

# 共建书香兴化 共享文明和谐

中共兴化市委宣传部

## 文化观潮

# 兴化:让传统淮剧“活”起来

□特约撰稿 孙荣庆



作为地方戏淮剧的最早发祥地之一,我市近年来始终坚守传统地方戏剧阵地,做好传统地方戏“淮剧”的活态保护。

数年前,兴化市淮剧团向市委、市政府及市文体广电和旅游局提交请示报告,分析总结当前传统淮剧存续与保护现状,探索在社会主义市场经济体制下,传承、保护和振兴淮剧的发展路径及对策,推动淮剧“活”起来,传下去。

政策利好,淮剧保护成绩可喜

随着国家、省、市实施传统戏剧项目振兴政策的落实,江苏省非物质文化遗产项目——兴化淮剧得到了地方政府部门的更多关注。

2018年4月,市委、市政府审时度势,批准兴化市淮剧团成立兴化淮剧演艺有限公司,并与扬州市文化艺术学校联合办学,向全省招收、培养一批“淮剧幼苗”,给传统淮剧注入新鲜血液。在著名作曲家赵震芳、国家级非遗传承人、江苏省淮剧团团长陈明矿、省级非遗项目传承人国家一

级演员汤红英及著名演员陈金巧、柏赞东、陈波、瞿久干等兴化老艺人的教导下,出现了“严师出高徒”的良好现象,特别是优秀学员杨承帅和姚家莹主演的传统淮剧赵五娘《书房会》一折在舞台上传承了老师们的唱腔甜美、吐字清晰的风格,表演俗中有雅,栩栩如生,陈派等唱腔艺术达到了炉火纯青的境地。这些学员们登台亮相后,受到南京、姜堰、高港、海陵等市、区及兴化城乡广大观众的一致好评。除此而外,我市借助重要节庆及非遗展示演出活动,为传统地方戏的保护传承提供了坚实的群众基础,扩大了“兴化淮剧”的社会影响力。

### 打破壁垒,让淮剧市场活起来

当前,像淮剧这样的地方戏市场,大多数是以政府购买服务为主,通过“送戏进社区”“进万村”等惠民工程,丰富城乡广大群众精神文化生活。但是,观摩演出的观众中老年群体占了绝大多数。

“市场运作、营销人才和推广理念的缺乏,忽视地方戏淮剧项目观众的培养,固有观众日趋老化、消亡,新的年轻观众群没有形成,这就造成传统淮剧买座率下降。”业内专家普遍有些担忧。要想地方戏淮剧“活”起来,就要不断培养观演习惯,使其回归市场。

不少业内人士认为,地方戏淮剧里的传统戏剧项目,无论是剧本题材或舞台形式,都需要借助现代舞台艺术的创新和延展,其剧目唱腔、程式表演等更需要进行创新,寻找顺应时代潮流,成为让大多数观众接受并理解的艺术方式。

如今,淮剧这个土生土长的地方戏,虽然已经从过去的田头、庙宇、街头唱到了舞台、剧院,从苏北农村唱到了江南的名城大埠,从“草台班子”转换成专业剧团,但是回头看一下观众,缺乏年轻的身影。

### 培养观众,让淮剧文化传下去

我国幼儿科学实验奠基人陈鹤琴曾经说过,音乐是儿童生活中的灵魂。儿童音乐教育要适应国情。要重视民族传统音乐的学习,发展本国特色及各省、市特色。传统淮剧和其它戏曲一样,必须从“娃娃抓起”,在各城乡中、小学开设传统戏曲课,印制剧目教科书,开展淮剧艺术教学,让广大中、小学生接触淮剧音乐教育,不失为一条良好的路径。此项工作必须做细、做实,才能使更多的青少年喜爱淮剧,从而了解地方戏的内涵。

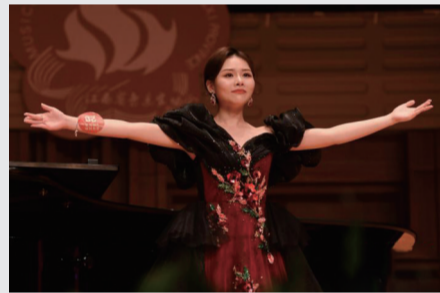
传统戏曲的发展、成熟、壮大,始终离不开广大观众的喜爱与支持。富有本土特色的地方戏淮剧,它存在于市井之中,就像一席全民享用的“文化盛宴”,既是民间精神的一种释放,也是地方文化发展的一种激活,始终为繁荣地方文艺,丰富群众文化生活,推进文化旅游发展发挥着不可替代的作用。

## 印说兴化



冯秦 篆刻  
释文:金东门

## 读图时代



5月4日,第七届江西省音乐“映山红奖”声乐比赛暨第十四届中国音乐金钟奖声乐比赛江西选拔赛开幕。该赛事吸引了2000多名选手报名参赛。

江西省音乐“映山红奖”是江西省文联和江西省音乐家协会主办的常设性音乐专业奖项,迄今已成功举办六届,其专业性、权威性得到业界广泛认可。(光明网)



“五一”假期,素有“花鼓之乡”之称的安徽省凤阳县,一台独具地方艺术特色的凤阳花鼓专场文艺演出在明皇陵景区的假日舞台上演。游客在快乐旅游的同时,欣赏到中华民族传统非遗艺术的独特魅力,

凤阳花鼓又称“花鼓”“打花鼓”“花鼓小锣”“双条鼓”等,是一种集曲艺和歌舞为一体的汉族民间表演艺术。凤阳花鼓是根植于凤阳汉族民间的戏曲艺术瑰宝,有凤阳“一绝”之美称。凤阳花鼓于2006年入选首批国家非物质文化遗产传承项目;2007年,凤阳县又因凤阳花鼓被中国曲协评定授牌为“中国曲艺之乡”。(光明网)