

责任编辑: 沈倩
责任校对: 胡月
组 版: 洪薇

楚水

周刊

第3版

2023年3月31日 星期五

《兴化日报·楚水周刊》每周五出版 2023年第12期 总第467期

联系电话: 80677402
邮 箱: 704193702@qq.com

明代嘉靖《兴化县志》中载:“夫祀,国之大典也,报功以兴义,崇德以备礼,景贤以厚俗。”

对自然、神灵、圣贤的信奉和崇拜,可以说是与人类社会相始终。在古代,生产力水平低下,人们征服自然的能力薄弱,对天地万物心存敬畏,于是祭祀之风盛行。万物有灵形成多神崇拜,也使人们的祭祀对象繁多。就兴化而言,除了对天地君亲师及各类鬼神崇拜外,有几类崇拜格外突出。如自然崇拜、英雄崇拜以及祖先崇拜,都有着鲜明的地方烙印。我们这篇文章就谈谈兴化的自然崇拜。

一、水崇拜

兴化四围皆水,人们生产生活的一切都与水相关,水崇拜在兴化就特别的突出。在大泽茫茫的古代兴化,水充满了神秘。先人们对水既充满了感恩,也充满了敬畏。上善若水,水善利万物,但骇人的水患也是水乡百姓延续千年的痛。翻看《兴化县志》《兴化市志》,“大水,漕堤决”“高邮漕堤决20余处,兴化水涨丈余,舟行市中,淹没人民不计其数”“风雨交加,海潮暴涨,各场悉被潮淹,溺死男女近5万口,漂没房屋,牲畜无数”“运河堤决,水势凶猛,一昼夜即抵范公堤。县城内水深数尺,淹没人民及房屋无数”“大雨,高邮五坝齐开,兴化城内积水2丈余,可乘舟入市”“六月二十七日,启车运坝,二十八日启南关坝,兴化东乡8圩先后被冲破,农田舍被淹殆尽,人畜溺毙无数”等记载不绝于书,令人触目惊心!在可怕的洪涝灾害和浩淼的湖海面前,生命如同草芥,人类如此渺小。人们在对自然灾害无奈无力对付时往往把祈求投向神灵,希望借助神力保护自己。经历了从对水的原始崇拜到对水的人格化神祇的崇敬的过程,在兴化,几千年的水崇拜化成了对水物质(人格化的神)和治水英雄的双重崇拜。这种文化取向表现在:

1对玄武的崇拜。玄武,亦称真武。玄武大帝是道教中掌管北方天界的天神。北方为水,因此玄武的原形为龟蛇,是水神的化身。兴化先人一般认为玄武是古代治水英雄鼂的化身。兴化最早的道观——玉虚观主奉的神祇便是玄武。北城上筑有玄武灵台,宋时因避赵公明(赵玄朗)之讳,又称元武灵台。今天玄武灵台所在的拱极台公园门口就塑有玄武的造像。紧邻东岳庙的四圣观奉天蓬、天猷、翊圣、佑圣,其中佑圣即为玄武。此外,北城外上官河口处建有玄武庙,市河长安桥南建有佑圣观,吴公湖畔有玄(真)武庙,戴家泽有表示北方玄武七星的七星庙,等等。

2对三官的崇拜。“三官”即天、地、水三

官。或云即尧、舜、禹等上古明君及治水英雄。在水患频仍的水乡,人们祈求天官赐福,地官赦罪,水官解厄。尤其对水官的诉求尤为迫切。于是,唐代的兴化便出现了主祀三官的道观——安丰三奶奶庙。安丰奶奶庙在供奉天、地、水三官的同时,主奉三官的母亲,即龙王的三个女儿,被称为“三奶奶”。明代以来,兴化城乡各地多设三官堂、三官殿或三官庙,并且有民间的三官庙会。如明初洪武二年(1369),邑中名士周润倡建三官堂于南城外闸桥北侧,祀奉天、地、水三官。到天启中(1621-1627),为增其规模,移三官堂重建于闸桥以南。信众如潮,香火不绝。今日城改造,原址不存。城南十里南官河畔,唐代即建有长亭,为迎来往之所。千年以来,南官河上,舳舻相连,白帆点点;十里亭畔,景美如画,人烟稠密。东十里三官庙会延续数百年不绝,并联盟昭阳镇近郊的冷家、王家、居家、北山、南山、袁家、城堡、高垛、五岳、张扬、西五里、西十里、东十里等十三庄舍,规模不断扩大,参与者日益增多,蔚为大观,成一方之胜览。

3对妈祖的崇拜。历史上的兴化东濒黄海,为海滨县城,出海捕捞、场灶煮盐都离不开大海,海上平安成了牵心挂肚的大事,故建妈祖庙以求海运平安。妈祖的原型系北宋兴化军莆田县(今福建莆田市)湄洲岛上的林默娘,她经常抢救海上遇难的航船,28岁时因救海难而殉世。沿海人民视她为保护海运的女神,称为“妈祖”。以后历代帝王又不断加封,称为“天妃”“天后”。兴化的妈祖庙建于明初洪武年间,初建时名“天妃宫”。到清代雍正十一年(1733年)因郝玉麟奏称妈祖神明,功昭清晏,得庇商民,应春秋大祭等语,朝廷明令“凡有江海处俱受庇护宏施,建立祠宇”,因而沿江海各州县纷纷建立天妃宫,后于乾隆五十三年(1788年)颁旨加封“显神赞顺护国庇民妙灵昭应宏仁普济天后显母元君”(简称“天后”)。是年,兴化地方官奉旨扩建,改“天妃宫”为“天后宫”,内奉袞服冠冕、珠帘掩面、端坐于金龕内的天后神像,日常斋供,官府春秋二祭。后来东部濒海各地多有设天后神像以奉祀的,如安丰三奶奶庙中亦设妈祖神像。

4对晏公的崇拜。兴化东临海滨,西有运河,因海运或漕运所需,而礼敬的水神尚有建于东城外大街最东端龙舌津边的晏公庙。明初洪武七年(1374),苏州移民解七二在龙舌津头靠近大码头处,建立了晏公庙,同时建了解氏宗祠和松鹤道院。晏公庙亦名老祖庙,面东,主祀晏公。晏公为元代江西临江府清江人晏戍仔。平生疾恶如探汤,曾任负责供应宫廷织锦的文锦局局长。因病归,登舟即奄然而逝。从人具棺抵家后,启棺视之,一

无所有,说是“棺解”成仙。父老因此立庙祀之。明洪武初,晏公被封为显应平浪侯,随后又晋封为玉霄府晏公都督大元帅,并命有司祀之。职司平定风浪,以保障江河湖海的行船安全。祀奉晏公,乃取其“平浪”二字,为此,附祀龙王神像。晏公神像巨大,头如笏斗,神坛高阔。凡遇风波汹涌,商贾即行叩投,以图水途安妥,风平浪静,一路顺遂。

5对龙的崇拜。龙是传说中可以上天入水、呼风唤雨的神灵。兴化城乡各地,遍布龙王庙。龙王是中国古代神话传说中统领水族之王,能生风雨,兴雷电,职司一方水旱丰歉,属于四灵之一。古人认为,凡是有水的地方,无论江河湖海,都有龙王驻守。兴化水网密布,水域宏阔,诸水潏洄,群流浩荡,恰如神盘桓,吐纳交缠,呈祥瑞之象。水乡人乃临水筑龙王祠,四时供奉,祈望龙王能消灾解厄,施瑞降福,保佑一方风调雨顺,水土平安。如城区东城外有“利泽龙王庙”,海子池南有龙王行宫,东门泊、南津等处有龙王庵,得胜湖畔有白龙大王庙,乡村凡湖泽港处多有龙王庙,也就有了龙王庙会和舞龙的习俗。

6即使与水关系不大的神祇,到了兴化也便与水联系起来。如建于明永乐年间的东岳庙和建于明嘉靖年间的关帝庙,其神座之下皆掘井一口,以之寓意洪水,而神祇坐而镇之。旧时兴化城虽有东岳期会,却无东岳出巡仪式。因为坐像一被抬起,就“压”不住神井,就会出现洪涝灾害了。在自然的伟力面前,人需要敬畏。

二、狐仙崇拜

以动物或幻想中的动物作为崇拜对象的动物崇拜,是人们在长期的生活实践中所建立起来的一种感情的表现,也是自然崇拜之一。《山海经》中,几乎所有的神灵,都被描写成与动物有关。经过人格化以后,动物便成了有神灵的物体,为了不触犯神灵,祈求神灵的保佑,便出现了各种形式的动物崇拜活动。

在兴化,对狐狸的崇拜格外特出。

狐狸为民间五大家仙“狐、黄、白、柳、灰”之首。

狐仙指狐狸。黄仙指黄鼠狼黄鼬,一般称为黄半仙、黄皮子。人们认为黄鼠狼具有能变化成人的能力,同时还能蛊惑人心。白仙是刺猬。代表着财运。传说中的“白仙”的形象一直是一个老婆婆,所以也把“白仙”叫“白奶奶”或者“白老太太”。柳仙指蛇,被视为“家庭的保护神”,所以有俗话说“不打进家蛇”。灰仙则指老鼠,因其繁殖力强,喻子裔旺盛。

狐仙是“五大家仙”中法力最为深厚的一个,也是最聪明的一个,被视为天地之灵,享有香火之供由来已久。早在《山海经》中就有“青丘国在其北,其狐四足九尾”的记载。相传大禹娶的涂山氏便是九尾白狐。远在先秦时期,狐就被看作是瑞兽。“太平则出而瑞也”,还被看成是德兽。狐死时头正对出生的山丘,《礼记》把“狐死正丘首”作为不忘其本的典范。同时,狐狸在我国一直有着非常神秘的色彩,相传狐能修炼成精,幻化变形,感人害人,又有令人惶恐生畏的地方。从《封神榜》里的妲己到《聊斋》中的婴宁、娇娜等,有关狐仙狐

妖的说法数不胜数。“娇波流慧,细柳生姿”“容华绝代,笑容可掬”“荷粉香露,嫣然一笑,媚丽欲绝”,这些关于狐女明艳动人的描写随处可见。

兴化多湖荡草地,生长着一种特殊类型的狐狸——草狐,还有黄鼬。兴化人有时将两者混为一谈,俗称之为“大仙”“老太爷”,既敬其有德,更畏其为祟,由畏而生敬,往往加以膜拜,供祭,不希望它降祸或加灾于己。

兴化一域,多有楚地巫风之子遗。在兴化民间,流传着许多关于狐仙神奇灵异的故事和传说。说它尾巴一扫,即可引火而至。每逢兵燹祸乱来临之前,城区内的“大仙”们甚至会在众目睽睽之下,成群结队按序越过城墙逃往城外,惹得人心惶惶。相传有一长者,在自家庭院东南角的水井边打水浇灌园内花木,不小心踢死了一只幼狐。是夜,其妻被一阵阵“呜呜,哇……”的叫声惊醒,捻亮罩灯,举目四顾,悚然一惊:室内窗外,满屋尽是大大小小的狐仙!翁媪二人吓得跪伏于床头,叩首不已,祷告曰:幼狐之死,实为不慎所致,本无意也不敢触犯狐仙,并承诺第二天必专行供祭。次日,长者在花园中摆一方桌,上奉煮鸡蛋、蛋糕及一只熟鸡等供品,焚香叩拜后,掩门而去。第二天去收拾时,供品已所剩无几。并专请画师画一“大仙”全家福的描金神轴供于堂屋家神柜上方,每月初一、月半都要敬奉香火。

旧时,许多大户人家都供有“大仙”牌位或画轴,焚香礼拜,奉蛋糕饗之。他们会绘声绘色地告诉你,他们(尤其是女主人)常常隔墙听到庭院里传出热闹如家庭生活的嘈杂声,等打开院门,里面却冥无一人——那是“大仙”们在聚会呢!其实,兴化旧时一些深宅大院,多设有花园,栽植花草。草木葳蕤处,人迹罕至,难免有狐鼬蛇虫之类的动物衍生于此。人们偶观其影,疑为灵异,故设牌位、画像或神龕供奉之。兴化县衙东南的李园中,有一坐南朝北,面阔三间,上下二层的桂花楼,屋顶正中的木构套叠藻井中就特设有“大仙龕”。为此,甚至还为大仙专设有行走通道,外人及家眷不得触犯。细思之,李园主人李小波经营当铺,恐当铺和库房中贮存之财物遭老鼠噬咬毁坏,乃供食鼠之“大仙”神龕以销鼠患,或许这也是其用心之一。

兴化地区的自然崇拜

□文郭保康 潘仁奇



三官庙

特稿