

皂角树下

□卞龙林



伍佑古镇文庙大院正在紧锣密鼓建设中，带着手机，随意留下几个建设中的镜头，记录它成长的足迹。这天，走着走着，来到皂角树下。这皂角树与文庙有孪生关系。据说：当年修建文庙时，场署官员在文庙院内植下了很多皂角树。外地文庙多以植柏、植杏为主，古镇文庙却以皂角树名闻两淮盐场。人们说：场署官员以盐为业，皂角盛，灶火旺。这里的文庙皂角绿荫覆盖也就不足为奇了。

正是秋意渐浓时节，独立在皂角树下，看那已略显稀疏零落的树冠，凝视那悬垂的绿中带有淡紫斑的皂角，有些痴呆。岁月的年轮让皂角树露出老态龙钟的模样。枝干不那么密匝了，叶色不那么翠绿了，皂角不那么肥厚了，一些枝干甚至枯萎衰衰了。灰白的树皮粗糙斑驳，亦有枝干裸露光秃而显凄凉。一块不大的“古树名木”保护铭牌灰土土地挂在树腰，无法显出它那曾经的贡献和荣光。皂角树老了，老得让人们来不及与其细细对话，就留下快要远去的感觉。

这皂角树，印在古镇人们的心底。它的繁盛、它的屈辱、它的反抗、它的新生，见证了古镇的岁月沧桑。人们想起：珠溪河两岸曾长满了皂角树，皂角树是古镇的当家树种，除此，还有那香橿。深秋时节，夹河两岸，香橿金黄、皂角深紫是天生的对立统一，标准的黄紫是色彩学中对比色。我不知，当初植树的人们是如何

选择皂角与香橿作为主要树种的，那时还没有研究院所吧？佩服古人的审美观和从实际出发的初衷。一条夹河填平，两岸皂角毁灭，留下永久遗憾。

还好，铁绳桥南还有这株“痛宝子”，顽强地挺立在串场河东岸。从树龄看，或许它不及夹河边皂角树。但，它存下来了，存在至今，陪伴古镇一路走来，这还是值得庆幸的。

皂角树守卫在串场河纤路东侧，高大挺拔、气宇轩昂，绿荫盖地、鸟鸣花香。拔地而起的主干分成九根枝桠互依相伴向空中舒展，穿插交叉向四方铺开。枝枝相拥、叶叶互衬的树冠，覆盖面积少说也有一百大几平方。九条青龙盘旋直上，生态翡翠悬浮云中。

打春三日，百草萌芽。每年清明一过，皂角树枝条上乳芽始变嫩叶，象牙黄转为韭菜绿。夏初，皂角花开，小白花随皂枝绿叶飘舞，蜂蝶在花叶间穿梭，繁星烁烁，阵阵幽香。十天半月光景，树下散落一地花瓣供人们欣赏。嫩黄的皂角从绿叶丛中探出身来，趁着雷雨，顶着炎热，使劲地向下伸长；皂角的子孙们在翠绿的皂角中结实膨胀。秋天，月牙似的皂角挂满枝头，皂角由绿变得深紫油亮。一串串、一排排，秋风吹过，满枝发出清脆的声响。秋末入冬，取来长长竹竿，绕上细细钢筋弯成的铁钩，采集皂角的用具做成了。张家来摘一点，李家来采一点，七姨八姑来了，总会挎着一篮回

家，晒干收藏。“春天皂花满天星，炎炎夏日绿成荫。仲秋高悬鸡栖子，嗖嗖严冬响叮铃。”不知谁吟出的这几句，道出了皂角树一年四季不一样的景致。

这景致，那景致，皂角树上的鸟儿最嬉戏。鸟儿或在树枝丛中踱步跳跃，或飞往田间寻虫觅食，与蓝天白云为伍，与皂角树终年守望。燕子来了，各种候鸟接踵而至。“唧…唧…”，雏鸟呼唤；“唧唧…啾啾…”，画眉吱鸣；喜鹊喳喳喳、白鸽咕咕咕，小黄鹂的清脆声最悦耳，百鸟朝凤的鸣叫让人们陶醉。想起巴金散文《鸟的天堂》，这皂角树近邻水岸，河滩港汊密布，芦苇青青繁盛，“择地而栖”是鸟的天性，这皂角树就是巴金写的“鸟的天堂”。

时有运盐河纤夫、船工号子吼起，响彻串场河两岸，传遍古镇大街小巷。那旋律恰如“黄河船夫曲”奔放激越，那音响好似“男儿当自强”振奋昂扬。他们常泊至皂角树岸边码头，上得岸来，树下小憩。左邻右舍的庄邻们、地里干活的老少们，聚拢过来，听着纤夫、船工南腔北调难登大雅之堂的笑料。近处的人家搬来几张吃饭小桌，炆稍瓜、炆南瓜，韭菜炒蜆子，青菜豆腐汤。家常过日子，一日三餐图个填饱肚肠。中午是慌饭，吃的是及时、热炒。张三爆炒酱油螺，李四掌勺红烧肉。王大妈端来一大盆茄瓜疙瘩，陈大嫂搓了一大锅新磨的稊头糁子粥，咸鸭蛋、炒蚕豆、白盐瓜籽带来了。北边周五爷端来了红舌大泥螺，南边宋二奶拌来了海蜇头，谁拎来了赵家糟坊刚淌的大麦冲，好酒的每人弄个二三两。张张小桌围上几家人，说说笑笑，吃个刮碗刮刮。一家有菜大家尝，一人有愁众人帮。“众邻一家亲”“亲望亲好，邻望邻好”是共同的心愿。

皂角树下住着范姓人家，树的主人。据他讲，这皂角树是他曾祖母的陪嫁树。地方风俗：皂角树叶茂子繁、生命力旺，寓意健康长寿、儿孙满堂。曾祖母做新娘时栽植的，据今已越二百年。

皂角树与“煮海煎盐”结缘。古代，境域为两淮盐场之最，“以煎盐为业，不耕种而富饶”。煎盐需用皂角，煎盐之卤，置于灶盘，起火沸腾，翻泡则点以皂角，结晶而成盐。

据明代宋应星所著《天工开物·作咸》记载：“凡煎卤未即凝结,将皂角椎碎,和粟米糠二味,卤沸之时,投入其中搅和,盐即顷刻结成。盖皂角结盐,犹石膏之结腐也。”《太平寰宇记》写道：“以石灰封盘角，散皂角于盘内，起火煮卤。”李时珍的《本草纲目》也有记录：“煎盐者用皂角收之”。原来，皂角树果实皂角，其子碾成粉放入水中产生泡沫，会吸附食盐凝聚结晶。不知是谁最先发现了皂角的这一功能？此发现不谓之伟大。

皂角树记录了日本鬼子火烧柏家巷的罪孽。1938年4月26日，鬼子铁蹄踏到古镇，火烧柏家巷。那天，东南风，火借风势，由南向北漫延，眼看将至皂角树下。多少代灶户盐丁陪伴这皂角树长大，人们与皂角树难舍

难分。绝不能让大火吞噬皂角树，没有人倡议，没有人号召，火光就是信号。从螭蚌庙到铁绳桥，全都是前来保护皂角树、准备参与救火的人们：男的挑来一担水，两位女的抬着一大根，老的拎来水一桶，小的端上一面盆。东岳庙、西岭庵，北阊门、南坝塘的水龙全都集中到皂角树下，水击、火钩等救火用具也都带来了。火终于没有漫延到皂角树。鬼子的一把火在柏巷烧了一天一夜，没到螭蚌庙就熄了。人们的协心保护和敬重让皂角树躲过了大火一劫。

皂角树与红色文化结缘。革命战争年代，皂角树下是新四军敌工部的秘密联络点，开明士绅赵庆甫抗日爱国，同情革命，他的家就住在附近。河对岸是我敌工部情报员陈怀高的家。赵庆甫、陈怀高往返于皂角树两岸间，传送情报，或将秘密购得的枪支弹药运至东西岸盐城、盐东的民兵武装。他们的行动引起了敌人的警觉。赵庆甫得以提前转移，陈怀高不幸被捕，囚禁在匪营部。匪军对陈怀高用尽了酷刑，怀高宁死不屈!无奈的敌人将他杀害于皂角树码头附近。英雄事迹怎能忘，英雄品质永弘扬。

百年皂角树，海盐千年饴。传承红色基因，江山万年长。现代研究分析：皂角富含胰酶质，黄酮甙、氨基酸等，可替代肥皂使用。皂角还具有通窍、消痰、治癣、杀虫等诸多功能。皂角树材质坚硬，耐腐蚀磨，用着建筑桩柱、器物把柄。皂角树浑身是宝。让我们一起加入皂角树保护行列，让其保护铭牌名副其实吧！



串场河畔黄观墓 明代屈原文贞公

□李广荣

在江苏省盐城市串场河“十里画廊”风景带上有一座“黄观墓”，整体工程庄重大方，美观靓丽，展现了历史名人：明代状元黄观的生平事迹。

深谋远虑状元公

《明史》第一百四十三卷列传第三十一有传，清光绪九年（1884）出版《贵池县志》第二十二卷《忠节》一文记载：黄观（1364—1402）年，字伯澜，又字尚宾，谥号文贞公。安徽贵池县里山乡清江金墩人（今属上清溪联盟村）。福建莆田黄石清浦下墩校书郎黄远的玄孙，儒士黄棣的曾孙，贡生黄璋的长孙，黄古的长子。其父黄古行货至池州上清溪，因家贫不能归遂，赘居许家，故从许姓。黄观受学于元侍制黄昇。昇死节，黄观自幼勤奋、治学严谨，注重时论，不尚浮文。黄观从秀才到状元，经过六次考试（县考、府考、院考、乡试、会试、殿试）均获第一名，时人赞誉他：“三元天下有，六首世间无。”历史上，贵池县曾先后出过三个状元，黄观为其一。被当地称为绝世考神。明清时期，当地童生要考功名，都要到黄观祠堂上香求拜，祈求考中。

洪武二十三年（1390）黄观以贡生入太学，绘父母墓为图，赠拜辄泪下。同年八月，在南京应乡试，中解元。次年应会试，中会元。是年，黄观参加由明太祖朱元璋亲发自问的殿试。问黄观御戎之策，黄观答：“蛮夷悍诈顽冥，难以仁义结。宜承中国兵力之强，扫当芟夷。屯兵塞上，且耕且守，来则拒之，去则防之，则可中国无扰，边境无虞。”（此策略一直被后人延用）。黄观的这一战略观点，与朱元彰早期的广积粮、高筑墙、缓称王的战略思想如出一脉，所以受到了朱元璋的高度赏识。赏其雄才大略，钦点为洪武二十四年辛未科（1391年）状元（殿试一甲第一名）。授翰林院修撰，官封礼部右侍郎（正三品）。从而显示黄观的才华，言谈

与文笔是一鸣惊人。明洪武二十九年（1396年），黄观请奏于朝廷，经皇帝恩准遂复改黄姓。

文贞殉国效原臣

在朱元璋执政时，封其子们为藩王，驻疆戎边。当时燕王朱棣已统兵十万。建文帝见藩王势力如此做大，便与兵部尚书齐泰、太常卿黄子澄商量削藩之事。齐泰、黄子澄以诸王权势过大，恐难驾驭为由，力主削藩。在削藩顺序上，齐泰认为应先削实力最强的燕王。但黄子澄反对，认为燕王有功无过，为了争取舆论支持，应该先找有问题的亲王下手。建文帝支持黄子澄，遂先后废除了五位实力不强的亲王。朱棣深感命运堪危，即以“清君侧，靖国难”为由发动了武装政变，史称“靖难之变”。

在朱棣篡夺皇位前，黄观身为朱允炆的重臣，自然就处于巩固与争夺皇权的旋涡之中。建文元年（1399），建文帝朱允炆改旧制，更官制，黄观改任右侍中，与方孝儒等为惠帝朱允炆重用，参与重要国事奏议。是时，燕王朱棣自恃皇叔，态度傲慢，上朝不拜惠帝。其他群臣畏其权势，缄口不敢言，唯独黄观当庭弹劾朱棣曰：“虎啸朝天，殿上行君臣之礼；龙颜垂地，官中叙叔侄之情”，迫使燕王当众朝伏，致使朱棣对黄观一直怀恨在心。加之朱棣在北平举兵造反后，黄观受朱允炆之令（即当时的皇帝惠帝）代表朝廷起草诏书，指责朱棣悖逆无礼，并要他停止叛乱、解散军队，并亲自到南京来谢罪，用语极为严厉。朱棣接到诏书后气得咬牙切齿。便将黄观列入“文职奸臣”第六名，发誓入京后一定要对他食肉寝皮。

建文四年（1402）朱棣以讨伐齐泰、黄子澄为名，起兵北平府（今北京），沿淮河南下，直逼南京，号称“靖难”，并公布“文职奸臣”名单。这期间，黄观持玉玺在长江上游一边募兵，一边督促各地赴援。当船行至安庆下游的罗刹矶时，得悉惠帝朱允文已死，燕王朱棣

已继位，自知大势已去，无力回天。又闻“观（指黄观）闻金川门不守，叹曰：吾妻有志节必死。”招魂，葬之江上。便命舟至罗刹矶，着朝服向东三拜后，投湖急江水而死。时年才38岁。

盐城避难留后裔

朱棣篡位后，即滥杀前朝大臣，并诛其九族。下令把黄观的名字从登科录上划去，试图抹去黄观中过状元的记录。除诛黄氏九族外，黄的亲朋受监禁、谪戍者达100余人。黄观见大祸难逃，即安排其妻翁氏急携二女及家属十人，变卖首饰。并让黄观的弟弟黄觀、匿其（黄观）幼子，逃他处”。朱棣还要将黄观的妻女配给驯象人，黄观的妻女因不愿受辱，最终投江而死。即有史记录：“急携二女及家属十人，投准清桥下死”。“翁氏投水时，呕血石上，成小影，阴雨则见，相传为太士像。僧昇至庵中。翁氏见梦曰：‘我黄状元妻也’。”此石名翁夫人血影石。血影石比日月，沃以水，影愈明，有愁惨状，此石后移至黄观祠，今尚存。

那时在南京城未破前，黄观的弟弟黄觀和黄观的幼子（后取名大张）却没有死，夹在难民中逃亡出来，在苏北沿海边乞讨为生，叔侄二人藏身于“海疆”。海疆，泛指沿海一带。据清朝同治年间八营村黄姓家谱记载：《明史》中记载：“（黄觀）先匿其（黄观）幼子，逃他处”。指芦苇野蒿遍地、蓄水能制盐的海滩。即为盐城的滩涂地带。即变姓为张，家藏“海疆”，于盐场草滩间谋生。他们打鱼晒盐，东躲西藏。大张成人后，与一苦命女子王氏结伴，后生一子，取名张佑。黄觀临终时，交一铜锁给大张，言明不到时机成熟不准开锁。大张生子祐、祐生子景、景生子緝熙、緝熙生子家驹。此时燕王清君侧之乱，所造成的冤案，得到平反。在家驹手中开了铜锁，锁中铸有：“忠臣子弟，避难海疆。忠臣为谁？名观姓黄”。昭雪平反、恢复黄姓，家驹生子国梁，黄观至第七代孙黄国梁成家时，黄氏一家正式

定居于盐城南郊、串场河西岸的八营村。

清同治元年（1862）撰写的黄氏宗谱上，详细记述了八营村黄姓一世祖黄观生平简历与明史贵池县志完全雷同。觀公铸了16个字于铜锁之中，解开了八营村黄姓一脉的身世之谜。从此，成为盐城黄氏族人六下安徽池州也寻根成功的佐证。黄观后裔立足盐城之后，这一家族的人丁兴旺。至清朝中期，各行各业都有从业人员。晚清时期，八营村黄氏宗祠的正大门，写着这样的对联：“淮东望族，江夏华中”，人丁之旺盛，充满字里行间。

从古至今黄观墓

明万历二十四年（1614），朝廷遵万历帝朱翊钧的旨意，一场“靖难”平反活动全面展开，黄观得以平反昭雪。因为黄观生平影响巨大，为彰显黄观的功绩与人格，巡按龚文奏请在黄观故居贵池清溪建“黄公祠”。在弘光年间，朱由崧赐黄观补谥“文贞”。在黄观家乡贵池复建状元坊；清末，在南京秦淮河畔建黄公祠；翠屏山发现的黄观墓是黄观衣冠冢。

虽经历史沧桑，黄姓子孙对墓、祠保护有佳。黄观祖父黄璋、父亲黄古祖墓在上清溪芒山西脚脚，祖墓及墓碑保存完好，碑文清晰可见。明万历三十八年（1864）黄观七世孙黄国梁家庭自筹资金在八营庄西（今盐渎路南领秀嘉园小区19号楼所在地）重建了一座规模较大、古色古香的黄氏宗祠，前后两进，主房六间，配有厢房、厨房，建筑面积1300平方米，占地3亩，另有养护地17亩。此宗祠于1943年日军侵占盐城时被拆除。现仅保存“黄氏宗祠”石匾，二个“石门窗子”，现仍于今日黄观墓区。

今天，仅从第八营及其周边的地区来看，黄观后裔已过数万计。如果将外省市包括侨居海外的黄观后裔一一计入，已逾十万之众。由于黄观后人多生活在盐城市盐南高新区八营路，为对先人的怀念，对历史的尊重与传承，2005年，第八营的黄观后裔按照贵池市人民政府为黄观建筑墓碑的样式，并从安徽移来部分黄观墓碑及祠堂部分构件，安放在盐城市盐南高新区八营路东，风景秀丽的串场河滨西，盐渎路大桥向南300米处，建起占地一亩的黄观墓。墓区内水泥地坪280平方米。建筑陈设物有假山、植被绿化、文贞亭、黄观石像、各种文字石碑等，初显文化园地的端倪。近年，盐城市人民政府根据市政协于海根等50多位委员的联名提案和许正和、周阳生等文史专家的呼吁，扩展的新型黄观文化公园已经动工，为盐城又增加一个文化内涵深厚、明示后人砥砺前行行的文化园地，是盐城市重点保护文物之一。