

【地域文史】

话说武城状元

时云山

一、武城状元一览表		
姓名	朝代/年代	备注说明
孙伏伽	唐·武德五年(622)	武城人
崔 液	唐·景龙二年(708)	祖籍武城
崔明允	唐·开元二十年(730)	祖籍武城
崔 曙	唐·开元二十年(732)	祖籍武城
崔 圆	唐·开元年间	武城人
崔元翰	唐·建中二年(781)	祖籍武城
崔 某	唐·开成四年(839)	武城人
崔 颍	唐·会昌元年(841)	武城人
崔 翎	唐·大中十年(856)	武城人
崔昭纬	唐·中和三年(883)	武城人
崔昭矩	唐·大顺二年(891)	武城人,昭纬胞弟
崔 胶	唐·景福二年(893)	武城人,崔颍嫡孙
崔 潆	唐·乾宁三年(896)	武城人
崔 旼	唐·天祐四年(907)	祖籍武城
崔 邈	后梁开平二年(908)	武城人
崔光表	五代后唐同光二年(924)	武城人
韩克忠	明洪武年间(1397)	武城人

注:祖籍武城者,为迁到河北博陵郡安平县一支的后人。



孙伏伽画像

二、武城状元的特点

1、人数众多。自唐武德五年(622年)中国有文字记载的第一次科考,到清光绪三十年(1905年)止,在1283年中,共出现文状元504人(一说529人),加上武状元和一些短命皇帝年代的状元,共计777人。其中武城县17名。在全国2862个县市区中,只有安徽省的休宁县(19名)和山东省的武城县,被国家文化部传统文化促进会命名为“中国状元之乡”。

2、比较集中。从朝代上说,武城状元主要集中在中古时期的唐朝(14个);从世家大族来说,主要出现在清河崔氏和博陵崔氏——武城崔氏家族(15名)。

3、具有几个第一。孙伏伽是中国历史上第一个状元(文状元)。崔元翰是中国历史上第一个连中三元的状元(历史上共出现17名)。

4、含有诸多故事。孙伏伽与玄武门之变有关联,与唐初赦免农民起义人物有故事,对唐初的“贞观之治”有贡献;崔元翰即是《西厢记》中的崔相国,崔莺莺即崔元翰之女。一部戏剧,天下尽知;崔圆与安史之乱、玄宗入川的历史事件关系密切,并由此入朝为相;韩克忠与明初(洪武三十年)科考案的曲折故事有关联。

三、武城状元籍考

(一)崔氏源流

助周灭纣的姜子牙,因有功被封于齐,为齐国始君。其孙嫡出季子者,让位于兄弟叔乙,自己采食于齐国崔邑(有史载即在清河附近),因封地而取崔姓,季子为崔氏始祖。

齐都位于临淄。十一世后有齐国正卿

崔杼者,因立嫡立幼事(前妻生崔强、崔成,后妻生崔明),引起“崔庆之乱”,“崔杼弑庄公”,被满门抄斩。仅崔明幸免于难,逃奔鲁国,后代又列鲁国公卿。

(二)清河崔氏与博陵崔氏

公元前257年(秦昭襄王年间),崔氏后裔崔意如落籍赵国东武城。秦统一六国后,封崔意如为东莱侯,崔意如生二子,长子崔业,字仲基;次子崔峰,字仲牟。西汉初,高祖刘邦让崔家长子袭侯,崔业被封东莱侯,居住清河东武城,崔峰迁居博陵安平,二支崔氏始分开居住。博陵崔氏人物的祖籍乃清河武城由此可证!

(三)“二崔”的分支

“二崔”分支后经过不断繁衍、开枝散叶,外迁发展,后形成十房,其中清河东武城崔氏六支,博陵安平崔氏四支。

清河六支:1、郑州崔氏,是曹魏崔林曾孙崔悦一支的后代,崔悦四世孙崔蔚是“郑州房”的始祖;2、许州郾陵房崔氏,是曹魏崔林曾孙崔悦一支的后代,崔悦四世孙、郑州崔氏始祖崔蔚之子崔或是“许州郾陵房”的始祖;3、南祖崔氏崔灵茂;4、清河大房,是始祖崔休子崔凌、崔仲文、崔叔仁三支;5、清河小房,最为煊赫,入隋唐支之始祖为崔大质;6、清河青州房,著名者自崔固父祖始。

博陵四支:博陵大房、二房、三房、博陵安平房(略)。

博陵崔氏崔孝芬在魏末政治斗争中被高欢所杀,其子支因此转向西魏谋求政治发展。故,博陵崔氏史称“西崔”,而清河崔氏称“东崔”。清河崔氏在唐一代,六房中都有宰相。

(四)崔氏后人在何方

1、河北省故城县博物馆存文有论《东武城崔氏对中华文明的贡献》曰:“崔氏之祖崔意如是鲁国人,生两子。长子崔仲基,住东武城。次子崔仲牟,住安平。崔琰、崔群,应是崔氏文化的主要奠基人。(三国时,崔琰事曹备受器重。两晋及南北朝时,特别是北魏时期的崔群、崔浩父子,明星闪耀,对当时后世影响巨大)。

2、故城县地域文化研究学者李文平,在其《消失的崔家庙》一文中讲:公元前257年(秦国第一代王——秦昭襄王“乙卯”年间),崔意如落籍东武城;秦统一中国后封崔意如为东莱侯。西汉初,长子崔业袭东莱侯爵位,东莱改清河郡。同时,次子崔峰迁居安平。(秦始皇统一中国是公元前246年。崔意如落户武城11年后被封“东莱侯”,落籍40年后的西汉初封长子袭爵,同时,二崔始分。)

自秦汉至西晋南北朝时期,东武城崔氏、安平崔氏繁衍生息,逐渐形成山东(太行山以东)名门望族。其中东武城崔氏发展到六大房支,其中南祖房最大,且是最重要的房支,文化底蕴深厚,历史上先后出现过10位宰相。唐代调露元年(679年),武城县城南移至今建国镇王行杖附近,南祖房随县城移至今关庙东六里处,村名崔家庙,人称“崔家花园”。以后附近村庄也以此命名:如关庙、刘庙、宋庙、赵庙。

民间谱牒记载,崔家庙为东武城崔氏居住地。崔家庙村东北有崔家花园,占地千亩。村东北还有崔氏墓群。崔家庙消失于宋代。上世纪中期墓群的石人石马还极具规模,文革时期被捣毁。

崔家庙宋代消失的原因:

晚唐时期,朝政腐败,南衙北司相互争斗,藩镇割据势力不断增强。宦官当道党朋相争,皇帝昏庸无能,政权风雨飘摇。

这个时期有些官员野心膨胀、利欲熏心,他们或阿附于南衙北司,或投靠于藩镇割据,崔氏有意无意地搅进当时的政治斗争漩涡。有些在朝为官的崔氏成员丢掉了家风,日渐骄矜,僭越皇权,给武城崔氏家族留下不光彩的一页,其中宰相崔昭纬、崔胤便是最典型的例子。

在黄巢起义军的打击下,武城崔氏与其他世家大族的势力遭到重创。但是“百足之虫,死而不僵”,在五代十国军阀混战时期,朝内、地方官员几乎都参与了争斗,各级政权都受到了武城崔氏成员的掣肘,逐渐形成一派政治势力,盘根错节,勾心斗角、互相倾轧。

经历了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个政权,前后53年,直到赵匡胤陈桥兵变,黄袍加身,坐上了皇帝宝座,才有了中原的统一。宋初,各州郡的官员基本上保持了原班人马,以世家大族崔党为首的政治势力猖獗一时。他们妄加抨击朝政阻挠皇旨推行,大有“山雨欲来风满楼”之势,对新兴的宋朝政权构成威胁。赵匡胤对与他们一起打江山的石守信、王审琦、杨光义、王政忠、刘廷让等“异性十兄弟”尚且不放心,“杯酒释兵权”,解除了他们的官职,哪能容他人违抗圣旨异行造反。于是,赵匡胤当机立断,从朝内到地方进行了一场大清洗,世家大族崔党势力遭到灭顶之灾。

传说,当年赵匡胤派兵血洗了崔家庙,留在村中的男女老幼,几乎无人幸免,崔家花园也被付之一炬。在这次浩劫中生还的崔氏成员,或隐姓埋名,或流落他乡,从此,崔家庙在人间消失。

有关血洗南祖房崔家庙一事,在史书上找不到记载文字。也许对统治阶级来说,这样的屠村司空见惯,不值得一提,史学家也忽略不计。但是,周边其他姓氏的家谱上赫然写着“高祖崔意如”,如建国镇河西街王氏就是其中之一。据说,其祖上崔家庙蒙难时,他正在外祖父家居住,后来便依外祖父之姓,改姓王,一直没有更正过来。还有关家庙及附近村庄的“姜”姓,与崔姓同出一源,崔家庙被血洗后,都改姓姜。

四、武城状元现象启示

1、社会时代性。即与时代发展进步紧密相关。状元现象是关于教育和人才的社会现象。武城状元的集中期正是中国封建社会发展的高潮——唐朝,这是一个文化的朝代,是诗歌的巅峰。武城状元的成批涌现,与重视教育,推崇文化,国泰民安的社会历史环境是相关相联的。

2、文化传承性。武城崔氏家族是自西汉兴起的世家大族,历代重视文化教育,家学渊源,为后代子孙积累了丰厚的文化储藏,并代代传承。在教育人才方面,武城崔氏家族还具有重视家庭教育和蒙学教育、祖父家人以身作则的优良传统。

3、追求上的坚定性。武城崔氏家族在历史上也曾遭遇许多挫折,有几次面临灭族的危险。唐初,先是受到太宗、高宗朝抑制世家大族政策的影响,经过则天朝各级官员噤若寒蝉的铁幕政治,又饱受安史之乱社会动荡的苦难,武城崔氏子孙认定文化立身的奋斗目标,自强不息,于流离颠沛之中不废学业,艰难困苦之中持之以恒,终至状元叠出,人才涌现。

4、事业上的本色性。武城状元皆怀着“耿耿星河,天下春秋”的社稷情怀,文化立身,不失本色。做官的,规矩本分,耿直敢谏,忠心报国;搞学问的,一丝不苟,精益求精,著书立说,传学后世,大多都是历史上的正能量人物。

读王金箱同志诗歌集有感

袁洪福



原县人大常委会主任王金箱同志退休后笔耕不辍,创作了大量诗歌并编辑成册,在读者中引起了强大反响。拜读他的诗歌作品集,我深有感触。

他歌颂新时代,赞美新生活,把对党、对人民、对生活的无限热爱,诉诸笔端,跃然成册。“碧水蓝天竞妖娆,金山银山光芒耀。”他把五彩缤纷的世界,对新时代发展的无限赞美,用他那独到、细腻视角,丰富多彩的观察,浓缩成精炼的诗歌,读后受益良多。这些年来王金箱同志所创作的大量诗歌,有一个显著的特点,就是通俗易懂,又富有哲理;不娇柔造作,又流畅贯通,没有深厚的文化功底是根本办不到的。

读过他写的诗歌之后,你会生出一种感觉,有时像步入高大幽深的原始森林,绿树成荫,寂静中阳光从树梢射来,一道又一道光芒照在你的眼前;有时像波涛汹涌的大海,浪花飞溅,无时无刻都在撞击着你的心灵。“射虎擒龙慑敌胆,乘风破浪奔前程。”使人不由自主地产生共鸣。

另一个显著的特点就是对生活、对社会万

象细致的观察,信手拈来,显得是那样自然和亲切。“抗疫特殊战斗,不会一蹴而就,根治令人堪忧。”短短数语,道出了新冠病毒的复杂性、顽固性,提醒人们多加注意。

他的作品有着别人无法启及的想象力和洞察力。他热爱大自然,游览名山大川,踏过雪山草原。“五颜六色难顾盼,竞拍靚影笑声甜。”把读者带入一个鲜花盛开、游人流连忘返的仙境地,感到如梦如幻,特别亲切自然。

像我们这批同时期工作,又离开岗位多年的人来说,或多或少都有一点业余爱好,读书、看报、刷抖音、看新闻、养花、锻炼……一方面打发美好时光,一方面充实自己的业余生活,努力把单调、空闲的时光装点得丰富多彩。王金箱同志把自己的爱好发挥到了极致,诗集中丰富多彩的内容,惟妙惟肖的语言,把景把情刻画得淋漓尽致,读起来让人爱不释手。

赞美的同时,我也心生佩服,愿王金箱同志把自己丰富的知识和阅历、满腹的经纶奉献给这个日新月异的时代,奉献给热爱他的无数读者。用笔做音符,把纸当键盘,演奏出更加优美动听的乐章。

姥爷家的土炕

王海军



我是在姥爷家的土炕上长大的,土炕伴我度过了温暖又幸福的童年。

姥爷家里屋的面积不大,土炕却占了大半个屋子。土炕主要是用泥土打成的土胚垒的,炕沿砌了一层砖。土炕一端与堂屋的锅头相连,一端与外面的烟囱相连,这样生火做饭,热气顺着土炕从烟囱排出,热量通过土炕散发,即使在寒冷的冬天,整个屋子也是暖和的。

姥爷家的土炕上铺了一张苇子席,再在苇子席上铺被褥。苇子席的表面很光滑,在夏季的白天,姥姥干脆把被褥叠好,我和弟弟、妹妹直接在苇子席上玩耍。到了冬季,土炕上非常暖和,盖着姥姥亲用手棉花织布做成的被子,听着姥爷、姥姥讲故事睡去,那种幸福真的是难以用语言来表达的。

记忆中炕沿的砖是滑溜溜的,有些黝黑发亮,仿佛上了一层釉。听姥爷说,那是我长时间扶着炕沿练习走路留下的痕迹,磨光滑的。

我和弟弟、妹妹都喜欢住在姥爷家,这也为我们留下了很多美好的回忆。记得有一次夜里,我头向东,弟弟头向南,头挨头在姥爷家土炕上睡觉,我睡毛楞了,把弟弟的头当成枕头往下拽。弟弟被我弄醒,气呼呼地喊:“姥爷,开灯!”姥爷也不知啥事,应声开了灯,弟弟爬起来就打了我一拳,接着又飞快地钻回了被窝。我还没反应过来,姥姥、姥爷就把我们摁住,哄着我们进了梦乡。

怀念小时候和姥爷、姥姥在炕桌上吃饭的



青山不老

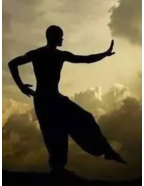
徐秀荣 绘

连载

叙述了武城武子拳一代传人孙梦春的传奇经历——

弃儿状元

孙耀先



55 孙祥岑年少气壮,听到黑大个向爷爷叫阵,气得大喊一声,两个跼步跃到台前,纵身跳上台去。

黑大个见跳上来一个孩子,比自己低一头,轻一倍,竟狂笑起来:“我把你当鸡毛扔上天去!”说着,当胸一拳打来。

孙祥岑不慌不乱,双手齐出搂住对方右拳猛力一扯,趁黑大个前扑之势,右拳反转横打,只打得黑大个就地转了一个圈子,但转身又扑过来。孙祥岑抓住他的右手顺势一扯,这一手叫顺手牵羊,专打恶虎扑食,黑大个一个踉跄跌倒台上。

黑大个气得哇哇大叫,站起来左右出拳轮番猛打;孙祥岑左勾、右搂,闪展腾挪,黑大个靠不到对手身边,拳拳落空,眼看乱了步法,又被孙祥岑一个抢手打,打了个仰面朝天,重重地摔倒台上。

台下发出阵阵掌声、喊声:“打得好,小个的打倒了大的!”

黑大个仍不服输,又跳起来扑向孙祥岑。孙伍一个箭步跳上台去,隔在

二人中间,同时大喊:“好汉住手!”

“你们两个打一个?”黑大个已羞恼成怒。

“我们素不相识,无怨无仇,为何招招出黑手?”孙伍反问。这时孙祥岑转身跳下台去。

“要打就打,少说屁话!”黑大个右臂直出,当胸一拳打来,被孙伍轻轻勾住,打不出、抽不回。

“好汉,你已经败了三招,还不服输?”孙伍又问。

“打不下擂台不算输!”黑大个说着左手一拳又打来。

孙伍右手又钩住他的左手,中间故意闪出空挡,黑大个一脚向正中踢来,被孙伍伸出右手托住脚跟,用力一掀,同时左手迎面一拳,一个里捞招法,黑大个一个倒栽葱栽下台去。

台下发出一阵哄笑。

黑大个打红了眼,爬起来又跳上台去。孙伍知道这种莽汉不叫他三次不会服输,几个照面以后,顺势用上武子拳秘招“借手八快”,只见他借对方之手力,手腿并用,八个环

节紧扣,一个斜打,黑大个又被横着打下台来。

这一招被台下的孙老拳师看了个一清二楚。这一招未曾传他,竟被他自己看《武子拳传论》偷偷学会了,但用的还不十分准确。

黑大个第三次反回擂台,发疯似地狠打猛冲,手脚并用打向孙伍;孙伍连用托臂法让他三次,然后大喊一声:“看我断你右臂!”只见他左肘向下一扣,左膝压住黑大个的关节,黑大个“哎呀”一声跪在地上,不敢再动了。

“你认识孙塌鼻子吗?”孙伍问。“好汉饶命,我从未见过孙老拳师!”黑大个痛的声音颤抖着喊。

“你向路边看,那位白发银须的老者,就是我的祖师爷孙老拳师!”孙伍说。

黑大个微微抬头,向着孙老拳师大声哭喊:“小子有眼不识泰山,请老拳师饶命!”

“孙伍放手,不要伤了这个莽汉!”孙老拳师一声令下,孙武收回手脚,黑大个滚爬着下了台。(待续)

155 唱地摊戏的班主听了石榴的话,一想,这位大姐好大的口气!说不定是个角儿,就试巴试巴,若是真是个角儿,就留下。他拿出戏剧念白的腔调,道:“大姐,请了。”石榴一笑,快步走进地摊,稍作装扮,就上场了。杏个儿再三阻拦也没拦住。

此时,这出《豆汁记》已演到书生莫稽赴京赶考得中,职授县令,良心大变,嫌弃金玉奴出身寒微,在乘船赴仕途中,将金玉奴推入江中。不料金玉奴被巡按林润搭救,认作义女。莫稽到任参拜巡按,巡按将义女金玉奴许配莫稽。洞房之夜,金玉奴与莫稽相认,怒斥莫稽。

石榴一声叫板:俺把你这丧尽天良的——人群里就有人喝彩叫好。石榴唱道:原本是洞房中鸾凤和鸣,想不到,原来是你这个豺狼失天性。

俺焉能飞蛾投火,自烧自身,杀身之仇岂难平。

冰雪天你饥寒俺顿生惻隐,想不到救你命,却暖不了你的

心。

为赶考俺父女同你把京进,可怜老爹爹忍饥寒,受欺凌,沿途乞讨助你成名。

谁知做官的人大变良心,只认钱不认人,忘了人间恩义情,失了天理人性,

把俺推入江中几乎丧了性命!

至此,石榴已是边哭边唱,一声一泪,声泪俱下!观众人群里也是唏嘘一片,泣泣有声!

指瞬间石榴转悲为怒,激情高昂,指着站在一旁索索发抖的莫稽,接着唱:

你这个猪狗不如,豺狼本性,蛇蝎之心的人哪!他他他……岂能在朝为官,为害黎民!

人群里顿时同声喝彩:“好!好!好!”一片掌声。有人捡块砖头坷垃投向莫稽,喊道:“打死他,打死他!”戏班班主忙拦道:“这是唱戏,唱戏哩!谢谢,谢谢!”

石榴沉浸在戏瘾里,戏班班主作揖施礼,道:“大姐,如不嫌弃,戏班留下大姐了,你拿牌匾。”众戏子也异口同声道:“留下大姐了。”石榴笑笑,还没容她回答,人群里有人一声尖叫:“石榴红回来了!”石榴一惊,如梦初醒,匆匆忙忙卸了妆,跑出水摊混入人群里。戏班班主再寻人已不见了踪影。

石榴找到二姐,杏个儿早急得掉出了眼泪,说:“小姑娘奶,快走吧!”石榴点点头,也无话可说了,就跟着二姐在人群里钻来钻去,好歹回到大姐桃个儿家里。

杏个儿见门外停着一辆驴车,说:“你姐夫接咱们来了。”话音刚落,赵安福迎出来,说:“快上车吧,三妹在集上唱戏,庄里都传遍了,爹着急,打发俺来接你们了。”桃个儿说:“都一块儿吃了饭再走吧!”杏个儿说:“既然俺爹发了话,就不能让他老人家着急了,走吧,以防万一。”桃个儿就忙把油炸果子馍馍包了,递给二妹,说:“有空再来呀!”(待续)