

伍佑珠溪古镇|走进曾氏大楼,揭开古建修复工作的神秘面纱

□陈卫江



经过一年多的紧张建设,伍佑珠溪古镇一期即将对外开放,但有一处刚启动修缮的房屋却格外引人注目,她就是古镇现存体量最大的徽式建筑——曾氏大楼。

曾氏大楼,位于古镇共和巷4号,建于清朝末期,是盐城市首批历史保护建筑。

该楼采用徽派与里下河水乡民居特点相结合,坐北朝南两层联体,呈“U”型,内部为七架梁木结构形式,外置走廊,二层为传统木楼板,主房为三间,其东西厢房呈对称分布,院内采用青砖席纹铺饰、青石阶沿,墙体采用传统青砖“三顺一丁”砌筑,厚达60公分以上,两侧山墙为“观音兜”,东山包檐采用五层砖细叠砌,屋面采用传统小青瓦,滴水刻有传统“太平八卦”图案,脊饰采用传统“吉祥富贵”灰塑堆砌而成,弧线精致优美,山花并镶嵌圆形“寿”字砖雕,至今墙体如新,岿然不动。

古建修复工作是文物保护工程的重要组成部分,古建修缮工程质量对保护古老的历史文化有着重要意义。

古建修复工程不同于普通的施工,在古建筑中,木结构是主要的结构材料,维修工程的性质是由木结构的损坏程度来决定的,需要严格的加固标准和安全防护。古建筑本身不仅是建筑文化的载体,也是历史传统文化的载体,因此对古建施工人员的要求也非常高,不仅要具备专业的古建修复知识,还要具有丰富的历史文化知识,努力做到最大限度维护古建原有的模样,探究传统文化的痕迹。

在曾氏大楼修缮项目中,就有着这样一群人,他们每天都在仔细、耐心地进行建筑物的挖掘、剥离、发现、探索,还原建筑的真实面貌。今天,就让我们一起走进修缮项目现场,揭开古建修复工作的神秘面纱。

沿着伍佑东西大街向共和巷巷内走去,不远处便是曾氏大楼,整个大楼已用脚手架进行全楼加固,工匠们小心地对屋面内部构件进行修缮性剥离,所有的旧材料——老城砖、滴水瓦、瓦胚、脊砖等砖类和木楼板、雕花木门等都进行了分类编号储存,专人保管,在后期修缮中,将按照“整旧如旧”的原则进行复原,匠心铸造。

施工人员将房间内每根柱子底部均进行挖掘,层层剥离,观察每一根柱子的腐烂程度、肌理层数,测量柱子与柱子之间距离是否符合古建规范,来确定屋内房梁位置是否跑偏,最终再根据现状研究形成修复方案,后期进行合理修缮,每一个细节无不体现师傅们的工匠精神。在房柱的挖掘、剥离现场看到,有些不方便施工的地方,工人们还采取手工挖掘,并将碎砖块小心清理干净。

在主房后侧,施工人员在木结构剥离过程中,通过挖掘出的裸露青砖,石碾与后期增补的红砖对比,推断出原建筑真实的地表高度。

负责该大楼修缮工作的历保集团古镇技术负责人王新军介绍,墩接工艺是木结构修复过程中极为重要的一环。“通过对每一根柱体的剥离研究,分析不同柱体所处位置,由此推断房屋结构、年限等重要信息并加以佐证。充分考虑每根木柱的腐烂程度、房屋的承重,来制作榫卯与柱子进行完美契合,做到分毫不差、严丝合缝”,他指着正屋中央北侧位置说道,“在剥离二楼木地板时,我有了新的发现,发现了榫眼不连续的情况,而且上部出现门轴上榫,同时后步架有门槽,由此推断出楼梯原先的位置应该是位于主房后间。”

为在修缮过程中不损坏大楼的原有构件,细心的历保团队不但用木工板将小院内原来的青砖地面和墙角一处雕工精美的木质牛腿进行覆盖保护,而且在施工现场还放置了多个手提灭火器,以确保消防安全。

据了解,该楼不仅是当时伍佑最大的“春茂杂货”旧址,在新中国成立之初,这里也曾是伍佑区公所财税所的办公地点,大院天井的西侧曾是原伍佑区政府所在地,因此,保护和修缮好该大楼具有十分重要的意义。

古建筑的价值在于它有着独特的造型及丰富的历史文化内涵,古建修复的最终目的是让它一代一代地传下去。历保集团在保护修复古建筑工作上,坚持一切从实际出发,坚持用匠人精神去发现、去研究、去探索,尊重历史、还原历史,传承文化,最大程度地发挥其历史文化价值。

附件

盐城市首批历史建筑保护名录(19处)

序号	所在区	公布编号	建筑名称	所在位置(门牌号)	建筑年代
1	盐都	YC01-01	楼王镇丁马港村1组63号穿街楼	楼王镇丁马港村1组63号	清代
2	盐都	YC01-02	楼王镇丁马港村1组68号民居	楼王镇丁马港村1组68号	清代
3	亭湖	YC02-01	纯化路11号、13号民居	纯化路11号、13号	清代
4	亭湖	YC02-02	江苏省盐城肉联厂冷库、水塔	开放大道中路17号	20世纪60、70年代
5	亭湖	YC02-03	盐城东方红大药房公司仓库	沿河中路20号	20世纪80年代
6	亭湖	YC02-04	盐城发电有限公司厂房	人民北路159号	20世纪80年代
7	亭湖	YC02-05	盐城化纤厂厂房	人民北路108号	20世纪70、80年代
8	城南	YC03-01	伍佑街道南街51号民居	伍佑街道民主居委会南街51号	清代
9	城南	YC03-02	文曲巷43号民居	伍佑街道民主居委会文曲巷43号	清代
10	城南	YC03-03	韦家巷周氏民居	伍佑街道民主居委会韦家巷	清代
11	城南	YC03-04	韦家巷22号民居	伍佑街道民主居委会韦家巷22号	清代
12	城南	YC03-05	堂子巷31号民居	伍佑街道民主居委会堂子巷31号	清代
13	城南	YC03-06	堂子巷40号民居	伍佑街道民主居委会堂子巷40号	清代
14	城南	YC03-07	伍佑北街47号民居	伍佑街道民主居委会伍佑北街47号	清代
15	城南	YC03-08	小街南共和巷4号民居	伍佑街道民主居委会小街南共和巷4号	清代
16	大丰	YC04-01	草堰镇文明巷18号民居	草堰镇文明巷18号	清代
17	大丰	YC04-02	草堰镇民主街9号民居	草堰镇民主街9号	清代
18	大丰	YC04-03	草堰镇钱家巷7号民居	草堰镇钱家巷7号	清代
19	大丰	YC04-04	草堰镇富强街58号民居	草堰镇富强街58号	清代



人生难得遇良师

□甘武进

在校园里,在大街上,学生停下来喊我:老师好!我马上停下来,愉快地回应:同学好!我觉得那是世间最纯洁、最催人奋进的问候,我感到学生可爱可亲,我感到肩上责任重大。那个时候,我也常想起我的老师。然而,当我喊“老师好”时,他们却已听不到了。

陈老师是我文学路上的启蒙者。在村小读书时,有次我到校很早,谁知陈老师比我更早。帅气的他站在办公室门口,招手让我过去,问我作文写好没有,写好了可给他看看。我递给他。阳光朦胧,他低头凑近作业本看作文。看完后,他笑了,笑得很亲切,还有手摸了摸我的头。那个笑容给我温暖,那个动作给我信心。自那以后,我对文字产生了浓厚的兴趣。如今,村小不在了,陈老师早已不在人世了。

初中时,我的语文老师姓高,他是省城下放的老师,古文功底深厚。讲古诗词时,常会来段诵读或吟唱,将诗词中的气势与作者的情感表现得淋漓尽致,让我们喜欢上了古诗词。我和几个同学从高老师处借来《唐诗三百首》、《宋词选集》等书籍,学习,研究,甚至还模仿着写诗、填词、吟唱。不过,因为大家不求甚解,囫圇吞枣,为赋新词强说愁,弄出不少笑话,惹得当时的高老师笑得眼泪都差点流出来。

初二那年,我的一篇千字文经高老师指点,发表在省级杂志上。从信封里抽出样刊,打开,高老师在班上大声诵读我们文章,希望有更多的同学,有更多的文章在报刊上发表。那是对我最好的祝贺方式。年少时,我被一种从未有过的幸福包围。那种幸福,我终生难忘。初三时,高老师调往省城了。若干年后,我从网上得知,他外出讲学遇上车祸,不幸去世。

进入高中,自以为作文不错的我,却让徐老师泼了一大盆冷水。五十多岁的徐老师,在语文教学上颇有建树,是市里的名师,对学生的严格出了名。开学初,其它班老师布置的作文大都为“我的暑假生活”“我的高中生活”等,他布置的为给材料作文。我花了几天时间,参考报纸言论的写法,洋洋洒洒写了近两千字。交上去后,我有点洋洋得意,觉得能当范文来评点。

得意忘形的结果,很不美妙。周五下午最后一节课为作文课。徐老师把作文本放在讲台上,我有些激动了;他进行点评时,我更激动了。前五篇优秀作文评点完了,没有我的。徐老师开始评点写得差的五篇。他说:我从最差的一篇开始吧。当他读完第一句时,我就知道我写的。我的脑袋“嗡嗡”作响,只记得他点评的最后一句:“不切实际,大话连篇!”幸亏是匿名点评,否则,我真想在地上找个缝钻进去。

三天后,徐老师才单独找我谈话。他知道我的心情已平静下来,认识到那篇作文存在的问题。谈话过程令人愉悦,那是一位严师对他器重的学生的特别爱护,真切关怀,就像树苗常常需要修剪,才能成为参天大树。后来,我没有辜负徐老师的期望,高考作文几乎得了满分。步入社会后,我笔耕不辍,在文字中收获着快乐与美好。我的散文集出版前请他作序,他却突发疾病走了。

一位好老师,胜过万卷书,人生难得遇良师。那些与老师相处的情景,有的已过去将近三十年,可一旦想起,依旧那么清晰,那么亲切;他们的音容笑貌、谆谆教导,仿佛就发生在昨天。师恩久长,师恩难忘,这种真正凝结于心的恩情,随着岁月的沉淀,会更加浓郁,更加强烈,更加令我怀念。

老师,是一个温暖的词语

□李坤

是什么时候第一次和老师接触的呢?我循着记忆的浆,努力地在岁月的星河里漫游。

六岁那年的九月,父亲把我送到村幼儿园,我拽着父亲的衣角怯生生地跟在他的身后。“看着虎头虎脑的,真可爱。”一个长辫子老师拉着我的手,边说边把我带到了教室。我在小伙伴们中间胆小是出了名的,教室前端端正正地坐着的几个小伙伴们望着我露出了捉狭的笑容。

那时的幼儿园没有固定校舍,经常变换地点,今天在村部,明天可能就在牛屋,我们最兴奋的就是下午放学老师突然宣布明天换了地点上课。有一次在村中几间闲置的老房子里上课,闲置的房子倒没有什么,让我心悸的是教室旁边的空房子里有两副棺材,每次经过那儿我都是战战兢兢,生怕棺材里会跑出什么来。

我最担心的事情还是发生了。有一天早晨我去得早,当我带着小跑路过那间放棺材的房子时,几个小伙伴突然张牙舞爪地冲出来,吓得我哇哇大哭。“老师……”我声嘶力竭地喊着,好在长辫子老师正好赶到学校,把我抱在怀里轻声地安慰着我,抽泣中我竟然在老师怀里睡着了。睡梦中,我感觉老师怀里好安全,好温暖。

我的手指比较短粗,手背肉多,手握起来掌指关节处都是平的。每到冬天天寒地冻的时候,我的手就肿得像一个笑开嘴的大馒头,连笔都握不住,经常会从裂开的口子中露出白肉来。为了治疗我手上的冻疮,父亲想了好多种方法,辣椒根和茄子根熬水浸泡,各种冻疮膏涂抹,要不是我拉着连抹活麻活脑都要去尝

试。经过一番折腾,我的手没有丝毫好转,反而有愈演愈烈之势。

有一次考试,冻疮流血染了试卷,胡老师发现了把我喊到教室仔仔细细地检查了我的手,在盆里倒了热水,用镊子夹着棉花细细地把我的手擦拭干净,然后用碘伏消毒,最后涂上药膏。涂药膏的时候,胡老师用手轻轻地给我按摩,温暖的感觉从胡老师的手上传遍我的全身,胡老师还特别叮嘱我,以后每天到他那儿给我涂一次。半个多月后,我的手竟奇迹般地好转过来了。现在每一次摩挲着曾经裂口的手背,我就会想起胡老师,他在我童年的天空里涂抹了一大片亮色,给了我满满的一个温暖的冬天。

读师范时,家里经济入不敷出,父亲东借西凑好不容易交了一万多元的学费,在学校读书的日子可想而知。班主任尚老师给我争取了500元的资助款,资助仪式那天每人还发了一条棉被。虽然钱不多,但是足够我三个月的生活费,棉被不是很厚,但全新的棉被盖着非常温暖,师范读书那几年的冬天感觉被窝总是热乎乎的。

毕业后,这条棉被我一直用着,还作为儿子的襁褓。每每看到这条棉被,我的心里总是暖暖的,我永远记着尚老师当时说的话:“生活贫穷一些只是暂时的,我们要做一个精神富有的人。”至今,尚老师的话犹在耳畔,温暖着我一路前行。

如今,师范毕业已经做了二十余年的教师,我也曾在冬天脱下棉手套给学生暖手,掏钱给孤儿学生急性阑尾炎手术,号召全校教师给家庭贫困的学生捐款捐物……我也在努力做一个学生们心目中温暖的人。