

# 无锡广播电视

WUXI GUANGBO DIANSHI

江苏声屏 无锡广播电视专刊 国内统一刊号 :CN32-0082  
2024年3月22日 第12期(总第2289期) 本期4版

## 法治案情剧《底线》： 新时代法治剧的破冰之作

无锡电视影视频道3月25日起播出

电视剧《底线》是由费慧君、李晓亮编剧,刘国彤执导,靳东、成毅、蔡文静等主演的法治案情剧。该剧以当代人民法官为创作原型,通过三代法官师徒关系展开,讲述了三代法院人在处理纷繁复杂的司法案件中,秉持法院传承的优良传统,践行初心使命,坚持司法为民的故事。

法官,作为一种职业,可谓百业之中,难度系数最高者,没有之一。因为它涉及了大量法规、大量法条,不仅法律知识点复杂,且不允许胡乱发挥,因为透过电视剧,会影响大众认知的。所以,对于创作而言,它既要求主创有非常深度的投入,吃透法律法规;又要求有非常精准的把握,不能出错出乱。在此基础上,还要做得易懂、好看,兼顾专业性和艺术性。

所以,若非有极强的社会使命感与长期主义精神,正常人的反应是,“这太麻烦了”,何必吃力还未必讨好呢?市场上大有可以轻轻松松又容易成功的题材。

但是,这个“无人区”不该“无人”,这是一个非常有必要出作品、出精品的领域。我们要实现经济发展、政治清明、文化昌盛、社会公正、生态良好,必须更好发挥法治引领和规范作用。而法治建设需要全社会共同参与,只有全体人民信仰法治、厉行法治,国家和社会生活才能真正实现在法治轨道上

运行。而电视剧,作为当今受众面最广的文艺形式,它能唤醒全社会共同参与法治建设,在普及法治精神上、提升法治意识上、健全法治素养上,都能起到重要作用。

那么,在高必要性和高难度性的冲突下,《底线》为何敢率先破局?很重要的一个底气,就是他们形成了一个最能攻坚这个难题的战队——

在法律的专业性上,有最高人民法院深度参与。

从《底线》的策划阶段开始,最高人民法院就开始全程参与,提供调研配合、配合采风创作,并在整个拍摄期间,都有专业法官全程陪同,在场指出什么地方可能有误区、什么地方可能有存疑。所以,可以说,《底线》是在“最高法”的“最高品控”下的法治剧。

虽然,相较于公安、检察,法院题材虽然弱于悬念,但是强于情感。法院,是情、理、法最集中爆发之地,最纠葛冲突之地,所以,放大它的情感浓度,就成了能否把《底线》做得精彩的重点。所以,《底线》做的不只是“讲理的法”,更是“通人的情”。有情有理,才能动人,而这也是《底线》之所以能够成功收获收视率的重要原因。

无锡电视影视频道3月25日起黄金时间播出。



## 落实安全责任 推动安全发展

遵守安全生产法 当好第一责任人

