班，在班主任米兰老师和同学们的关心爱护下，通过十点钟之约、风雨中护花、爱的公开课、向国旗敬礼、友谊的长绳、向日葵之梦等一连串校园生活故事，让爱和阳光照进莫离的心灵，帮助她走出孤独世界、融入温暖的集体，“向日葵中队”的孩子们也从中学会用爱去拥抱人生，共同领悟了成长的真谛。

为了让同学们从蕴含在电影屏幕中的审美价值、镜头语言等方面有较大的收获，我先独自在校录播教室观看了电影《向日葵中队》，该电影时长1小时39分14秒，我看了三个多小时，其间不断回看，拍了两百多张照片，写了六页的观影记录。

上语文阅读课时，我先向同学们简略介绍了“什么是电影评论”。电影评论，简称影评，是对一部电影的导演、演员、镜头、摄影、剧情、线索、环境、色彩、光线、视听语言、道具作用、转场、剪辑等进行分析和评论。影评的目的在于分析和评价蕴含在银幕中的审美价值、认识价值、社会意义、镜头语言等，达到拍摄影片的目的，解释影片中所表达的主题，从而提高观众的欣赏水平。接着，我现场放映电影《向日葵中队》，师生们边观看、边欣赏，我不时按下暂停键，示范着点评。同学们兴趣盎然，纷纷独自或讨论进行点评。

课后，同学们将口头点评整理成书面文字，我逐一