

该领奖的是妈妈

□李建霞

从1988年开始,全国每两年举办一次由中宣部、中央综治办、公安部、中央军委政法委、全国总工会、共青团中央、全国妇联、中华见义勇为基金会联合举办的见义勇为英雄模范评选表彰活动。每次看在央视屏幕上举行的表彰活动报道,我都不由得想起我那心地善良的妈妈一次次舍生忘死英勇救人的故事。

1958年一个冬日的午后,妈妈正在自留地里种菜,突然远远看到邻居家的厨房冒出一缕接一缕的火苗,她大声喊了一句“不好!”就迅速扔下手中的农具,快步跑向半里外的邻居家,一边跑一边大声呼喊“失火了,快去救火啊!”等奔到失火的地方时,只见邻居家的厨房已经浓烟滚滚,火舌乱窜,还隐约听到一个小孩的啼哭声。妈妈不顾一切冲进火海,在烟雾弥漫中顺着哭声摸到一个摇篮,一把抓住摇篮拼命往外拖。由于妈妈抢救及时,婴儿虽然面部被烧伤,但毕竟挽回了生命。那年妈妈才23岁。

1971年秋的一个上午,妈妈带领生产队一个班组社员正在田间锄草,忽然远处河边传来小孩的呼救声,妈妈立即扔掉手中的锄头向河边飞奔,一个班组社员也都跟了过去。到了河边,发现一个四五岁的小男孩在水中挣扎。河有6米多深,站在河边的男女社员连同小孩的父母谁也不敢下河,情急之下,妈妈不知哪来的勇气,奋不顾身纵身一跃跳进

河里,奋力将小孩从河中抱了上来。小孩被抱上岸时,已奄奄一息,妈妈蹲在地上,把孩子伏在腿上,使劲拍小孩的后背,边拍边念叨:“宝宝水吐出来就好了”,一直拍到小孩把呛进去的水吐干净,孩子呼吸正常、恢复神志,男孩终于转危为安。妈妈舍生忘死勇救落水小孩这一事迹,一时在当地传为佳话。

更令我难以置信的是,14年前的妈妈,已73岁了,在一个春寒料峭的早晨,她一人在河边蚕豆地里锄草,突然听到河对面传来呼救声:“快来人,救命啊……”妈妈循声望去,看见邻居柏老太掉进大河中,旁边无人,老人命悬一线,在这千钧一发之际,妈妈竟像年轻人那样跑到河边,连棉衣也没脱就跳进冰冷的河水。由于妈妈年纪老了,体力不经透支,拖着柏老太的手几乎没了知觉,但她还是用尽了全身力气将柏老太拖上了岸。柏老太得救了,妈妈却累得在河边坐了大半天才缓过神来。看着柏老太平安无事,冻得浑身颤抖的妈妈才回家去。事后,柏老太的儿子来向妈妈致谢,妈妈说:“我这把老骨头还能救人一命,心里可高兴呐!”后来,村民们看了《盐阜大众报》等媒体以《76岁老太落水 73岁农妇相救》为题对妈妈做了报道,才知道妈妈这桩救人的事迹,对妈妈不仅舍生救人,而且救了人不张扬,纷纷竖起了大拇指。

我们兄妹从小就受妈妈潜移默化的影响,以至于2015年10月我被评为盐城市孝亲敬老之星,2016年11月被评为最美射阳人,2018年6月被评为盐城市最美巾帼,2021年3月被评为盐南好人。每次我走上领奖台领奖,总是思想走神,脑海里不停地盘旋着“最有资格,最应该领奖的是妈妈您啊!”妈妈每次看到我带回家的奖杯奖章奖匾,总是捧在手里抚摸着,激动得像个孩子,甚至兴奋得无眠。可每当这时我一点也激动不起来,泪眼婆娑地偎依在妈妈的怀里对妈妈说:“这些奖杯奖章奖匾都应该是您的,是您一个个见义勇为的故事,一桩桩巾帼不让须眉的壮举,激励着我的成长,我不过是按您的教育和意愿去做了一点点。”

妈妈没读过书,目不识丁,母亲节要到了,我今天有一股冲动,想写一封有生以来第一次给妈妈的信,因为她已87岁高龄了,让我将信念给妈妈听吧,因为我要在信里说,妈妈,您最棒,应该领奖的是妈妈!我把2009年在射阳县庆祝建国60周年暨“激情鹤乡 感动射阳”先进典型颁奖典礼上的领奖词送给您:在崎岖的生活之路送上甘露,遭霜的蓓蕾重在校园开花;在黑暗的人生之旅点燃火把,垂危的病人心中重放光华;在风狂雨骤的港湾筑起堤坝,迷失的心灵重回温暖的家……一个时代的新女性,用手中的笔,绘一道亮丽彩霞。

五月槐花香

□张淑兰

这次登山,是奔着槐花去的。原本打算是看牡丹的,结果一出门,一股幽幽的香,淡淡的甜随着清风一缕一缕地飘过来,用鼻子轻轻一嗅,竟是槐花的香气。今年的气候不稳定,想着槐花要迟开几日,却不想,日历刚翻到五月,槐花便如约而至。

槐花盛放,样子很是慑人,仿佛一夜间,城里的大小山头便被一片雪白覆盖,远远望去,像满天星光一样点缀着整个延安。惊喜之余,我便临时改变计划,向最近的山头走去。

进山还没见花儿,一阵阵沁人心脾的清香已迎面而来。走了大约十分钟的路程后,眼前突然闪出一个晶莹的世界,在绿叶和阳光交融而成的光影中,一串串、簇簇的槐花终于现身了,从这一面山坡,到那一面山坡,连绵不断,纷纷攘攘,开成了花的海洋,诗人笔下那种“槐林五月漾琼花,郁郁芬芳醉万家”的幽远意境在这里得到了生动的见证。

爬山者不光我一人,还有三五成群的各路游人,他们以槐花为背景,或摄影或写生或注目观赏,切实感受着初夏延安的无穷魅力。绽放的槐花可以勾魂摄魄,槐树的形态也是别有风味,在上山的途中,路边的槐树像宾馆的司仪,顶着一身雪白,向来人做出亲人近水的样子,有几处,槐树的枝条像手臂一样探出来,为过客搭起了一道鲜花的走廊。

爬上观景台,俯瞰整个延安城,发现槐花晕染

的山头都有人头攒动,尤其是对面的宝塔山上,一群穿着八路军服装的游客,正面对着一面鲜红的旗帜大声宣读着,那嘹亮的声音淌过延河,飘进行人的耳朵。看到这个庄严的场面,我不由地想起了一群青年男女,当年,他们为了坚定的理想信念,义无反顾地来到了延安,在宝塔山下,他们发出了铮铮誓言。为了新中国的诞生,他们吃尽了苦头,有些甚至长眠在这片热土上,他们灿若槐花,香如槐花,永远值得后人们缅怀和纪念。凤凰山上,槐树成林,那一树槐花在翠绿的松柏群的衬托下,白得纯粹,白得耀眼,我拿出手机照相时,发现镜头里的山脉被槐花装扮成了一副淡雅的水墨画,细细观摩,只觉山在花海中,人在画中游。延河两岸,时隐时现地妖娆着槐花的身影,白绿相间下,一碧绿水微澜初动,波光耀眼,在此灵动的画面前,再美的词汇恐怕也会失色三分。

回神,绿蓬蓬的槐树遮天蔽日,到处飘散着沁人心花香,那一嘟噜一嘟噜的小花摇曳在绿叶间,让人情不自禁地拽一串放入嘴里,舌尖上溢满的香气,瞬间温暖全身。这时,忽然听到几只小鸟叽叽喳喳地低语,抬头一看,竟然发现它们也喜欢吃花,可惜这几只鸟站得有点高,我闻到的,依然是槐花的香气。槐林里的鸟儿一点也不怕人,有人站在树下打个响亮的口哨,它们就随声应和,放声歌

唱,嬉戏时打落下来的花瓣像阵阵槐花雨,滋润着脚下的土地。槐林里的蜜蜂是最忙的,它们没时间和赏花人互动,只顾低着头儿寻花采蜜,这股勤劳劲儿像极了乡间的农人。

山上的美景很多,总想全部摄下来,只可惜手机内存有限。一个下午,我就这样轻松自如地漫步在槐林里,这满山遍野的白,一如陕北女子的热情率真,纯朴接地气。那一簇簇芳华怒放的串儿,虽没有牡丹的雍容华贵,但它充满朝气与生机的模样,撞得我满怀地郁香,生活的苦涩和疲惫也随之消散。

五月的延安,槐花主导了夺目的风光,就连头上的大太阳,也想法设法地穿过槐林为它们打着五彩的光。五月的槐香,更是勾走了好多人的魂,尤其是孩子们,一回家就喊着要吃槐花饭。在山上转悠时,我看不见路人的手中或多或少都提着一包槐花,闻着那淡淡的幽香,我仿佛看见槐花变成了槐花麦饭、槐花饼、槐花饺子,这一道道槐花美食,都饱含着一个女人的辛劳和智慧,五月的饭桌上,哪能离了槐花的香气呢!

下山时,太阳的夕辉把延安城涂抹得一片通红,转身再看宝塔山时,发现槐花在一面面红旗的衬托下正闪着一束束耀眼的光芒,这光芒汇聚成红色火焰,照进了我的心房。

珠溪古镇六棱经幢基柱赏析

□姜冬清



伍佑珠溪古镇是一个有着悠久历史的千年古镇,早在西汉前这里即开始“煮海利兴,穿渠通运”,商贾云集,文化沉积深厚,人文资源丰富。这里曾庙堂丛密,寺院林立,观宫错落。据史书记载,伍佑历史上有八庵十九庙之说。安方庙、甘露庵、广礼院、三元宫、佑圣观、文庙等庙观,都是当时的宗教圣地。

随着伍佑珠溪古镇全面保护开发建设的不断推进,出土了不少明清石柱、石碑、石门当、石鼓等精美石雕件,它们见证了岁月的辉煌和沧桑。在众多出土的石雕件中,一件六棱基柱石雕映入了我的眼帘,仔细端详,此件石雕为明代寺庙中经幢构件。中国古建筑中的经幢,原是古代仪仗中的旌幡,由丝织物做成,又称幢幡,寺庙中起先将佛经

或佛像书写或织于丝质的幢幡上,现在寺庙大雄宝殿中亦常见,后为保存经久不毁,改为刻在石柱上,幢身主要以刻佛教经咒或佛像为主,也有为纪念高僧而建的墓幢。幢是一种带有宣传性和纪念性的艺术建筑,多为石质,一般由幢顶,幢身和基座三部分组成,多呈圆柱形,六角形,八角形最多。幢身立于三层基坛之上,珠溪古镇发现的这块六棱石雕基柱为经幢的基坛部分,它的下部还有一个六棱形的莲华须弥宝座。下面让我们一起来欣赏这块雕刻精美的明代高浮雕六棱经幢基柱。

经幢基柱边长30cm,高25cm。为房山白矾石材质,六面苏工高浮雕。

第一面,“仙人览胜”,祥云之上,两位仙人手捧长卷,仔细观赏,如览珠溪古镇之胜境。人物衣领缘明显,穿大袖圆领袍,发髻螺起,神态落落大方,栩栩如生。人物头顶如意,祥云丽日,又隐寓仕途如日中天,整个画面饱满而不空洞。

第二面,“喜上眉(梅)梢”傲骨梅花锦簇绽放,恍惚间似有一股清香飘然而至。梅花枝头栖息一只回头喜鹊。梅开百花先,为报春之花。梅与“眉”同音,故有“喜上眉梢”,“喜鹊登梅”之说。是中国民间最为喜闻乐见的吉祥喜庆图案,雕刻立体灵动,惟妙惟肖,整个画面传达浓浓的诗意。

第三面,“英(鹰)雄(熊)斗志”,其取鹰熊的谐音,表达英雄之含义。松上一鹰,地上一熊,相互怒视欲斗之式,形象生动,活灵活现,以此比喻英雄大智大勇。实际上鹰,朱雀,凤凰,虎,熊

都是古人十分崇拜的动物,都反映了人们对飞禽走兽中那些至尊王者的崇拜。

第四面,“犀牛望月”,图中一犀牛立于竹下,牛角弯曲,体态饱满,祥云环绕,回首望月,刻画细致入微,生动传神。“犀牛”是古代神话中的瑞兽,“心有灵犀一点通”中的“灵犀”,指的就是犀牛。犀牛也谐音“喜牛”是大吉大利,喜从天降的吉祥物。

第五面,“马到成功”,骏马飞驰,踏浪而来,回首扬尾,自由奔放。这匹骏马在奔跑中回头,像是不愿错过沿途的风景。马自古以来就代表很多积极向上的美好寓意,如马到成功,一马当先,龙马精神等,马也代表自强不息,昂扬向上,积极进取的精神。画面雄劲,简练,汉韵十足。

第六面,“蝠(福)鹿(禄)双至”,鹿是古代传说中的瑞兽,常出没于仙山之间,鹿与“禄”谐音。蝙蝠取谐音“变富”福气。图中一只温顺可爱的梅花鹿,前蹄略抬,仰望空中的蝙蝠。右上角有一串圆圆的铜钱,“钱”与“前”谐音,钱币中方洞称为“钱眼”,寓意为“眼前”。鹿,蝙蝠,铜钱组合在一起,意为“福在眼前”,“福禄双至”。

此六棱经幢基石图纹涵盖了瑞兽祥云、灵木仙卉、人物故事,寓意祥瑞,殊为罕见。六面图刻中有三面鸟兽作回头式,也指佛家常说的“苦海无边,回头是岸”以劝人改过向善。它是珠溪古镇宗教文化的缩影,呈现的雕刻技艺、文化内涵以及艺术价值具有深远意义。

母亲如水 亦刚亦柔

□王阿丽

50岁生日那天,第一次听母亲讲述我出生时的情景。

当天下午,在农村小学当教师的母亲上课时有了临盆迹象,母亲硬挺着讲完了课。下课后急急忙忙往家里赶。学校离家约2里路,母亲走走停停,又担心到家时婆婆颤颤巍巍地去找接生婆,就想顺路通知接生婆一下,不巧她去田里干活了。到家后,婆婆赶紧去找接生婆,当接生婆到来时,“你的头已经露出来了!”母亲说。母亲说话时,脸上满满的,都是笑意。

这是我第一次听母亲详细叙述生我的过程,眼前立即浮现画面:挺着肚子的母亲在3月的倒春寒中蹒跚而行,即便是疼痛难忍,考虑的还是如何减轻婆婆的负担。在我的印象中,母亲一直是一个外柔内刚的人。父亲是独子,母亲自嫁给父亲后一直和爷爷奶奶住在一起。父亲长期在外地工作,两个月回家一次,母亲既主内又主外,照顾体弱多病的奶奶,教育培养我们兄妹仨,母亲是一肩挑。

母亲上得了厅堂下得了厨房,母亲在教课之余还得打理农活,插秧、割稻、种菜样样在行,母亲的女红也不赖,一家7个人的春鞋、棉鞋都是母亲一针一线纳出来的。小时候,我偎依在母亲怀里,煤油灯下针线穿过鞋底的“哧啦”声,至今萦绕在耳边。母亲左手拿着鞋底子,右手握着针,不时,把针向头上划一下,再扎进鞋底。

印象中,母亲没有与爷爷奶奶高过一声言语,母亲的温柔、孝顺是全村出了名的,村中不管老小都称呼母亲“丁老师”,连奶奶在家中唤母亲时都叫“丁老师”。

母亲的身体力行,培养了我们从小爱劳动的好品质。幼小的我们经常和母亲一起干农活,割猪草、浇水、施肥,有时干活累了偷懒一下,母亲也从不责备过我们。但当我们犯了错误时母亲的处罚还是很严厉的。记得有一次暑假的下午,我和几位同学一起去摸螺蛳,当时向奶奶说了一下。小孩子贪玩,结果到晚上7点多才回家。此时母亲已急疯了,找遍了全村庄,打听了可能在一起玩的小朋友,仍找不到人。当我提着满满一桶螺蛳到家时,迎来的却是母亲的一声:“跪下!”母亲扬起的手停在半空中,终未落到我的屁股上。我一边抽泣一边偷瞧母亲,母亲眼中泪光闪烁,嘴角却有一丝笑意。

母亲的刚体现在她对待病魔的态度上。2000年11月,母亲被毒蛇咬中太阳穴,由于受伤部位特殊,不能切口放血,涂蛇药、打点滴也不管用,自心脏以上部位严重肿胀,生命危在旦夕。我们经网上求援,购得抗蛇毒血清,注射后母亲转危为安。治疗过程中没见母亲掉一滴眼泪。康复后母亲打趣道:“我倒是不紧张的,如果就这样去了也好,没什么知觉,也不算痛苦。我琢磨着,老天爷不会让我走的,因为我服侍你们93岁的爷爷的任务还没完成呢!”

母亲的柔似三月的春阳温暖着全家,使我的爷爷奶奶都活到90多岁;母亲给了我们兄妹仨舒适的生活环境,即使童年生活贫穷,但我们乐在其中;长大后,并以温柔和善良对待朋友和同事。母亲的刚似一座航行的灯塔,指引并激励着我们在学习、生活、工作中克服一次次困难,坚定走好每一步的信心和希望!

母亲如水,亦刚亦柔。

母爱是揣在怀里的乡情

□张宏宇

我们牙牙学语时,母亲便孜孜不倦地教我们一遍又一遍的发音,直到我们说出“母亲”时。母亲一步一步的教我们走路,我们蹒跚跌倒,直到我们可以满地跑,母亲一直跟在我们身后。人生的道路很长,母亲和我们一起走过,母爱从来没有离开过。从我降生的那一天开始,母爱就在我的身边,就像故乡的乡情一样,深深的种植在了我的心里。

离开家乡很多年了,过年过节也难得回一趟家,姐姐每次过来,都会捎来母亲的问候,这是我年年可以收到的最重的礼物。姐姐告诉我,母亲非常想念我,我不在家里,母亲总是喜欢唠叨我的乳名。母亲老了,眼不好使了,但母亲还是一针一线的为我纳了好多双棉鞋,母亲说,北边天气冷,脚一定要暖和。穿上母亲纳的鞋,真的非常温暖,那一刻,我的眼泪瞬间便流了下来。

母爱是揣在怀里的乡情,我走得再远,离开家乡的时间再长,母爱却始终是温暖的,就在我的心窝里,我时时都能够感觉到。故乡的乡愁,每逢节日来临,总是让我心痛得要命,那浓浓的乡情,让我想起了我的母亲。我很想给母亲打个电话,但我怕和母亲通话,我怕母亲牵挂,我更怕我控制不了我的感情。听到母亲的声音,我便会泣不成声,我便会泪流满面,我常常怪自己,长这么大了,竟然无法陪在母亲的身边。

母爱是世界上最无私、最伟大的爱,母爱是游子们最终的归宿,她伴随着儿女的一饮一啜,丝丝缕缕,绵绵不绝。母爱是揣在怀里的乡情,是漂泊天涯的缕缕思念。时光如水,似水流年,淡去了我们多少的回忆和记忆,却始终抹不掉我们对母亲的绵绵亲情。羁旅的游子常常会萌发回家的心愿,但只要想起了母亲,彷徨无依的心灵就找到栖息的家园。

乡情是一支清远的笛,悠扬而深远,乡情是一个古老的童话,美丽而动人。离开家乡后,我才深深体会到,其实母爱就是乡情,是我异地旅途最温馨的情愫,点燃着我回家的梦想。乡情是最美的,它胜过一切,母爱是最宝贵的,它高于一切。母爱是一眼清澈的汪泉,温柔而细腻;母爱是家乡的山,是我的依托;母爱是家乡的水,是我的乳汁。母爱博大,浩瀚如海;母爱宽容,虚怀若谷;母爱无私,丝丝是爱。

故乡月明,故乡亲情,母爱是我的灵魂寄托,母亲的声音,母亲的目光,母亲的面容,点点滴滴都是我的梦境,就像在心灵上的铃铛,不管去到哪里都有悦耳的声音相伴。母爱就是揣在怀里的乡情啊,再苦再难,随时可以拿出来取暖,给我勇气,给我力量。母爱就是揣在怀里的乡情,深深的母爱,浓浓的乡情,时时在我的心上。